

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сашкинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на методическом объединении Протокол №1 от 30.08. 2022г Руководитель методического объединения (Васильева Т. А.)	Согласовано, с зам. по УВР 30.08.2022 год (Иудкова Т.М.)
---	--



Рабочая программа
по математике (ФГОС 3)
1-4 классы
Срок реализации 4 года

Составитель: Васильева Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов
с. Сашкино
2022г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Математика» (предметная область «Математика и информатика») разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также программы воспитания, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Сашкинская средняя общеобразовательная школа»,

В начальной школе изучение математики имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Изучение математики в начальной школе направлено на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

1. Освоение начальных математических знаний — понимание значения величин и способов их измерения; использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций;

формирование умения решать учебные и практические задачи средствами математики; работа с алгоритмами выполнения арифметических действий

2. Формирование функциональной математической грамотности младшего школьника, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть-целое», «больше-меньше», «равно-неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события)

3. Обеспечение математического развития младшего школьника — формирование способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи; умение строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации (примеров, оснований для упорядочения, вариантов и др.)

4. Становление учебно-познавательных мотивов и интереса к изучению математики и умственному труду; важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях; прочных навыков использования математических знаний в повседневной жизни

В учебном плане на изучение математики в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 540 часов

Из них: в 1 классе — 132 часа, во 2 классе — 136 часов, 3 классе — 136 часов, 4 классе — 136 часов

Календарно - тематическое планирование Рабочей программы предполагает наличие проверочных работ, контрольных работ, тесты, выполнение проектов.

Преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос и письменный опрос.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

Основное содержание обучения в программе представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины

Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении, знакомство с денежными единицами (рубль, копейка)

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц. Длина и её измерение. Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие. Решение простых задач, связанных с покупкой, продажей

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений. Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку; измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы (содержащей не более 4-х данных); извлечение данного из строки, столбца; внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин). Двух-трёхшаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

2 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение/уменьшение числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел. Величины: сравнение по массе (единица массы — килограмм); измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени — час, минута). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд.

Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления. Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения.

Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления. Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение. Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок) в пределах 100 (не более трех действий); нахождение его значения. Рациональные приемы вычислений: использование переместительного и сочетательного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц/в несколько раз. Фиксация ответа к задаче и его проверка. Решение задач связанных с куплей – продажей.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина

ломаной. Измерение периметра данного/изображенного прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами / величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все». Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.). Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур. Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение/уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел. Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в». (Формирование основ финансовой грамотности. Решение задач) Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации. Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/медленнее на/в». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации. Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи.

Площадь (единицы площади — квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр).

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами 0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками/без скобок), с вычислениями в пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений (больше/меньше на/в), зависимостей (купля-продажа, расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное).

Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата. Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации; сравнение долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей). Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства. Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов); внесение данных в таблицу; дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах)

4 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.

Единицы массы — центнер, тонна; соотношения между единицами массы.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношение между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение между единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/двухзначное число в пределах 100 000; деление с остатком. Умножение/деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора. Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента. Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2—3 действия: анализ, представление на модели; планирование и запись решения; проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Наглядные представления о симметрии. Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля.

Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; различение, название. Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов. Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач. Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме. Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельно. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на детей младшего школьного возраста).

В процессе освоения учебного содержания используются следующие **формы реализации воспитательного потенциала:**

- Слушать объяснения учителя, понимать прослушанное и прочитанное, принимать участие в беседе, высказывать своё мнение;
- Уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности;
- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- Пользуясь алгоритмом учебных действий с помощью взрослых выполнять учебные и творческие задания;
- Уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Математика» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

—осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека; развития способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;

—применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;

—осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;

—применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;

- работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;
- оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;
- оценивать свои успехи в изучении математики, намечать пути устранения трудностей; стремиться углублять свои математические знания и умения;
- пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия:

Базовые логические действия:

- 1) —устанавливать связи и зависимости между математическими объектами (часть-целое; причина-следствие; протяжённость);

—применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;

—приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;

—представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

2) *Базовые исследовательские действия:*

—проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;

—понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;

—применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов)

3) *Работа с информацией:*

—находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;

информации.— читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);

—представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;

—принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники

Универсальные коммуникативные учебные действия:

—конструировать утверждения, проверять их истинность; строить логическое рассуждение;

- использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи; формулировать ответ;
- комментировать процесс вычисления, построения, решения;
- объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;
- в процессе диалогов по обсуждению изученного материала — задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;
- создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида —описание (например, геометрической фигуры), рас- суждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (на- пример, измерение длины отрезка);
- ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные; составлять по аналогии;
- самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

Универсальные регулятивные учебные действия:

1) Самоорганизация:

- планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

—выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; объективно оценивать их;
- выбирать и при необходимости корректировать способы действий;
- находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

3) Самооценка:

- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);
- оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

- участвовать в парной работе с математическим материалом;
- выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.
- принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;
- участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;
- решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов);
- выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);
- совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

- при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения; определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время);
- договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя, подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе; выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей работы
- участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа;
- договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и веса покупки, рост и вес человека, приближённая оценка расстояний и временных интервалов; взвешивание; измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).
- —осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

1класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20;
- пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта;
- находить числа, большие/меньшие данного числа на заданное число;
- выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 20 (устно и письменно) без перехода через десяток;
- называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность);
- решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие и требование (вопрос);
- сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение длиннее/короче (выше/ниже, шире/уже);
- знать и использовать единицу длины — сантиметр; измерять длину отрезка, чертить отрезок заданной длины (в см);
- различать число и цифру;
- распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок;
- устанавливать между объектами соотношения: слева/справа, дальше/ближе, между, перед/за, над/под;

- распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;
- группировать объекты по заданному признаку; находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;
- различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекать данное/данные из таблицы;
- сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);
- распределять объекты на две группы по заданному основанию.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100;
- находить число большее/меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100); большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20);
- устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100;
- выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 — устно и письменно; умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;
- называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение); деления (делимое, делитель, частное);
- находить неизвестный компонент сложения, вычитания;
- использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час); стоимости (рубль, копейка); преобразовывать одни единицы данных величин в другие;
- определять с помощью измерительных инструментов длину; определять время с помощью часов; выполнять прикидку и оценку результата измерений; сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/меньше на»;
- решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель); планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия/действий, записывать ответ;
- различать и называть геометрические фигуры: прямой угол; ломаную, многоугольник; выделять среди четырехугольников прямоугольники, квадраты;
- на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник; чертить прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон; использовать для выполнения построений линейку, угольник;
- выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки;
- находить длину ломаной, состоящей из двух-трёх звеньев, периметр прямоугольника (квадрата);
- распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»; проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы;

- находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);
- находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур);
- представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку/столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур);
- сравнивать группы объектов (находить общее, различное);
- обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;
- составлять (дополнять) текстовую задачу;
- проверять правильность вычислений.

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000;
- находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (в пределах 1000);
- выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 — устно, в пределах 1000 — письменно); умножение и деление на однозначное число (в пределах 100 — устно и письменно);
- выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1; деление с остатком;
- устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления;
- использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения;
- находить неизвестный компонент арифметического действия;
- использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль); преобразовывать одни единицы данной величины в другие;
- определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время; выполнять прикидку и оценку результата измерений; определять продолжительность события;
- сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/ меньше на/в»;
- называть, находить долю величины (половина, четверть);
- сравнивать величины, выраженные долями;
- знать и использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами; выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число;
- решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления);
- конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник, многоугольник на заданные части;
- сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений);

- находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата), используя правило/алгоритм;
- распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если... то...»; формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связок;
- классифицировать объекты по одному-двум признакам;
- извлекать и использовать информацию, представленную в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание, режим работы), в предметах повседневной жизни (например, ярлык, этикетка);
- структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы по образцу;
- составлять план выполнения учебного задания и следовать ему; выполнять действия по алгоритму;
- сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное);
- выбирать верное решение математической задачи.

4 класс

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа;
- находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз;
- выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 — устно); умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 — устно); деление с остатком — письменно (в пределах 1000);
- вычислять значение числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения, вычитания, умножения, деления с многозначными числами;
- использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий;
- выполнять прикидку результата вычислений; осуществлять проверку полученного результата по критериям: достоверность(реальность), соответствие правилу/алгоритму, а также с помощью калькулятора;
- находить долю величины, величину по ее доле;
- находить неизвестный компонент арифметического действия;
- использовать единицы величин при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость);
- использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час; сутки, неделя,

месяц, год, век), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час, метр в секунду);

- использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путем, между производительностью, временем и объемом работы;
- определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), скорость движения транспортного средства; определять с помощью измерительных сосудов вместимость; выполнять прикидку и оценку результата измерений;
- решать текстовые задачи в 1—3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, оценивать полученный результат по критериям: достоверность/реальность, соответствие условию;
- решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (на покупки, движение и т.п.), в том числе, с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить и оценивать различные способы решения, использовать подходящие способы проверки;
- различать, называть геометрические фигуры: окружность, круг;
- изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса;
- различать изображения простейших пространственных фигур: шара, куба, цилиндра, конуса, пирамиды; распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену);
- выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух- трех прямоугольников (квадратов);
- распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения; приводить пример, контрпример
- формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-/двухшаговые) с использованием изученных связей;
- классифицировать объекты по заданным/самостоятельно установленным одному-двум признакам;
- извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную в простейших столбчатых диаграммах, таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счет, меню, прайс-лист, объявление);
- заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму;
- использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях; дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма;
- выбирать рациональное решение;
- составлять модель текстовой задачи, числовое выражение;
- конструировать ход решения математической задачи;
- находить все верные решения задачи из предложенных.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Тема, раздел курса,	Количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения Характеристика деятельности обучающихся
Числа	20 ч	<p>Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись.</p> <p>Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами.</p> <p>Порядковый номер объекта при заданном порядке счёта.</p> <p>Сравнение чисел, сравнение групп предметов по количеству: больше, меньше, столько же.</p> <p>Число и цифра 0 при измерении, вычислении. Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц</p>	<p>Игровые упражнения по различению количества на слух, установлением соответствия), числа и чисел словесно и письменно.</p> <p>Работа в парах/ группах. Формулирование вопросов: «Сколько?», «Который по счёту?», «На сколько больше?», «Что получится, если увеличить/уменьшить на 2?» — по образцу и самостоятельно.</p> <p>Практические работы по определению длины с помощью заданной мерки, по определению длины предметов. Поэлементное сравнение групп чисел. Словесное представление предметов, ряда чисел.</p> <p>Чтение и запись по образцу и самостоятельное чтение геометрических фигур в заданном и самостоятельном порядке.</p> <p>Обсуждение: назначение знаков в математике: Цифры; знаки сравнения, равенства, арифметические действия; работа: счёт единицами в разном порядке, счёт однозначных и двузначных чисел; счёт по 2, по 5.</p> <p>Работа с таблицей чисел: наблюдение, установление расположения чисел.</p> <p>Работа в парах/группах. Формулирование вопросов: увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, установлением закономерности в ряду чисел.</p> <p>Моделирование учебных ситуаций, связанных с представлениями о числе в практических ситуациях</p>
Величины	7 часов	<p>Длина и её измерение с помощью заданной мерки.</p> <p>Сравнение без измерения: выше — ниже, шире — уже, длиннее — короче, старше — моложе, тяжелее — легче.</p> <p>Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними</p>	<p>Знакомство с приборами для измерения величин: линейка, измерительный инструмент измерения длины.</p> <p>Наблюдение действия измерительных приборов, установление необходимости использования величин в жизни.</p> <p>Использование линейки для измерения длины предметов.</p> <p>Работа по различению и сравнению величин</p>
Арифметические действия	40 часов	<p>Сложение и вычитание чисел в пределах 20.</p> <p>Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Знаки сложения и вычитания, названия компонентов действия. Таблица сложения.</p> <p>Переместительное свойство сложения.</p> <p>Вычитание как действие,</p>	<p>Учебный диалог: «Сравнение практических ситуаций, требующих записи одного и того же действия разными арифметическими действиями».</p> <p>Практическая работа с числовым выражением: чтение, приведение примера (с помощью учителя) иллюстрирующего смысл арифметического действия.</p> <p>Обсуждение приёмов сложения, вычитания: нахождение разности на основе состава числа, с использованием свойств сложения, вычитания и др.</p> <p>Использование разных способов подсчёта суммы: использование переместительного свойства при нахождении суммы</p>

		<p>обратное сложению. Неизвестное слагаемое. Сложение одинаковых слагаемых. Счёт по 2, по 3, по 5. Прибавление и вычитание нуля. Сложение и вычитание чисел без перехода и с переходом через десяток Вычисление суммы, разности трёх чисел к.</p>	<p>Пропедевтика исследовательской работы: переместительного свойства сложения (обсуждение практического Моделирование. Иллюстрация с помощью переместительного свойства сложения, способ слагаемого. Под руководством педагога выполнением заданной единицы счёта. Работы по правильности вычисления с использованием линейки, модели действия, по образцу; обнаружение и различного в записи арифметических действий разными числами. Дидактические игры и упражнения, связанные с сумм, разностей с заданным результатом действия числовых выражений (без вычислений), по ре</p>
Текстовые задачи	16 часов	<p>Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Выбор и запись арифметического действия для получения ответа на вопрос. Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Обнаружение недостающего элемента задачи, дополнение текста задачи числовыми данными (по иллюстрации, смысл задачи, её решению)</p>	<p>Коллективное обсуждение: анализ реальной ситуации, представленной с помощью рисунка, иллюстрации (описание ситуации, что известно, что неизвестно задачи). Обобщение представлений о текстовых задачах действий сложения и вычитания («на сколько больше/меньше», «сколько всего»). Различение текста и текстовой задачи, представление. Соотнесение текста задачи и её модели. Моделирование: описание словами и с помощью сюжетной ситуации и математического отношения практической ситуации с использованием счёта текстовой задачи с помощью раздаточного материала арифметического действия для решения, иллюстрация выполнения действия на модели</p>
Пространственные отношения и геометрические фигуры	20 часов	<p>Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений. Распознавание объекта и его отражения. Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки; измерение длины отрезка в сантиметрах. Длина стороны прямоугольника, квадрата, треугольника. Изображение прямоугольника, квадрата, треугольника</p>	<p>Распознавание и называние известных геометрических объектов, обнаружение в окружающем мире их моделей («Угадай фигуру по описанию», «Расположи фигуры в заданном порядке», «Назови фигуры в классе» и т. п.). Практическая деятельность: графическая работа с карандашом и линейкой: копирование инструкций. Анализ изображения (узора, геометрической фигуры), называние элементов узора, геометрической фигуры. Творческие задания: узоры и орнаменты. Составление изображения узора, линии (по клеткам). Составление изображения отражения. Практические работы: измерение длины отрезка, стороны квадрата, сторон прямоугольника. Контроль результата работы; установление соответствия поставленного вопроса. Ориентировка в пространстве и на плоскости (на странице учебника и т. д.). Установление направления, прокладывание маршрута. Учебный диалог: обсуждение свойств геометрических фигур (прямоугольника и др.); сравнение геометрических фигур по размеру; сравнение отрезков по длине. Предметное моделирование заданной геометрической фигуры из материалов (бумаги, палочек, трубочек, проволоки) других геометрических фигур</p>
Математическая информация	15 часов	<p>Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер); выбор предметов по образцу (по заданным признакам). Группировка объектов по заданному признаку. Закономерность в ряду заданных</p>	<p>Коллективное наблюдение: распознавание объектов, которые целесообразно сформулировать на языке математическими средствами. Наблюдение за числами в окружающем мире, наблюдение фактов, закономерностей. Ориентировка в учебнике, использование изученных терминов, рисунка, числа, задания и пр. на странице, на листе. Работа с наглядностью — рисунками, содержащими информацию. Формулирование вопросов и ответов</p>

		<p>объектов: её обнаружение, продолжение ряда.</p> <p>Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов. Чтение таблицы (содержащей не более четырёх данных); извлечение данного из строки, столбца; внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы 1—2 числовыми данными (значениями данных величин). Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с вычислениями, измерением длины, построением геометрических фигур</p>	<p>(иллюстрации, модели). Упорядочение математических объектов на рисунке, сюжетную ситуацию и пр.</p> <p>Дифференцированное задание: составление предложений, характеризующих положение одного предмета относительно другого. Моделирование отношения («больше», «меньше»). Проверка переместительного свойства сложения.</p> <p>Работа в парах/группах: поиск общих свойств предметов (цвет, форма, величина, количество, способ представления информации, полученной из рисунка) (расписания, чеки, меню и т.д.).</p> <p>Знакомство с логической конструкцией «Если... то...»: Верно или неверно: формулирование и проверка</p>
Резерв 14 часов			

2 класс

Тема, раздел курса.	Количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности. Характеристика деятельности учащихся
Числа	10 часов	<p>Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение.</p> <p>Запись равенства, неравенства.</p> <p>Увеличение/уменьшение числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел.</p> <p>Чётные и нечётные числа.</p> <p>Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых.</p> <p>Работа с математической терминологией (однозначное, двузначное, чётное-нечётное число; число и цифра; компоненты арифметического действия, их название)</p>	<p>Устная и письменная работа с числами: чтение, запись, изменение; счёт единицами, двойками, тройками, четвёрками; прибавления/убывания/возрастания.</p> <p>Оформление математических записей. Учебные задания: проверка предположения о результате сравнения чисел (устно, письменно). Запись общего свойства (сравнение по величине, геометрической фигуре).</p> <p>Практическая работа: установление математического свойства («больше/меньше на ...»), («больше/меньше в ...») (сравнение по возрасту, массе и др.). Работа на установление правильности выбора арифметического действия по отношению «больше на ...», «меньше на ...» (создание сюжетной ситуации). Учебный диалог: обсуждение способов представления числа разными способами (прямое, обратное, с помощью таблицы разрядов, в виде суммы разрядных слагаемых).</p> <p>Работа в парах: ответ на вопрос: «Зачем нужны знаки, цифры, арифметических действий, скобки».</p> <p>Игры-соревнования, связанные с подбором чисел по свойству, нахождением общего, различного свойства чисел на группы по существенному основанию.</p> <p>Работа с наглядностью — использование раздаточных материалов, формулирование ответа на вопрос</p>
Величины	11 часов	<p>Работа с величинами: сравнение по массе (единица массы — килограмм); измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени — час, минута).</p> <p>Соотношения между единицами величины (в пределах 100), решение практических задач.</p> <p>Измерение величин. Сравнение и</p>	<p>Обсуждение практических ситуаций. Различение величин, установление между ними отношения. Запись результата сравнения. Сравнение по величине в реальной ситуации и при решении учебных задач.</p> <p>Проектные задания с величинами, например: составление графика работы; составление схемы для определения соотношения между единицами измерения, сутками.</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: измерение величин к другим, обратный пер</p>

<p>Арифметические действия</p>	<p>58 часов</p>	<p>упорядочение однородных величин</p> <p>Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд.</p> <p>Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100.</p> <p>Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений.</p> <p>Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).</p> <p>Действия умножения и деления чисел. Взаимосвязь сложения и умножения. Иллюстрация умножения с помощью предметной модели сюжетной ситуации.</p> <p>Названия компонентов действий умножения, деления. Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач.</p> <p>Умножение на 1, на 0 (по правилу). Переместительное свойство умножения.</p> <p>Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.</p> <p>Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение.</p> <p>Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий); нахождение его значения.</p> <p>Вычитание суммы из числа, числа из суммы. Вычисление суммы, разности удобным способом</p>	<p>помощью модели</p> <p>Упражнения: различение приёмов вычислений</p> <p>Выбор удобного способа выполнения действий</p> <p>Практическая деятельность: устные и письменные вычисления</p> <p>Прикидка результата выполнения действия.</p> <p>Комментирование хода выполнения арифметических действий с использованием математической терминологии (сочетательное свойство сложения, разность и др.).</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: работа с моделями (вычисления с использованием сочетательного свойств сложения). Объяснение нахождения суммы, разности. Использование 1) при вычислении.</p> <p>Учебный диалог: участие в обсуждении возмозможных результатов арифметических действий. Дифференцированный контроль и самоконтроль. Проверка хода и результата действия по алгоритму. Оценка рациональности вычисления. Установление соответствия математического выражением и его текстовым описанием.</p> <p>Работа в группах: приведение примеров, иллюстрация арифметического действия, свойства действия, использование скобок в записи числового выражения с помощью разных числовых выражений.</p> <p>Оформление математической записи: составление математических утверждений относительно величин (длин, масс и пр.).</p> <p>Работа в парах/группах: нахождение и объяснение значения числового выражения, нахождение значения в составлении числового выражения, нахождение значения в дифференцированном задании: объяснение значения в образцу. Применение правил порядка выполнения действий, возможных ошибок.</p> <p>Моделирование: использование предметной модели для составления числового выражения со скобками, числовых выражений, записанных с помощью скобок, со скобками и без скобок. Выбор соответствующего сюжетной ситуации.</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: приёмы вычислений</p>
<p>Текстовые задачи</p> <p>12 часов</p>		<p>Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели.</p> <p>План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий.</p> <p>Запись решения и ответа задачи.</p> <p>Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение/ уменьшение величины на несколько единиц в несколько раз. Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу)</p>	<p>Чтение текста задачи с учётом предлагаемого вопроса задачи. Сравнение различных текстовых задач</p> <p>Соотнесение текста задачи с её иллюстрацией (схемой, моделью). Составление задачи по рисунку (модели).</p> <p>Наблюдение за изменением хода решения задачи при изменении условия (вопроса).</p> <p>Упражнения: поэтапное решение текстовой задачи, анализ данных, их представление на модели, поиск идеи решения; составление плана; составление арифметических действий в соответствии с планом; использование модели для решения задачи другим способом и др.</p> <p>Получение ответа на вопрос задачи путём вычисления (без вычислений).</p> <p>Учебный диалог: нахождение одной из трёх решений задач бытового характера («на работу», «на отдых»). Поиск разных решений одной задачи. Разные способы оформления.</p>

			<p>Работа в парах/группах. Составление задачи по заданному числовому выражению, по заданному числовому выражению плана решения задачи. Назначение скобок в выражении при решении задачи.</p> <p>Контроль и самоконтроль при решении задачи.</p> <p>решения задачи по действиям и с помощью</p>
<p>Пространственные отношения и геометрические фигуры</p>	<p>20 часов</p>	<p>Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра данного/ изображённого прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.</p> <p>Точка; конец отрезка, вершина многоугольника. Обозначение точки буквой латинского алфавита</p>	<p>Игровые упражнения: «Опиши фигуру», «Найди модели фигур в окружающей среде», «Найди модели фигур в окружающей среде».</p> <p>Упражнение: формулирование ответов на вопросы о различном геометрических фигур.</p> <p>Практическая работа: графические и измерительные работы о взаимного расположения фигур или их частей с образцом.</p> <p>Измерение расстояний с использованием выбранных единиц. Изображение ломаных линий на нелинованной и клетчатой бумаге. Практические работы: о построении геометрических фигур на глаз, с помощью измерительных инструментов.</p> <p>Построение и обозначение прямоугольника с заданными длинами сторон на клетчатой бумаге. Измерение периметра прямоугольника, квадрата, составление задачи при вычислении периметра прямоугольника.</p> <p>Конструирование геометрической фигуры по образцу или образцу. Творческие задания: оригами.</p> <p>Учебный диалог: расстояние как длина отрезка, измерение расстояний. Использование различных инструментов для определения размеров и протяжённостей</p>
<p>Математическая информация</p>	<p>15 часов</p>	<p>Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур.</p> <p>Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному основанию.</p> <p>Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни: её объяснение с использованием математической терминологии.</p> <p>Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами/величинами.</p> <p>Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.); внесение данных в таблицу.</p> <p>Дополнение моделей(схем,</p>	<p>Учебный диалог: установление последовательности событий. Описание рисунка (схемы, модели) самостоятельно составленному плану.</p> <p>Оформление математической записи. Использование терминологии для формулирования вопросов, предположений, проверке гипотез. Работа над утверждения на основе информации, представленные в таблице.</p> <p>Наблюдение закономерности в составлении (построении геометрических фигур), формулирование предположений о происходящем в окружающем мире ситуаций, которые целесообразно описать на языке математики и решить математическими средствами.</p> <p>Работа с информацией: чтение таблицы (расчета), нахождение информации, удовлетворяющей задаче. Составление вопросов по таблице.</p> <p>Работа в парах/группах. Календарь. Схемы, диаграммы. Работа с информацией: анализ информации, представление информации.</p> <p>Обсуждение правил работы с электронными таблицами.</p>

		изображений) готовыми числовыми данными. Правило составления ряда чисел, величин, геометрических фигур (формулирование правила, проверка правила, дополнение ряда). Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур. Правила работы с электронными средствами обучения	
Резерв	10 часов		

3 класс

Тема, раздел курса	Количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности Характеристика деятельности учащихся
Числа	10 часов	Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление, установление истинности (верное/неверное). Увеличение/уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел. Свойства чисел	Устная и письменная работа с числами: сравнение и упорядочение, представление в виде суммы разрядных слагаемых и дополнение до заданного разряда с помощью свойств (число единиц разряда, чётность). Практическая работа: различение, называние терминов, знаков; их использование в формулировании вывода, объяснении записей. Работа в парах/группах. Обнаружение групп чисел, поиск уникальных свойств. Упражнения: использование латинских обозначений арифметических действий, обозначение. Игры-соревнования, связанные с анализом распределения чисел (других объектов) по существенным основаниям, представление (в виде предметной модели, суммы разрядных слагаемых, цифровой записи), использованием чисел в утверждении, математического текста (текста объяснения) и проверки его истинности.
Величины	10 часов	Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в». Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации. Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/ медленнее на/в». Соотношение «начало, окончание,	Учебный диалог: обсуждение практической необходимости перехода от одних единиц измерения к другим. Установление отношения (больше, меньше) величин, представленными в разных формах соотношений между величинами в ситуации движения, работы. Прикидка значений величин измерением, расчётами. Моделирование: использование предметных моделей зависимости между величинами (больше/меньше) арифметических действий с величинами (увеличение/ уменьшение в несколько раз) в устных вычислениях.

		<p>продолжительность события» в практической ситуации.</p> <p>Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи. Площадь (единицы площади — квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр).</p> <p>Расчёт времени. Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.</p> <p>Соотношение «больше/ меньше на/в» в ситуации сравнения предметов и объектов на основе измерения величин</p>	<p>Комментирование. Представление знаменательных единиц, комментирование переходов (однородным).</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы с цифровых и аналоговых приборов, измерение массы, время; выполнять прикидку и определять продолжительность события</p>
Арифметические действия	48 часов	<p>Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами). Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами 0 и 1. Взаимосвязь умножения и деления.</p> <p>Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком.</p> <p>Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 1000.</p> <p>Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).</p> <p>Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.</p> <p>Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками/ без скобок), с вычислениями в пределах 1000.</p> <p>Однородные величины: сложение и вычитание. Равенство с неизвестным числом, записанным буквой.</p> <p>Умножение и деление круглого числа на однозначное число.</p> <p>Умножение суммы на число. Деление трёхзначного числа на однозначное уголком.</p> <p>Деление суммы на число</p>	<p>Упражнения: устные и письменные упражнения. Устное вычисление в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (действия с десятками, на 1, 10, 100). Действия с числами 0 и 1, выполнение действия.</p> <p>Комментирование хода вычислений с терминологии. Применение правил по предложенной ситуации и при конструировании заданным порядком выполнения действий выражений без вычислений.</p> <p>Упражнение на самоконтроль: обсуждение вычисления по алгоритму, при нахождении выражения. Оценка рациональности в результате выполнения действия.</p> <p>Дифференцированное задание: привнесение смысла деления с остатком, интерпретация практической ситуации.</p> <p>Оформление математической записи: проверка правильности математических утверждений, математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур).</p> <p>Наблюдение закономерностей, обобщение действий одной ступени (сложения-вычитания).</p> <p>Моделирование: использование предметов для способа (приёма) нахождения неизвестного арифметического действия.</p> <p>Упражнения: алгоритмы сложения и вычитания, деления с остатком, установления порядка значения числового выражения.</p> <p>Работа в парах/группах. Составление задачи на круглое число, деления чисел подбором</p>
Текстовые задачи	23 часа	<p>Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задач, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений (больше/меньше на/в), зависимостей (купля-продажа, расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям с помощью числового</p>	<p>Моделирование: составление и исполнение задачи (таблица, диаграмма, краткая запись).</p> <p>Учебный диалог: нахождение одной и той же задачи при решении задач («на движение», «на работу» и пр.). Работа в парах/группах с формулировкой условия, задач на деление, иллюстрирующих смысл умножения с разными способами решения задачи (на подбор, кратное сравнение); поиск всех решений.</p> <p>Комментирование. Описание хода решения задачи, вопросов, с комментированием, составление</p>

		<p>выражения. Проверка решения и оценка полученного результата. Доля величины: половина, четверть в практической ситуации; сравнение долей одной величины</p>	<p>Упражнения на контроль и самоконтроль образцов записи решения задачи по данному выражению. Моделирование: восстановление хода решения по данному выражению или другой записи её решения. Формулирование полного и краткого ответа и возможности другого ответа или другого решения. Практическая работа: нахождение долей одной величины</p>
<p>Пространственные отношения и геометрические фигуры</p>	<p>20 часов</p>	<p>Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей). Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства. Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения</p>	<p>Исследование объектов окружающего мира, изученными геометрическими формами. Комментирование хода и результата работы различными способами её нахождения. Формулирование утверждений о значениях геометрических величин. Упражнение: графические и измерительные работы (нахождение периметра, площади, значения периметра, площади); определение значения с последующей проверкой — измерением. Исследовательская работа: сравнение площадей, сравнение однородных величин. Нахождение площади прямоугольника по известному числовому равенству при вычислении (квадрата). Конструирование из бумаги геометрических фигур по заданным сторонам (значением периметра, площади). Экспериментальная проверка возможности построения геометрической фигуры. Учебный диалог: соотношение между различными геометрическими фигурами, последовательность действий при переходе от одной к другой</p>
<p>Математическая информация</p>	<p>15 часов</p>	<p>Классификация объектов по двум признакам. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит». Работа с информацией: извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов); внесение данных в таблицу; дополнение чертежа данными. Таблицы сложения и умножения: заполнение на основе результатов счёта. Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм). Алгоритмы (правила) устных и письменных вычислений (сложение вычитание, умножение, деление), порядка действий в числовом выражении, нахождения периметра и площади, построения геометрических фигур.</p>	<p>Работа в группах: подготовка суждений о математических понятиях и фактах окружающего мира. Примеры ситуаций, которые целесообразно решать с помощью математики, объяснять и доказывать математические утверждения. Оформление математической записи. Составление утверждения на основе информации в текстовой форме, использование связки «значит». Оформление результата вычисления по формуле с использованием математической терминологии для описания отношений и зависимостей. Практические работы по установлению последовательности действий, сюжета, выбору и проверке предложенной ситуации для разрешения вопроса). Моделирование предложенной ситуации. Представление в тексте или графическом виде. Работа с алгоритмами: воспроизведение алгоритма, использование в общих и частных случаях. Письменные вычисления (сложение, вычитание, умножение, деление), порядка действий в числовом выражении, нахождения периметра и площади прямоугольника.</p>

		<p>Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.</p> <p>Алгоритмы изучения материала, выполнения заданий на доступных электронных средствах обучения</p>	<p>Работа с информацией: чтение, сравнение, использование в решении данных, представление (на диаграмме).</p> <p>Работа в парах/группах. Работа по заданию соответствия между разными способами (иллюстрация, текст, таблица). Дополнение умножения. Решение простейших комбинаторных задач.</p> <p>Учебный диалог: символы, знаки, пиктограммы, использование в повседневной жизни.</p> <p>Составление правил работы с известными средствами обучения</p>
Резерв	10 часов		

4 класс

Тема, раздел курса	Количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности Характеристика деятельности учащихся
Числа	11 часов	<p>Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение, упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз. Свойства многозначного числа.</p> <p>Дополнение числа до заданного круглого числа</p>	<p>Упражнения: устная и письменная работа с многозначного числа, его представление в виде суммы разрядных слагаемых; классы и разряды; выбор чётности (число разрядных единиц, чётность и нечётность).</p> <p>Моделирование многозначных чисел, разрядов многозначного числа.</p> <p>Учебный диалог: формулирование и проверка о числе. Запись числа, обладающего заданными свойствами.</p> <p>объяснение свойств числа: чётное/нечётное (пяти-, шести-) значное; ведение математического журнала.</p> <p>Работа в парах/группах. Упорядочение чисел.</p> <p>Классификация чисел по одному-двум свойствам группы чисел.</p> <p>Практические работы: установление порядка чисел, продолжение ряда, заполнение пропусков.</p> <p>описание положения числа в ряду чисел.</p>
Величины	12 часов	<p>Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.</p> <p>Единицы массы — центнер, тонна;</p>	<p>Обсуждение практических ситуаций, характеризующих процесс движения.</p>

		<p>соотношения между единицами массы. Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношение между ними. Календарь.</p> <p>Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение между единицами в пределах 100 000.</p> <p>Доля величины времени массы, длины</p>	<p>работы (производительность труда, в Установление зависимостей между скорости, времени, массе.</p> <p>Моделирование: составление схемы</p> <p>Комментирование. Представление зна единицах, пошаговый переход от бол мелким.</p> <p>Практические работы: сравнение вели действий (увеличение/уменьшение н</p> <p>Выбор и использование соответствующ измерения. Нахождение доли величин смысла.</p> <p>Дифференцированное задание: оформ запись в виде равенства (неравенства) кратного сравнения величин, увеличе величины в несколько раз.</p> <p>Пропедевтика исследовательской раб цифровых и аналоговых приборов ма (например, воды, воздуха в помещени транспортного средства; определять сос сосудов вместимость; выполнять при измерениям</p>
Арифметические действия	37 часов	<p>Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/двузначное число; деление с остатком (запись уголком) в пределах 100 000.</p> <p>Умножение/деление на 10, 100, 1000. Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора. Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента. Умножение и деление величины на однозначное число</p>	<p>Упражнения: устные вычисления в п к вычислениям в пределах ста.</p> <p>Алгоритмы письменных вычислений. Комментирование хода выполнения алгоритму, нахождения неизвестного действия.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение допуст действия на основе зависимости между действия (сложения, вычитания, умно прогнозирование возможных ошибок при нахождении неизвестного компон</p> <p>Задания на проведение контроля и са Проверка хода (соответствие алгорит действий) и результата действия. При вычислений, основанных на знании состава числа. Проверка правильности выражения (с опорой на правила уст алгоритмы выполнения арифметическ результата).</p> <p>Работа в группах: приведение прим ход выполнения арифметических дей</p> <p>Практические работы: выполнение с алгоритму в пределах 100 000; выпол умножения и деления. Умножение и числе на 10, 100, 1000). Использование неизвестного компонента действия. выражения, содержащего 3—4 дейст</p> <p>Наблюдение: примеры рациональных свойств арифметических действий дл</p> <p>Работа в парах/группах. Применение р правильности вычислений. Использование практических расчётов. Прикидка и о (реальность ответа, прикидка, послед действие, использование калькулятор</p>
Текстовые задачи	21 час	<p>Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2—3 действия: анализ, представление на модели;</p>	<p>Моделирование текста задачи. Испол графических образов в ходе решения</p> <p>Обсуждение способа решения задачи</p>

		<p>планирование и запись решения; проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения</p>	<p>реальности и логичности ответа на в сравнение задач. Работа в парах/группах. Решение арифметических задач в 2—3 действия. Комментирование этапов решения. Практическая работа: нахождение доли от целого. Оформление математической задачи в текстовой форме (модель; решение задачи с помощью числового выражения; формулы). Разные записи решения одной и той же задачи.</p>
<p>Пространственные отношения и геометрические фигуры</p>	<p>20 часов</p>	<p>Наглядные представления о симметрии. Ось симметрии фигуры. Фигуры, имеющие ось симметрии. Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; их различение, название. Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов. Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трех прямоугольников (квадратов)</p>	<p>Исследование объектов окружающей действительности, изученными геометрическими формами. Комментирование хода и результата действий в различных способах её нахождения. Формулирование утверждений о значениях геометрических величин, графические и измерительные действия. Вычисления периметра многоугольников, площади квадрата, фигуры, составленной из нескольких фигур. Работы: нахождение площади фигур, периметра, площади прямоугольников (квадратов), сравнение площадей, использование свойств прямоугольников. Конструирование, изображение фигур, построение окружности заданного радиуса. Изображение геометрических фигур с помощью инструментов. Учебный диалог: различение, называние, измерение геометрических величин (периметр, площадь, длина). Комментирование хода и результата построения фигур, геометрических фигур и их моделей. Упражнения на классификацию геометрических фигур по основаниям. Упражнения на контроль и самоконтроль. Определение размеров в окружающем мире с помощью измерительных приборов</p>
<p>Математическая информация</p>	<p>15 часов</p>	<p>Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач. Примеры и контрпримеры. Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на столбчатых диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой</p>	<p>Дифференцированное задание: комментирование математической терминологии. Математическая характеристика предметов. Формулирование вопросов для поиска информации о математических отношениях и зависимостях (длина, продолжительность событий, положение, количество и размеры). Работа в группах: обсуждение ситуаций, поиск контрпримеров. Планирование сбора информации (число, величине, геометрической фигуре). Дифференцированное задание: оформление информации в выбранной форме. Установление истинности самостоятельно составленных утверждений. Практические работы: учебные задачи</p>

		<p>диаграмме. Доступные электронные средства обучения, пособия, их использование под руководством педагога и самостоятельно. Правила безопасной работы с электронными источниками информации Алгоритмы для решения учебных и практических задач</p>	<p>данными, доступными электронными пособиями. Использование простейших приборов. Учебный диалог: «Применение алгоритмов в различных ситуациях». Работа с информацией: чтение, представление информации в табличной форме (на диаграмме, схемах, парах/группах). Решение расчётных, логических задач. Проведение математических операций сложения и умножения, ряды чисел, правила безопасной работы с электронными приборами. Пропедевтика исследовательской работы по решению логических задач</p>
Резерв	20 часов		

Календарно – тематическое планирование в каждом классе содержит резервные часы. Резервные часы будут распределены во время составления календарно – тематического планирования на каждый учебный год:

- с учётом подготовки учащихся , поступающих в 1 класс;
- с учётом анализа учебной деятельности по предмету учащихся .

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Моро М.И., М.А. Бантова Математика: учебник для 1 класса в 2 частях Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Моро М.И., М.А. Бантова Математика: учебник для 2 класса в 2 частях Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Моро М.И., М.А. Бантова Математика: учебник для 3 класса в 2 частях Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Моро М.И., М.А. Бантова Математика: учебник для 4 класса в 2 частях Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Математика М.И. Моро. .Рабочие программы 1-4

М.И. Моро. Математика Поурочные разработки 1 класс
М.И. Моро. Математика. Поурочные разработки 2 класс
М.И. Моро. Математика. Поурочные разработки 3 класс
М.И. Моро. Математика. Поурочные разработки 4 класс
М.И. Моро. Контрольные работы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
- <https://uchi.ru/main>
- <http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Математика в школе - консультационный центр <http://www.school.msu.ru>
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru
- www.zavuch.info

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Наборы цифр, линейка, треугольник, линейка, циркуль, набор геометрических фигур.
- Компьютер, магнитная доска, интерактивная доска.

Рабочая программа

по русскому языку (ФГОС 3)

1-4 классы

Срок реализации 4 года

Составитель: Васильева Татьяна Анатольевна,

учитель начальных классов

с. Сашкино

2022г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для обучающихся 1 - 4 классов на уровне начального общего образования разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Сашкинская средняя общеобразовательная школа»,

Изучение русского языка в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- приобретение младшими школьниками первоначальных представлений о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека;
- овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудированием, говорением, чтением, письмом;
- овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетике, графике, лексике, морфемике, морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;
- развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию

В учебном плане на изучение предмета «Русский язык» в каждом классе начальной школы отводится 5 часов в неделю,

Из них: в 1 классе — 165 часов во 2,3,4 классе — по 170 часов.

Всего 675 часов

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1 КЛАСС

Обучение грамоте. Обучение письму

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог

Письмо

Ориентация на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Гигиенические требования, которые необходимо соблюдать во время письма. Начертание письменных прописных и

строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Письмо разборчивым, аккуратным почерком. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Приёмы и последовательность правильного списывания текста. Функция небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Орфография и пунктуация

Правила правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (имена людей, клички животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Общие сведения о языке

Язык как основное средство человеческого общения. Цели и ситуации общения.

Фонетика

Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']. Слог. Количество слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных).

Графика

Звук и буква. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами а, о, у, ы, э; слова с буквой э. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами е, ё, ю, я, и. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа стол, конь. Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса. Русский алфавит: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита для упорядочения списка слов.

Орфоэпия

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Лексика

Слово как единица языка (ознакомление). Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление). Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Синтаксис

Предложение как единица языка (ознакомление). Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием). Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов. Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора форм слов.

Орфография и пунктуация

Правила правописания и их применение:

- раздельное написание слов в предложении;
- прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных;
- перенос слов (без учёта морфемного членения слова);
- гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу;
- сочетания чк, чн;
- слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника);

- знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки. Алгоритм списывания текста.

Развитие речи

Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление). Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи). Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

2 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Первоначальные представления о многообразии языкового пространства России и мира. Методы познания языка: наблюдение, анализ.

Фонетика и графика

Смыслоразличительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ч^ʹ], [щ^ʹ]; обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв *е, ё, ю, я*; согласный звук [й^ʹ] и гласный звук [и] (повторение изученного в 1 классе). Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный. Функции *ь*: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование на письме разделительных *ъ* и *ь*. Соотношение звукового и буквенного состава в словах с буквами *е, ё, ю, я* (в начале слова и после гласных). Деление слов на слоги (в том числе при стечении согласных). Использование знания алфавита при работе со словарями. Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса, абзац (красная строка), пунктуационные знаки (в пределах изученного).

Орфоэпия

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование отработанного перечня слов (орфоэпического словаря учебника) для решения практических задач. Изучается во всех разделах курса

Лексика

Слово как единство звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление). Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение). Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов.

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова. Однокоренные (родственные) слова. Признаки однокоренных (родственных) слов. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах корня (простые случаи). Окончание как изменяемая часть слова. Изменение формы слова с помощью окончания. Различение изменяемых и неизменяемых слов. Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение).

Морфология

Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи. Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что делать?», «что сделать?» и др.), употребление в речи. Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы («какой?», «какая?», «какое?», «какие?»), употребление в речи. Предлог. Отличие предлогов от приставок. Наиболее распространённые предлоги: *в, на, из, без, над, до, у, о, об* и др.

Синтаксис

Порядок слов в предложении; связь слов в предложении (повторение). Предложение как единица языка. Предложение и слово. Отличие предложения от слова. Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение). Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения. Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения.

Орфография и пунктуация

Прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*; сочетания *чк, чн* (повторение правил правописания, изученных в 1 классе). Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.

Правила правописания и их применение:

- разделительный мягкий знак;
- сочетания *чт, чк, чн, щн, нч*;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;

- раздельное написание предлогов с именами существительными.

Развитие речи

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Умение вести разговор (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.).

Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы.

Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа по личным наблюдениям и вопросам. Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (*абзацев*). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление). Поздравление и поздравительная открытка. Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации.

Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы.

3 КЛАСС

Сведения о русском языке

Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент.

Фонетика и графика

Звуки русского языка: гласный/согласный, гласный ударный/безударный, согласный твёрдый/мягкий, парный/непарный, согласный глухой/звонкий, парный/непарный; функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков (повторение изученного). Соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительными **ь** и **ъ**, в словах с непроизносимыми согласными. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Орфоэпия

Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование орфоэпического словаря для решения практических задач. Изучается во всех разделах курса.

Лексика

Повторение: лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слова (ознакомление). Устаревшие слова (ознакомление).

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями; выделение в словах корней (простые случаи); окончание как изменяемая

часть слова (повторение изученного) Однокоренные слова и формы одного и того же слова Корень, приставка, суффикс — значимые части слова Нулевое окончание (ознакомление)

Морфология

Части речи

Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Падеж имён существительных. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение). Имена существительные 1, 2, 3-го склонения. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на **-ий, -ов, -ин**). Склонение имён прилагательных.

Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употребление в речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте.

Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов. Изменение глаголов по временам, числам. Род глаголов в прошедшем времени.

Частица *не*, её значение.

Синтаксис

Предложение. Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении. Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без деления на виды). Предложения распространённые и нераспространённые. Наблюдение за однородными членами предложения с союзами *и, а, но* и без союзов.

Орфография и пунктуация

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

- разделительный твёрдый знак;
- непроизносимые согласные в корне слова;
- мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;
- безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (на уровне наблюдения);
- безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровне наблюдения);
- раздельное написание предлогов с личными местоимениями;
- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- раздельное написание частицы *не* с глаголами.

Развитие речи

Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и др. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Речевые средства, помогающие: формулировать и аргументировать собственное мнение в диалоге и дискуссии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы.

Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *и, а, но*. Ключевые слова в тексте.

Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Жанр письма, объявления.

Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану.

Изучающее, ознакомительное чтение.

4 КЛАСС

Сведения о русском языке

Русский язык как язык межнационального общения. Различные методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини-исследование, проект.

Фонетика и графика

Характеристика, сравнение, классификация звуков вне слова и в слове по заданным параметрам. Звукобуквенный разбор слова.

Орфоэпия

Правильная интонация в процессе говорения и чтения. Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Использование орфоэпических словарей русского языка при определении правильного произношения слов. Изучается во всех разделах курса.

Лексика

Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов, устаревших слов (простые случаи). Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов (простые случаи).

Состав слова (морфемика)

Состав изменяемых слов, выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (повторение изученного). Основа слова. Состав неизменяемых слов (ознакомление). Значение наиболее употребляемых суффиксов изученных частей речи (ознакомление).

Морфология

Части речи самостоятельные и служебные. Имя существительное. Склонение имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия; на -ья типа гостья, на -ье типа ожерелье во множественном числе); собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий; имена существительные 1, 2, 3-го склонения (повторение изученного). Не склоняемые имена существительные (ознакомление). Имя прилагательное. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного (повторение). Склонение имён прилагательных во множественном числе. Местоимение. Личные местоимения (повторение). Личные местоимения 1-го и 3-го лица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений. Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение) I и II спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов. Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи. Предлог. Отличие предлогов от приставок (повторение). Союз; союзы *и, а, но* в простых и сложных предложениях. Частица *не*, её значение (повторение).

Синтаксис

Слово, сочетание слов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные); связь между

словами в словосочетании и предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения (повторение изученного). Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами а, но, с одиночным союзом и. Интонация перечисления в предложениях с однородными членами. Простое и сложное предложение (ознакомление). Сложные предложения: сложносочинённые с союзами и, а, но; бессоюзные сложные предложения (без называния терминов).

Орфография и пунктуация

Повторение правил правописания, изученных в 1, 2, 3 классах. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки; различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале). Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

- безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий);
- безударные падежные окончания имён прилагательных;
- мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа;
- наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся;

- безударные личные окончания глаголов;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов.

Знаки препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых (наблюдение). Знаки препинания в предложении с прямой речью после слов автора (наблюдение).

Развитие речи

Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: ситуации устного и письменного общения (письмо, поздравительная открытка, объявление и др.); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке. Корректирование текстов (заданных и собственных) с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи. Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).

Сочинение как вид письменной работы. Изучающее, ознакомительное чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.

В процессе освоения учебного содержания используются следующие формы реализации воспитательного потенциала:

- Слушать объяснения учителя, понимать прослушанное и прочитанное, принимать участие в беседе, высказывать своё мнение;
- Уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности;
- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- Пользуясь алгоритмом учебных действий с помощью взрослых выполнять учебные и творческие задания;
- Уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

гражданско-патриотического воспитания:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

— сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями;

— уважение к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в художественных произведениях;

духовно-нравственного воспитания:

— признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

эстетического воспитания:

— уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

— стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

трудового воспитания:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений;

экологического воспитания:

— бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;

— неприятие действий, приносящих ей вред;

ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира (в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира);
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (частеречная принадлежность, грамматический признак, лексическое значение и др.); устанавливать аналогии языковых единиц;
- объединять объекты (языковые единицы) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации языковых единиц (звуков, частей речи, предложений, текстов); классифицировать языковые единицы;
- находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;
- устанавливать причинноследственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;
- сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования); формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;
- согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете (информации о написании и произношении слова, о значении слова, о происхождении слова, о синонимах слова);
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;
- готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;
- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;
- находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

1 класс

- различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в слове согласный звук [й'] и гласный звук [и]);
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;

- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами *е, ё, ю, я* и буквой *ь* в конце слова;
- правильно называть буквы русского алфавита; использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого списка слов;
- писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова;
- применять изученные правила правописания: раздельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 25 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения из 3—5 слов, тексты объёмом не более 20 слов, правописание которых не расходится с произношением;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;
- понимать прослушанный текст;
- читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
- находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов;
- устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям;
- использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

2 класс

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

- осознавать язык как основное средство общения;
- характеризовать согласные звуки вне слова и в слове по заданным параметрам: согласный парный/непарный по твёрдости/мягкости; согласный парный/непарный по звонкости/глухости;

- определять количество слогов в слове (в том числе при стечении согласных); делить слово на слоги;
- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв *е, ё, ю, я*;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквой мягкий знак в середине слова;
- находить однокоренные слова;
- выделять в слове корень (простые случаи);
- выделять в слове окончание;
- выявлять в тексте случаи употребления многозначных слов, понимать их значения и уточнять значение по учебным словарям; случаи употребления синонимов и антонимов (без называния терминов);
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»;
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «что делать?», «что сделать?» и др.;
- распознавать слова, отвечающие на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»;
- определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
- применять изученные правила правописания, в том числе: сочетания **чк, чн, чт; щн, нч**; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); прописная буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; раздельное написание предлогов с именами существительными, разделительный мягкий знак;
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 50 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения, тексты объёмом не более 45 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;
- пользоваться толковым, орфографическим, орфоэпическим словарями учебника;
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (2—4 предложения на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;
- формулировать простые выводы на основе прочитанного (услышанного) устно и письменно (1—2 предложения);
- составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связь по вопросам;

- определять тему текста и озаглавливать текст, отражая его тему;
- составлять текст из разрозненных предложений, частей текста;
- писать подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы;
- объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия.

3 класс

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- объяснять значение русского языка как государственного языка Российской Федерации;
- характеризовать, сравнивать, классифицировать звуки вне слова и в слове по заданным параметрам;
- производить звукобуквенный анализ слова (в словах с орфограммами; без транскрибирования);
- определять функцию разделительных мягкого и твёрдого знаков в словах; устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв *е, ё, ю, я*, в словах с разделительными *ь, ъ*, в словах с непроизносимыми согласными;
- различать однокоренные слова и формы одного и того же слова; различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями (без называния термина); различать однокоренные слова и синонимы;
- находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;
- выявлять случаи употребления синонимов и антонимов; подбирать синонимы и антонимы к словам разных частей речи;
- распознавать слова, употреблённые в прямом и переносном значении (простые случаи);
- определять значение слова в тексте;
- распознавать имена существительные; определять грамматические признаки имён существительных: род, число, падеж; склонять в единственном числе имена существительные с ударными окончаниями;
- распознавать имена прилагательные; определять грамматические признаки имён прилагательных: род, число, падеж; изменять имена прилагательные по падежам, числам, родам (в единственном числе) в соответствии с падежом, числом и родом имён существительных;
- распознавать глаголы; различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?»; определять грамматические признаки глаголов: форму времени, число, род (в прошедшем времени); изменять глагол по временам (простые случаи), в прошедшем времени — по родам;

- распознавать личные местоимения (в начальной форме); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;
- различать предлоги и приставки;
- определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;
- распознавать распространённые и нераспространённые предложения; находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила; применять изученные правила правописания, в том числе непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); непроизносимые согласные в корне слова; разделительный твёрдый знак; мягкий знак после шипящих на конце имён существительных; *не* с глаголами; раздельное написание предлогов со словами;
- правильно списывать слова, предложения, тексты объёмом не более 70 слов;
- писать под диктовку тексты объёмом не более 65 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;
- понимать тексты разных типов, находить в тексте заданную информацию;
- формулировать простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации устно и письменно (1—2 предложения);
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (3—5 предложений на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; создавать небольшие устные и письменные тексты (2—4 предложения), содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета;
- определять связь предложений в тексте (с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *и, а, но*);
- определять ключевые слова в тексте;
- определять тему текста и основную мысль текста;
- выявлять части текста (абзацы) и отражать с помощью ключевых слов или предложений их смысловое содержание;
- составлять план текста, создавать по нему текст и корректировать текст;
- писать подробное изложение по заданному, коллективно или самостоятельно составленному плану;
- объяснять своими словами значение изученных понятий, использовать изученные понятия;
- уточнять значение слова с помощью толкового словаря.

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать многообразие языков и культур на территории Российской Федерации, осознавать язык как одну из главных духовнонравственных ценностей народа;
- объяснять роль языка как основного средства общения; объяснять роль русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- осознавать правильную устную и письменную речь как показатель общей культуры человека;
- проводить звукобуквенный разбор слов (в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом);
- подбирать к предложенным словам синонимы; подбирать к предложенным словам антонимы;
- выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения, определять значение слова по контексту;
- проводить разбор по составу слов с однозначно выделяемыми морфемами; составлять схему состава слова; соотносить состав слова с представленной схемой;
- устанавливать принадлежность слова к определённой части речи (в объёме изученного) по комплексу освоенных грамматических признаков;
- определять грамматические признаки имён существительных: склонение, род, число, падеж; проводить разбор имени существительного как части речи;
- определять грамматические признаки имён прилагательных: род (в единственном числе), число, падеж; проводить разбор имени прилагательного как части речи;
- устанавливать (находить) неопределённую форму глагола; определять грамматические признаки глаголов: спряжение, время, лицо (в настоящем и будущем времени), число, род (в прошедшем времени в единственном числе); изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам (спрягать); проводить разбор глагола как части речи;
- определять грамматические признаки личного местоимения в начальной форме: лицо, число, род (у местоимений 3-го лица в единственном числе); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;
- различать предложение, словосочетание и слово;
- классифицировать предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- различать распространённые и нераспространённые предложения;
- распознавать предложения с однородными членами; составлять предложения с однородными членами; использовать предложения с однородными членами в речи;
- разграничивать простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами и, а, но и бессоюзные сложные предложения без называния терминов); составлять простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами и, а, но и бессоюзные сложные предложения без называния терминов);
- производить синтаксический разбор простого предложения;
- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
- применять изученные правила правописания, в том числе: непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий); безударные падежные окончания имён прилагательных; мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа; наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся; безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов;

- правильно списывать тексты объёмом не более 85 слов;
 - писать под диктовку тексты объёмом не более 80 слов с учётом изученных правил правописания;
 - находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки на изученные правила, описки;
 - осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение); выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения;
 - строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4—6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия;
 - создавать небольшие устные и письменные тексты (3—5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, объявления и др.);
 - определять тему и основную мысль текста; самостоятельно озаглавливать текст с опорой на тему или основную мысль;
 - корректировать порядок предложений и частей текста;
 - составлять план к заданным текстам;
 - осуществлять подробный пересказ текста (устно и письменно);
 - осуществлять выборочный пересказ текста (устно);
 - писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам;
- осуществлять ознакомительное, изучающее чтение, поиск информации; формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
 - объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия;
 - уточнять значение слова с помощью толкового словаря (на бумажном и электронном носителе), в Интернете в условиях контролируемого входа.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Русский язык. Обучение письму.

Тема, раздел курса	количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Развитие речи	3 часа	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр,	Работа с серией сюжетных картинок, выстраивание последовательности: анализ изображённых, составление устного рассказа с опорой на к...

		занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	
Фонетика	27 часов	<p>Звуки речи Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысло-различительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»).</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица Слогообразующая функция гласных звуков Определение количества слогов в слове Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)</p>	<p>Игровое упражнение «Скажи так, как я» (от воспроизводить заданный учителем образец в слове).</p> <p>Игровое упражнение «Есть ли в слове задан только тогда, когда ведущий называет слово отработывается умение определять наличие».</p> <p>Игра-соревнование «Кто запомнит больше с прослушивании стихотворения». Упражнение звуком.</p> <p>Работа с моделью: выбрать нужную модель звука в слове (начало, середина, конец слова).</p> <p>Совместная работа: группировка слов по пер (по последнему звуку), по наличию близких отношении звуков ([н] — [м], [р] — [л], [с] — [ш] и др)</p> <p>Игра «Живые звуки»: моделирование звуков ситуациях.</p> <p>Моделирование звукового состава слов с цвета для фиксации качественных характер выполнение задания: проанализировать пре состава слова и рассказать о ней.</p> <p>Творческое задание: подбор слов, соответс Работа в парах: сравнение двух моделей зву сходства и различия.)</p> <p>Дифференцированное задание: соотнесение моделями.</p> <p>Комментированное выполнение задания: гр основанию (например, твёрдые — мягкие со Учебный диалог «Чем гласные звуки отлича согласных звуков?»; как результат участия в согласных звуков по отсутствию/наличию п Игровое упражнение «Назови братца» (парн звук).</p> <p>Учебный диалог «Чем твёрдые согласные зв согласных звуков?»</p> <p>Совместная работа: характеристика особенн обоснование своей точки зрения, выслушив Контролировать этапы своей работы, оцени выполнения задания.</p> <p>Комментированное выполнение упражнения слогов в слове, приведение доказательства заданным количеством слогов Дифференци заданным ударным гласным звуком. Работа подбор слов, соответствующих схеме.</p> <p>Работа в группах: объединять слова по коли ударения.</p> <p>Работа в группах: нахождение и исправлени делении слов на слоги, в определении ударн</p>
Письмо. Орфография и пунктуация (изучается)	70 часов	<p>Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски..</p>	<p>Совместная работа: анализ поэлементного с упражнение «Конструктор букв», направле элементов.</p> <p>Моделирование (из пластилина, из проволоки «Назови букву», направленное на различени</p>

<p>параллельно с разделом письмо)</p>		<p>Усвоение гигиенических требований, которые необходимо соблюдать во время письма. Анализ начертаний письменных заглавных и строчных букв. Создание единства звука, зрительного образа обозначающей его буквы и двигательного образа этой буквы. Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Знакомство с правилами правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных</p>	<p>кинетическое сходство. Игровое упражнение: анализ деформированных букв, определение. Практическая работа: контролировать правильное сравнить свои буквы с предложенным образцом. Диктовку слов и предложений, состоящих из сильной позиции. Работа в парах: сопоставление написанных печатным и письменным шрифтом. Упражнение: запись письменными буквами текста, написанного печатными буквами. Метод совместного обсуждения алгоритма списывания слов/предложений в соответствии с контролем этапов своей работы. Обсуждение проблемной ситуации «Что дел а слово не входит?», введение знака переноса слов (первичное знакомство). Учебный диалог: отдельно друг от друга? Удобно ли читать пробелов между словами?» Упражнение: запись предложения, составленного правильным оформлением начала и конца пробелов между словами. Комментированная обязательным объяснением случаев употребления. Игра «Кто больше»: подбор и запись имён. Практическая работа: списывание и запись изученных правил</p>
--	--	--	--

Систематический курс

Тема, раздел курса.	количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<p>Общие сведения о языке</p>	<p>1 час</p>	<p>Язык как основное средство человеческого общения Осознание целей и ситуаций общения</p>	<p>Рассказ учителя на тему «Язык — средство диалог «Можно ли общаться без помощи языка?», формулирование вывода о языке как основном средстве общения Работа с рисунками и текстом как основа адекватного устного и письменного общения Творческое задание: придумать ситуацию, которую можно описать письменной речью</p>
<p>Фонетика</p>	<p>4 часа</p>	<p>Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Согласный звук [й'] и гласный</p>	<p>Беседа «Что мы знаем о звуках русского языка?», актуализируются знания, приобретённые в начальной школе. Игровое упражнение «Назови звук». Игровое упражнение «Придумай слово». Дифференцированное задание: установление соответствия звуков и букв. Упражнение: характеризовать (устно) звуки. Учебный диалог «Объясняем особенности звуков». Игра «Отгадай звук» (определение звука по описанию)</p>

		звук [и] Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'] Слог. Определение количества слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги(простые случаи, без стечения согласных.	Упражнение: соотнесение звука (выбирая качественной характеристики. Работа в парах: группировка звуков по заданной предложенной характеристике звука, нахождение характеристике ошибок. Дидактическая игра: нужно в ряду предложенных слов находить слова с характеристиками звукового состава
Графика	2 часа	Звук и буква. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буква- ми <i>а, о, у, ы, э</i> ; слова с буквой <i>э</i> . Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами <i>е, ё, ю, я, и</i> . Функции букв <i>е, ё, ю, я</i> . Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа <i>стол, конь</i> .. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса. Русский алфавит: правильное название букв, знание их последовательности Использование алфавита для упорядочения списка слов.	Моделировать звуко-буквенный состав слов Упражнение: подбор 1—2 слов к предложенной характеристике Учебный диалог «Сравниваем звуковой и буквенный состав слова» в ходе диалога формулируются выводы о возможных соотношениях звукового и буквенного состава слова. Работа с таблицей: заполнение таблицы при установлении соотношения количества звуков и букв в слове. Упражнение: определение количества звуков и букв в слове. Работа в парах: нахождение в тексте слов с заданным соотношением звукового и слогового состава слова. Беседа о функциях мягкого знака (разделительный и показатель мягкости предшествующего согласного). Практическая работа: нахождение в тексте слов с заданным соотношением звукового и буквенного состава слова. Игровое упражнение «Кто лучше расскажет о звуковом и буквенном составе слова» Игра-соревнование «Повтори алфавит» . Совместное выполнение упражнения «Запиши слова в алфавитном порядке»
Лексика и морфология	12 часов	Слово как единица языка (ознакомление). Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление) Выявление слов, значение которых требует уточнения.	Учебный диалог «На какие вопросы могут отвечать словами, отвечающими на вопросы «кто?» «что?» Совместное выполнение группировки слов по заданным основаниям, например поиск слов, отвечающих на вопрос «что?» / отвечают на вопросы «кто?» Наблюдение за словами, отвечающими на вопросы «какая?», «какое?», «какие?» Комментированное выполнение задания: нахождение в тексте слов, отвечающих на вопрос «какая?» Наблюдение за словами, отвечающими на вопросы «что делать?» Работа в парах: отработка умения задавать вопросы «что делать?», «что сделать?» Работа в группах: нахождение в тексте слов, отвечающих на вопрос «что делать?» например слов, отвечающих на вопрос «что делать?»
Синтаксис	5 часов	Предложение как единица языка (ознакомление). Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием). Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов. Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора форм слов.	Работа со схемой предложения: умение читать предложение, преобразовывать информацию, полученную по схеме предложения, соответствующую схеме, с учётом знаков препинания в конце предложения. Совместная работа: составление предложения по заданной схеме. Работа в группах: восстановление предложения по заданной схеме. Работа с сюжетными картинками и небольшими фрагментами текста, которые могут быть описаны по картинкам. Практическая работа: деление предложения на предложения по смыслу

			на предложения, корректировка оформления учётom правильного оформления предлож
Орфография и пунктуация	14 часов	<p>Ознакомление с правилами правописания и их применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раздельное написание слов в предложении; • прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных; • перенос слов (без учёта морфемного членения слова); • гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу; • сочетания чк, чн; • слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника); • знаки препинания • в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки. • Усвоение алгоритма списывания текста 	<p>Наблюдение за словами, сходными по звучанию, установление причин возможных ошибок.</p> <p>Комментированное выполнение задания: можно допустить ошибку.</p> <p>Беседа, актуализирующая последовательность.</p> <p>Орфографический тренинг правильности написания.</p> <p>Наблюдение за написанием в предложении существительных, формулирование выводов с формулировкой правила в учебнике.</p> <p>Упражнение: запись предложений, включающих существительные.</p> <p>Творческое задание: придумать небольшое количество собственных имён.</p> <p>Практическая работа: использовать правило имён при решении практических заданий.</p> <p>Упражнение: выбор необходимого знака препинания.</p> <p>Наблюдение за языковым материалом, связанным с написанием, формулирование на основе наблюдения правил.</p> <p>Упражнение: запись слов с делением для переноса.</p> <p>Задание: поиск в тексте слов, которые нельзя переносить.</p> <p>Орфографический тренинг: отработка правил написания ча, ща, чу, шу, осуществление самоконтроля.</p> <p>Наблюдение за написанием слов с шипящими, формулирование правила по результатам выводов с текстом учебника.</p> <p>Орфографический тренинг: написание слов с сочетаниями чк, чн.</p> <p>Проектное задание: подобрать текст диктанта для проверки написания сочетаний гласных.</p>
Развитие речи	10 часов	<p>Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление). Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи).</p> <p>Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p>	<p>Работа с рисунками, на которых изображены ситуации общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), устное обсуждение этих ситуаций, выбор соответствующих слов речевого этикета.</p> <p>Учебный диалог, в ходе которого обсуждаются ситуации, в которых выражается просьба, обосновывается выбор слов речевого этикета, соответствующих ситуации выражения просьбы.</p> <p>Моделирование речевой ситуации вежливого обращения с помощью опорных слов.</p> <p>Разыгрывание сценок, отражающих ситуации выражения извинения, вежливого отказа.</p> <p>Моделирование речевой ситуации, содержащей просьбу, выбор адекватных средств выражения просьбы.</p> <p>Комментированное выполнение задания: выбор слов речевого этикета, соответствующих заданным ситуациям.</p> <p>Творческое задание: придумать ситуации, в которых должны быть употреблены предложенные этикетные слова.</p> <p>Работа в группах: оценивание дидактических игр на наличие/отсутствие необходимых элементов речевого этикета в тексте ситуациях общения.</p> <p>Работа в группах: оценивание предложенных стихотворений с точки зрения соблюдения норм речевого этикета.</p>
Резерв	15 часов		

2 КЛАСС

Тема, раздел курса	Количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Общие сведения о языке	1 час	<p>Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Многообразие языкового пространства России и мира (первоначальные представления). Знакомство с различными методами познания языка: наблюдение, анализ.</p>	<p>Рассказ учителя на тему «Язык — средство культуры». Учебный диалог «Как язык помог народу?». Коллективное формулирование вывода о языке в средстве человеческого общения и явлении на языке. Работа в парах: сформулировать суждение о языке. Обсуждение сведений о многообразии языков. Коллективное формулирование вывода о многообразии языков пространства России. Диалог о том, как мы изучаем язык. Формулирование вывода: наблюдение и анализ — методы изучения языка.</p>
Фонетика и графика	6 часов	<p>Повторение изученного в 1 классе: смыслоразличительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ч'], [щ']; обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв <i>е, ё, ю, я</i>; согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки. Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки. Качественная характеристика звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный. Функции <i>ь</i>: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный. Использование на письме разделительных <i>ь</i> и <i>ъ</i>. Установление соотношения звукового и буквенного состава в словах с буквами <i>е, ё, ю, я</i> (в начале слова и после гласных). Деление слов на слоги (в том числе при стечении согласных). Использование знания алфавита при работе со словарями. Использование небуквенных графических средств: пробела</p>	<p>Работа со схемой «Звуки русского языка», работа по опорой на схему. Дидактическая игра «Определи звук по его характеристике», работа, в ходе которой необходимо дать характеристику звуку (гласные ударные/ безударные; согласные твёрдые/ мягкие). Игра-соревнование «Приведи пример звука». Дифференцированное задание: классифицировать звуки по значимым основаниям. Работа в парах: соотнесение звука (выбирая из предложенных) с качественной характеристикой. Комментированное выполнение задания: группировка слов по основанию. Работа с рисунками (<i>у́рис — и́рис, за́мок — замо́к</i>) — наблюдение за смыслоразличительной функцией звука и различия в значении слов. Самостоятельная работа: группировка слов по основанию (ударение на первом, втором или третьем слоге). Работа с материалом с целью определения функций <i>ь</i>: разделительный, показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова, разделительный. Практическая работа: характеристика функций <i>ь</i> по показателю мягкости предшествующего согласного. Работа с записями на доске: обобщение способов обозначения мягкости согласных звуков. Практическое задание: определение способов обозначения мягкости согласных звуков. Учебный диалог о способах обозначения мягкости согласных звуков. Работа с таблицей: определение способа обозначения мягкости согласных в приведённых словах, запись в нужную ячейку. Наблюдение за языковым материалом в звуко-буквенном составе слов с буквами <i>е, ё, ю, я</i> (гласных). Заполнение таблицы: группировка слов с разными функциями <i>ь</i> (количество звуков равно количеству букв, количество звуков больше количества букв, количество звуков меньше количества букв). Учебный диалог, в ходе которого актуализируются знания о количестве слогов в слове. Работа в парах: выполнение задания на систематизацию слов (записывать слова в алфавитном порядке). Работа над практической задачей по поиску предложенных слов в словаре (отрабатывается в том числе умение ориентироваться в словаре). Комментированное выполнение задания «Приведи пример слова по алфавиту» (отрабатывается умение оценивать)</p>

		<p>между словами, знака переноса, абзаца (красной строки), пунктуационных знаков (в пределах изученного)</p>	<p>заданий)</p>
<p>Лексика</p>	<p>10 часов</p>	<p>Понимание слова как единства звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление). Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение.</p> <p>Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов</p>	<p>Работа с рисунками: объяснять значение слов в вопросах. Дидактическая игра «Угадай, какое это слово» по описанию, опознавать слова по их лексическим значениям. Работа в группах: наблюдение за значением слова с опорой на текст. Работа с записями на доске: нахождение ошибок в значениях слов. Практическая работа: выписать из толкового словаря слова, которые раньше не знал(а). Работа в парах: один ученик читает значение слова в учебнике, второй отгадывает это слово, потом наоборот. Творческое задание: составить кроссворд, часть слов — с помощью лексических значений. Практическая работа: с опорой на толковый словарь подобрать синонимы к лексическим значениям каких слов записаны. Рисунок, на котором изображены разные значения слов: с опорой на лексическое значение многозначных слов. Учебный диалог, в ходе которого высказываются разные значения появления нескольких значений одного слова. Работа в парах: сопоставление значений многозначных слов. Практическая работа: составление предложений с использованием многозначных слов. Самостоятельная работа: поиск в толковом словаре синонимов к словам, выписывание словарной статьи в тетрадь. Творческая работа: подобрать примеры синонимов к словам с разными значениями многозначного слова — можно поискать в книгах. Наблюдение за сходством и различием значений слов: лексическое значение и на предложениях, в которых используются эти слова. Учебный диалог, в ходе которого сравниваются значения слов и выявляются различия между словами. Упражнение, направленное на отработку умения находить синонимы к слову, который более уместен в заданном контексте с комментированием выбора. Работа в парах: поиск в тексте синонимов. Дифференциация текста, связанная с выбором из предложенных синонимов подходящего для заполнения пропуска в предложении. Работа с рисунками: развитие умения понимать значение слова, представленную в виде рисунка, и соотносить его с приведёнными словами — антонимами. Наблюдение за словами, имеющими противоположные значения (антонимами). Анализ лексического значения слов. Дидактическая игра «Назови слово, противоположное по значению». Работа в парах: подбор антонимов к предложениям. Работа: поиск в текстах антонимов. Работа в группах: анализ уместности использования слов в предложениях, находить случаи неудачного выбора слова.</p>
<p>Состав слова</p>	<p>14 часов</p>	<p>Корень как обязательная часть слова</p>	<p>Наблюдение за языковым материалом и рисунками</p>

		<p>слова. Однокоренные (родственные) слова. Признаки однокоренных(родственных) слов. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах корня (простые случаи)</p> <p>Окончание как изменяемая часть слова. Изменение формы слова с помощью окончания.</p> <p>Различение изменяемых и неизменяемых слов</p> <p>Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение)</p>	<p>нескольких родственных слов с опорой на словесные рисунки, высказывание предположений о сходстве слов, выявление слова, с помощью которого можно выделить родственных слов.</p> <p>Объяснение учителем приёма развёрнутого текста для определения связи значений родственных слов («однокоренные слова»: анализ предложенных слов).</p> <p>Совместное составление алгоритма выделения корня составленного алгоритма при решении практической задачи.</p> <p>Самостоятельная работа: находить среди предложенных слов заданным корнем.</p> <p>Работа в парах: подбор родственных слов. Работают над тем, чтобы встречались формы одного и того же слова: по слову, выявление той части, которой различаются части слова).</p> <p>Работа с понятием «окончание»: анализ предложенных слов для определения.</p> <p>Учебный диалог «Как различать разные слова по окончанию?».</p> <p>Практическая работа: изменение слова по образцу, нахождение и выделение в формах окончаний.</p> <p>Работа в группе: выполнение задания «Помогите начинающему учить русский язык, исправить ошибки, что слова стоят в начальной форме»</p> <p>Работа с записями на доске: сопоставление однокоренных слов различий между ними в значении и в буквенном составе. Слова с суффиксами, например: <i>горка, горочка, горный, гористый</i>).</p> <p>Наблюдение за образованием слов с помощью суффиксов, с помощью которых образованы слова. Предположений о значении суффиксов.</p> <p>Работа в группах: поиск среди предложенных слов суффиксами.</p> <p>Дифференцированное задание: наблюдение за образованием слов с помощью приставок, с помощью которых образованы слова. Предположений о значении приставок.</p> <p>Работа с таблицей: подбор примеров слов с указанными приставками</p>
Морфология	19 часов	<p>Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи</p>	<p>Наблюдение за предложенным набором слов: отвечают, формулирование вывода, введение в тему.</p> <p>Работа в парах: распределение имён существительных по зависимости от того, на какой вопрос отвечают: «что?» или «кто?».</p> <p>Наблюдение за лексическим значением имён существительных.</p> <p>Упражнение: находить в тексте слова по заданному слову, называющие явления природы, черты характера.</p> <p>Дифференцированное задание: выявление особенностей имён существительных.</p> <p>Практическая работа: различение (по значению) неодушевлённых имён существительных. Работа с таблицей: подбор примеров имён существительных по заданным основаниям.</p> <p>Наблюдение за предложенным набором слов: отвечают, формулирование вывода, введение в тему.</p> <p>Упражнение: распределение глаголов на две группы по значению: на какой вопрос отвечают: «что делать?» или «кто?».</p>

		<p>Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что делать?», «что сделать?» и др.), употребление в речи</p> <p>Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы («какой?», «какая?», «какое?», «какие?»), употребление в речи</p> <p>Предлог. Отличие предлогов от приставок. Наиболее распространённые предлоги: <i>в, на, из, без, над, до, у, о, об</i> и др</p>	<p>Наблюдение за лексическим значением глаголов. Задание: группировка глаголов в зависимости от действия или чувства. Практическая работа: выписать из текста глаголы.</p> <p>Работа в парах: нахождение в тексте глаголов.</p> <p>Наблюдение за предложенным набором слов: чтение, ответы, формулирование вывода, введение предложения.</p> <p>Работа в парах: распределение имён прилагательных в зависимости от того, на какой вопрос отвечают («какой?», «какое?», «какая?»).</p> <p>Наблюдение за лексическим значением имён прилагательных.</p> <p>Дифференцированное задание: выявление обобщающих прилагательных.</p> <p>Практическая работа: выписывание из текста прилагательных.</p> <p>Учебный диалог «Чем похожи и чем различаются прилагательные?».</p> <p>Совместное составление алгоритма различения прилагательных.</p> <p>Списывание предложений с раскрытием скобок.</p> <p>Учебный диалог «Чем похожи и чем различаются глаголы?».</p> <p>Совместное составление алгоритма различения глаголов.</p> <p>Списывание предложений с раскрытием скобок.</p> <p>Учебный диалог «Чем похожи и чем различаются предлоги?».</p> <p>Совместное составление алгоритма различения предлогов и приставок.</p> <p>Списывание предложений с раскрытием скобок.</p> <p>Учебный диалог «Чем похожи и чем различаются предлоги?».</p> <p>Составление предложений, в которых есть одна из приставок.</p>
Синтаксис	8 часов	<p>Порядок слов в предложении; связь слов в предложении (повторение). Предложение как единица языка. Предложение и слово. Отличие предложения от слова.</p> <p>Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение)</p> <p>Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.</p> <p>Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения.</p>	<p>Обсуждение проблемного вопроса «Чем различаются предложения?».</p> <p>Наблюдение за связью слов в предложении.</p> <p>Упражнение: запись предложений с употреблением слов в предложениях в нужной форме (с опорой на таблицу).</p> <p>Работа в парах: составление предложений из слов.</p> <p>Работа с рисунками и подписями к рисункам (с опорой на таблицу) с целью высказывания.</p> <p>Учебный диалог «Как соотносятся знаки препинания с целевой установкой предложения?».</p> <p>Составление таблицы «Виды предложений по цели высказывания» с примерами.</p> <p>Работа с рисунками и подписями к рисункам (с опорой на таблицу) с целью эмоциональной окраски сравнения ситуаций, изображённых на рисунках, наблюдение за интонацией в предложениях.</p> <p>Работа в парах: сопоставление предложений, эмоциональной окраске, произношение предложений с разной интонацией.</p> <p>Практическая работа: выбирать из текста предложения с нужной интонацией.</p>
Орфография и пунктуация	50 часов	<p>Повторение правил правописания, изученных в 1 классе: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку</p>	<p>Учебный диалог «Как использовать алгоритм написания предложений?».</p> <p>Комментированное письмо: объяснение различия в написании слов.</p> <p>Упражнения на закрепление правила написания слов с буквами <i>щ</i>, <i>ш</i>, <i>ч</i>, <i>к</i>, <i>н</i>. Взаимопроверка. Осуществление самопроверки по правилу.</p> <p>Наблюдение за языковым материалом: формулирование правил.</p>

(без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*; сочетания *чк, чн*.

Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы. Использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов. Ознакомление с правилами правописания и их применение:

- разделительный мягкий знак;
- сочетания *чт, щн, нч*;
- проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;
- раздельное написание предлогов с именами существительными

предложенного материала ответа на вопрос, с помощью каких правил написаны слова, уточнение правила переноса слов (буквы); Работа с таблицей (в одном столбце слова разделены для переноса, в другом столбце эти же слова разделены для переноса по слогам); деления слов на слоги и для переноса, объяснение переноса слов. Практическая работа: запись слов с делением для самоконтроля при делении слов для переноса. Деление слов на слоги. Нахождение слов по заданному основанию (слово). Работа в парах: объяснять допущенные ошибки. Самоконтроль: проверка своих письменных работ с целью исправления возможных ошибок на переписывании слов. Практическая работа: запись предложений с собственными именами существительными. Вопросы, в которых обязательно нужно будет использовать собственные имена существительных. Творческое задание: написать текст, в котором использовать собственные имена существительных. Наблюдение за языковым материалом (слова с парными по звонкости — глухости): знакомство с понятием «орфограмма». Обсуждение особенностей обозначения букв гласных в корне слова в процессе сравнения гласных в однокоренных словах. Учебный диалог «Как планировать порядок действий при поиске возможной орфографической ошибки». Совместное применение орфограммы «Проверяемые безударные гласные в корне слова и фиксация орфограммы «Проверяемые безударные гласные в корне слова». Работа в парах: выявление в ряду родственных слов. Дифференцированное задание: нахождение орфограммы в словах с орфограммой «Проверяемые безударные гласные в корне слова». Комментированное письмо: отработка применения орфограммы «Проверяемые безударные гласные в корне слова», подбор проверочных слов к словам с орфограммой «Проверяемые безударные гласные в корне слова», запись парами проверочных слов. Работа в группах: отработка умений обнаруживать орфограмму «Проверяемые безударные гласные в корне слова». Наблюдение за языковым материалом: подбор слов с парными по звонкости — глухости согласными в конце слова, обобщение. Работа с рисунками и подписями к ним, анализ: «*мак, пруд — прут, луг — лук* и т. д. Учебный диалог: «Сомневаться при обозначении буквой согласных в конце слова — глухости?», в ходе диалога учащиеся доказывают, что сомневаться не нужно. Совместное создание алгоритма проверки орфограммы «Парные по звонкости — глухости согласные в конце слова». Выбор слов по заданному основанию (поиск слов с парными по звонкости — глухости согласными в конце слова). Работа в группах: группировка слов по заданному основанию. Слова, которые не совпадают по произношению и написанию. Объяснение учащимися собственных действий при написании слов с указанием на тип орфограммы. Работа в парах: аргументировать написание слов с орфограммой.

			<p>Комментированное письмо при записи слов при наличии в корне слова изучаемых орфограмм при проверке орфограмм. Самостоятельная работа: находить и фиксировать орфограммы</p>
<p>Развитие речи</p>	<p>30 часов</p>	<p>Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения собственного мнения). Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения.</p> <p>Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы</p> <p>Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа по личным наблюдениям и вопросам</p> <p>Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений в тексте; последовательность предложений</p>	<p>Учебный диалог, в ходе которого учащиеся участвуют в ситуации общения: цели, задачи, состав участников коммуникации. Обобщение результатов диалога о том, что в ситуации общения важно удерживать цель, где происходит общение, поскольку от этих условий зависит выбор языковых средств. Комментированный устный выбор правильно предложенных, обоснование целесообразности соответствующих цели и условиям общения. Ролевые игры, разыгрывание сценок для отработки разговора: начать, поддержать, закончить разговор. Творческое задание: создание собственных диалогов, необходимости начать, поддержать, закончить разговор, т. п. Наблюдение за нормами речевого этикета. Ролевая игра, в которую включена отработка навыков общения. Самонаблюдение с целью оценить собственное поведение в повседневном общении.</p> <p>Работа в группе: анализировать уместность и эффективность средств общения в предложенных речевых ситуациях. Упражнение: нахождение в предложенных текстах, связанных с правилами общения, нормами речевого этикета, исправление найденных ошибок. Творческое задание: создать плакат с правилами ведения диалога (умение слышать, точно реагировать на высказанное, поддерживать разговор, приводить доводы). Речевой тренинг: при разыгрывании ситуаций оценивать успешность участия в диалоге, успешность участия в нём другой стороны</p> <p>Работа с репродукциями картин, рассматривая их, выражая собственное эмоциональное отклики на картину, отвечая на поставленные вопросы. Составление устного рассказа по вопросам / с опорой на ключевые слова / самостоятельно (проживания) или виртуальная экскурсия по картинному музею. Выбор картины, которая произвела наибольшее впечатление во время экскурсии. Устный рассказ о картине. Проектное задание «Готовим виртуальную экскурсию по залам Третьяковской галереи»: каждый ученик выбирает картину и готовит о ней рассказ, все рассказы объединяются в виртуальную экскурсию. Проект «Выставка одной картины»: каждую неделю проводится выставка одной картины, картины по очереди рассматриваются, готовят устный рассказ о выбранной картине. Экскурсия, по результатам которой составляется рассказ о наблюдениях во время экскурсии или по вопросам.</p> <p>Учебный диалог «Сравниваем слово, предложение, предложение схождения и различия слова, предложение-жест» Наблюдение за языковым материалом: несоответствие слов и предложений (нарушена последовательность предложений)</p>

		<p>в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (абзацев). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление). Знакомство с жанром поздравления. Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации. Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы</p>	<p>предложений, которые не связаны единой темой (одним и тем же, но не выражающих мысль), предложений текста: смысловое единство предложений, предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Работа в парах: различение текста и «не текста» предложения. Наблюдение за способами связи предложений в предложении, предположения о способах связи предложений в предложении. Наблюдение за последовательностью предложений в предложении; работа: восстановление деформированного предложения, правильный порядок предложений в тексте. Практическая работа: формулирование основных мыслей текстов. Наблюдение за структурой текста, знакомство с структурным компонентом текста, формулирование о том, что в абзаце содержится микротема. Совместная работа: определение последовательности предложений в тексте с нарушенным порядком следования. Индивидуальная работа: определение порядка предложений в абзаце. Дифференцированное задание: выделение абзаца в котором абзацы не выделены. Обсуждение: как связана основная мысль текста с абзацем. Практическая работа: формулирование основной мысли каждого абзаца; преобразование основного предложения в абзац. Комментированное выполнение задания: подведение к обязательной аргументацией. Работа в группе: подбор различных заголовков к тексту. Практическая работа: установление соответствия заголовка тексту, аргументация своей точки зрения. Творческая работа: составление текста по заданному названию, количеству абзацев и микротемам. Практическая работа: восстановление нарушенного порядка предложений в абзаце, запись исправленного текста. Учебный диалог «Какие могут быть цели при составлении высказывания учащимися предположений о целях высказывания» Наблюдение за особенностями текста описания, нахождение особенностей, нахождение в тексте средств описания особенностей. Обсуждение различных текстов-описаний (художественных описаний): выявление сходства и различий. Наблюдение за текстом-повествованием и устным повествованием. Работа в группах: сравнение текстов-повествований и устного повествования. Наблюдение за текстом-рассуждением, установление его структуры. Учебный диалог «Что важно для составления повествования» Обсуждение особенностей жанра поздравления, анализ примеров поздравлений, анализ структуры текста поздравления. Творческое задание: создание текста поздравления по поводу для поздравления определяется самим учащимся. Коллективный анализ содержания текста, который является изложением (повествовательный текст объёмом 30—45 слов) на поставленные к тексту вопросы. Устный ответ на вопросы. Письменное подробное изложение с опорой на вопросы. Самопроверка с возможными вариантами</p>
Резерв	32 часа		

3 КЛАСС

Тема, раздел курса, примерное	количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Сведения о русском языке	1 час	Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Знакомство с различными методами познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент	Коллективное прочтение статьи 68 Конституции Российской Федерации. Государственным языком Российской Федерации является русский язык как язык государственного многонационального союз равноправных народов. Рассказ-пояснение учителя на тему «Русский язык Российской Федерации». Учебный диалог, в котором высказываются суждения о многообразии языкового пространства русского языка как государственного языка Российской Федерации. Работа в парах: придумать ситуацию применения государственного языка Российской Федерации при использовании лингвистического мини-эксперимента. Учебный диалог «Как выбрать источник информации мини-эксперимента?». Практические работы во всех разделах курса, умение анализировать текстовую, графическую информацию в соответствии с учебной задачей
Фонетика и графика	2 часа	Повторение: звуки русского языка: гласный/согласный, гласный ударный/безударный, согласный твёрдый/мягкий, парный/непарный, согласный глухой/звонкий, парный/непарный; функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков. Соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительными ь и ъ, в словах с непроизносимыми согласными. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.	Упражнение: определить существенный признак предложения. Работа в парах: классификация предложного предложения коллективной проверкой. Комментированное выполнение задания, связанного с звуко-буквенным составом слов с разделительными непроизносимыми согласными. Работа в группах: определение соотношения количества предложений в предложном наборе слов, заполнение таблицы, в которой количество звуков равно количеству букв, количество звуков больше количества букв. Самостоятельная работа по систематизации информации о предложном наборе слов в алфавитном порядке. Дифференцированное задание: нахождение ошибок и расставить фамилии в алфавитном порядке. Практическая работа при изучении всех разделов курса, связанная с применением знания алфавита при работе со справочниками
Лексика	5 часов	Повторение: лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слова (ознакомление). Устаревшие слова (ознакомление)	Учебный диалог «Как можно узнать значение слова?». Рассказ учителя «Способы толкования лексического значения слова». Наблюдение за структурой словарной статьи. Практическая работа с учебным толковым словарем, целью работы является практическая деятельность принципа построения толкового словаря. Самостоятельная работа: выписывание значений слов из учебника или из толкового словаря на бумажку. Творческое задание: составление словарных статей, значения которых удалось догадаться по контексту. Сравнение составленного толкования со словарным толкованием в толковом словаре. Наблюдение за употреблением слов в переносном значении в юмористических рисунках. Комментированное выполнение заданий, направленных на анализ употребления в тексте слов в переносном значении

			<p>Работа в парах: нахождение в тексте слов в падежах.</p> <p>Работа в группах: работа с ситуациями, в которых требуется различить прямое и переносное значение слов, подбирать синонимы, употребленные в прямом/ переносном значении.</p> <p>Учебный диалог «По каким причинам слова в тексте могут употребляться с переносным значением?»</p> <p>высказывание предположений с последующим обоснованием предположений с информацией в учебнике.</p> <p>Работа в парах: соотнесение устаревших слов с современными.</p> <p>Работа в группах: нахождение в тексте устаревших слов и их значения.</p> <p>Проектное задание: составление (в процессе работы над текстом) самостоятельно) словаря устаревших слов по теме на уроках «Литературного чтения».</p> <p>Творческое задание: придумать несколько ситуаций, в которых возникает необходимость использования дополнительных значений слова</p>
Состав слова. Морфемика.	8 часов	<p>Повторение: корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различие однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями; выделение в словах корня(простые случаи); окончание как изменяемая часть слова.</p> <p>Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Корень, приставка, суффикс — значимые части слова. Нулевое окончание (ознакомление)</p>	<p>Учебный диалог «Чем похожи родственные слова? Как найти корень слова?». Наблюдение за группами слов, в каждой группе слова, с помощью которого можно выделить родственные слова.</p> <p>Упражнение: выделение корня в предложении, составление алгоритма выделения корня.</p> <p>Комментированный анализ текста: поиск в нем однокоренных слов.</p> <p>Работа в парах: обнаружение среди родственных слов однокоренных.</p> <p>Самостоятельная работа: объединение в группы однокоренных слов.</p> <p>Творческое задание: составление собственной схемы однокоренных слов.</p> <p>Дифференцированное задание: контролировать работу однокоренных слов в группы при работе с группами слов с помощью корнями.</p> <p>Работа по построению схемы, отражающей родственные слова одного и того же слова с учётом двух позиций (обсудить разные способы передачи на схеме значения у форм слова и сходстве основного значения и тождественности значения родственных слов).</p> <p>Работа по построению схемы, отражающей родственные слова между формами слов и различия в составе слов (например, появление приставок, суффиксов). Объяснение значения суффиксов/приставок.</p> <p>Работа в группах: анализ текста с установкой на выделение приставками/суффиксами.</p> <p>Наблюдение за словами с нулевым окончанием, составление алгоритма разбора слова по составу.</p> <p>Тренинг в разборе слов по составу в соответствии с алгоритмом, корректировка с помощью учителя, преодоления ошибок при выделении в слове корня и суффикса. Комментированное выполнение анализа состава слова и подбор слов заданного состава.</p> <p>Дифференцированное задание: обнаружение однокоренных слов соответствия схем состава слова и слов</p>
Морфология	43 часа	<p>Части речи.</p> <p>Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи.</p> <p>Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные</p>	<p>Учебный диалог «По каким признакам мы можем определить часть речи?». Составление по результатам диалога таблицы горизонтальной в строках таблицы отражены слова с признаками «Значение», «Вопросы», «Какие признаки не изменяются», «какие признаки изменяются».</p> <p>Упражнение: группировка предложенного набора слов по какой частью речи они являются.</p>

		<p>мужского, женского и среднего рода. Падеж имён существительных.</p> <p>Определение падежа, в котором употреблено имясуществительное.</p> <p>Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение).</p> <p>Имена существительные 1, 2, 3-го склонения.</p> <p>Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.</p> <p>Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного.</p> <p>Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на -ий, -ов, -ин). Склонение имён прилагательных.</p> <p>Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употребление в речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте.</p> <p>Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи.</p> <p>Неопределённая форма глагола.</p> <p>Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов.</p> <p>Изменение глаголов по временам, числам. Род глаголов в прошедшем времени.</p> <p>Частица не, её значение</p>	<p>Наблюдение за грамматическими признаками</p> <p>соотнесение сделанных выводов с информацией</p> <p>нахождение у группы имён существительных</p> <p>который объединяет эти имена существительных</p> <p>Практическая работа: изменение имён существительных</p> <p>признаку.</p> <p>Работа в группах: объединение имён существительных</p> <p>определённому признаку (например, род или число)</p> <p>задание: нахождение в ряду имён существительных</p> <p>какому - то грамматическому признаку отличия</p> <p>Наблюдение за соотношением формы имени прилагательного</p> <p>существительного, формулирование вывода по</p> <p>соотнесению собственных выводов с информацией</p> <p>Комментированное выполнение задания на нахождение</p> <p>признаков имён прилагательных.</p> <p>Практическая работа: поиск ошибок на согласии</p> <p>имён прилагательных, исправление найденных</p> <p>Наблюдение за грамматическими признаками имени прилагательного</p> <p>прошедшем времени), формулирование вывода по</p> <p>соотнесению собственных выводов с информацией</p> <p>Практическая работа: анализ текста на наличие</p> <p>характеристики которых даны (из числа изученных)</p> <p>Творческая работа: трансформировать текст, используя</p> <p>Обсуждение правильности соотнесения глагола с</p> <p>характеристик (из числа изученных).</p> <p>Работа в парах: группировка глаголов на основе</p> <p>признаков. Наблюдение за ролью местоимений</p> <p>Практическая работа: корректировка текста, замена</p> <p>повторяющихся в тексте имён существительных</p> <p>местоимениями.</p> <p>Работа в группах: определение уместности употребления</p> <p>тексте, обнаружение речевых ошибок, связанных с</p> <p>местоимений.</p> <p>Проверочная работа: проверка умения ориентироваться</p> <p>часть речи, склонение, падеж, время, род; умение</p> <p>краткой характеристикой, объяснять своими словами</p> <p>понятий, определять изученные грамматические</p>
Синтаксис	13 часов	<p>Предложение. Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении.</p> <p>Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое.</p> <p>Второстепенные члены предложения (без деления на виды).</p> <p>Предложения распространённые и нераспространённые.</p> <p>Наблюдение за однородными членами предложения с союзами <i>и, а, но</i> и без союзов</p>	<p>Комментированное выполнение задания: выписать</p> <p>от одного из которых к другому можно задать</p> <p>вопрос.</p> <p>Самостоятельная работа: установление при помощи</p> <p>(синтаксических) вопросов связи между словами</p> <p>Учебный диалог, направленный на актуализацию</p> <p>предложений по цели высказывания и по эмоциональности</p> <p>Дифференцированное задание: определение</p> <p>предложений.</p> <p>Упражнение: нахождение в тексте предложений</p> <p>характеристиками.</p> <p>Работа с таблицей: по горизонтали в строках —</p> <p>окраске, по вертикали в столбцах — вид по цели</p> <p>примеров для ячеек таблицы. Работа в группах</p> <p>их характеристик (цель высказывания, эмоциональность)</p> <p>Самостоятельная работа: выписывание из текста</p> <p>побудительных, вопросительных предложений</p> <p>Работа в парах: классификация предложений по</p> <p>алгоритма нахождения главных членов предложения</p> <p>Упражнения на нахождение подлежащих и сказуемых</p> <p>предложениями с однородными членами. Обсуждение</p> <p>в предложении с однородными членами.</p> <p>Комментированное выполнение задания на нахождение</p>

			<p>с однородными членами. Работа в парах: продолжение ряда однородных членов предложения. Творческое задание: составление предложения с однородными членами. Проверочная работа, направленная на проверку понимания: подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения. умение соотносить понятие с его краткой характеристикой, объяснять свои знания изученных понятий</p>
Орфография и пунктуация	50 часов	<p>Повторение правил правописания, изученных в 1 и 2 классах. Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов. Ознакомление с правилами правописания и их применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разделительный твёрдый знак; • непроносимые согласные в корне слова; • мягкий знак после шипящих на конце имён существительных; • безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (на уровне наблюдения); • безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровне наблюдения); • раздельное написание предлогов с личными местоимениями; • непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); • раздельное написание частицы не с глаголами 	<p>Учебный диалог «Как планировать свои действия при решении орфографической задачи?», по результатам диалога выработать последовательности действий по проверке и исправлению ошибок. Моделирование алгоритмов применения изученных орфографических правил, следование составленным алгоритмам в парах: группировка слов по месту орфограммы, группировка слов по типу орфограммы. Работа в группах: группировка слов, в которых можно объяснить изученными правилами орфографическую ошибку, в которых изученными правилами объяснить нельзя. Комментированное выполнение анализа текста с выделением определённой орфограммы. Моделирование предложений, включая в них изученные орфограммы. Упражнение на развитие контроля: нахождение ошибок с указанием на их количество и без такого указания. Оценивание собственного результата выполнения упражнения с коррекцией с помощью учителя своих действий. при списывании текстов и записи под диктовку. Проектное задание: составление собственного текста, в котором написание которых не удаётся сразу запомнить (например, регулярно возникают сомнения и т. д.). Создание ситуации выбора для оценки своих действий в упражнениях на закрепление орфографических правил. Проблемная ситуация, требующая использования различных источников информации: уточнение написания слов в словаре (в том числе на электронном носителе).</p> <p>Проектное задание: создание собственных текстов с заданным количеством включённых в них словарных слов. Проектное задание: создание собственных текстов с заданным количеством включённых в них слов с определёнными орфограммами.</p>
Развитие речи	30 часов	<p>Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и др. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Особенности речевого этикета в условиях общения с</p>	<p>Учебный диалог «Чем различаются тема текста и основная мысль? Как определить тему текста? Как определить основную мысль предложенных текстов. Комментированное выполнение задания на определение темы и основной мысли предложенных текстов. Дифференцированное задание: нахождение основной мысли текста. Практическая работа: анализ и корректировка предложений в определённом порядке.</p>

		<p>людьми, плохо владеющими русским языком.</p> <p>Формулировка и аргументирование собственного мнения в диалоге и дискуссии.</p> <p>Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Умение контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы.</p> <p>Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе:</p> <p>признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.</p> <p>План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов и, а, но. Ключевые слова в тексте. Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа. Знакомство с жанром письма, поздравительной открытки, объявления.</p> <p>Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану.</p> <p>Изучающее, ознакомительное чтение</p>	<p>Практическая работа: нахождение в тексте см</p> <p>Совместное составление плана текста. Работа предложенного текста.</p> <p>Работа в группах: соотнесение текста и несколько текста, обоснование выбора наиболее удачного</p> <p>Практическая работа: воспроизведение текста подробно, выборочно.</p> <p>Наблюдение за тремя текстами разного типа (описание, рассуждение) на одну тему, формулирование выводов об особенностях каждого из трёх типов</p> <p>Обобщение результатов проведённого наблюдения, составлении таблицы «Три типа текстов», в которой отражены следующие параметры сравнения типов создания текста», «Особенности построения типов средств».</p> <p>Работа в группах: выбор наиболее подходящей ситуации из предложенных ситуаций типа текста (с опорой на «Три типа текстов»).</p> <p>Творческие задания: создавать устные и письменные разных типов (описание, рассуждение, повествование)</p> <p>Практическая работа: построение речевого высказывания в соответствии с поставленной коммуникативной задачей</p> <p>Работа с текстами шуточных стихотворений с целью выявления норм речевого этикета, культуры общения.</p> <p>Работа с аудиозаписями диалогов: анализ особенностей речевого этикета.</p> <p>Самооценка собственной речевой культуры в различных ситуациях</p> <p>Творческие работы: создание с использованием норм речевого этикета небольших устных и письменных текстов: приглашение/просьбу/извинение/благодарность</p> <p>создание с использованием норм речевого этикета письменных текстов, содержащих приглашение/просьбу/извинение/благодарность</p> <p>Речевой тренинг: подготовка небольшого выступления, наблюдения, выполненного мини-исследования</p> <p>Запись собственного выступления с последующим анализом</p> <p>Ролевая игра «Наблюдатели», цель игры — отработать языковых и неязыковых средств устного общения</p> <p>в конце учебного дня подведение итогов игры</p>
Резерв	18 часов		

4 КЛАСС

Тема, раздел курса,	Количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Сведения о русском языке	1 час	Русский язык как язык межнационального общения. Знакомство с различными методами познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини-исследование, проект.	Коллективное обсуждение фрагмента статьи 69 Федерации: «Государство защищает культурную этнических общностей Российской Федерации, этнокультурного и языкового многообразия». Учебный диалог «П сохранять свой язык? Как общаться разным нар стране?», в ходе диалога формулируются сужде пространства России и о значении русского язык общения. Работа в парах: придумать ситуацию использова межнационального общения. Обсуждение возможности использования лингв проектного задания как методов изучения языка. Учебный диалог «Как выбирать источник инфо мини-исследования, проектного задания?». Практические работы во всех разделах курса, в анализировать текстовую, графическую, звукову учебной задачей. Выполнение совместных и индивидуальных п предложенные образцы во всех разделах курса
Орфоэпия и графика	2 часа	Характеристика, сравнение, классификация звуков вне слова и в слове по заданным параметрам. Звуко-буквенный разбор слова	Учебный диалог «По каким признакам мы умее Работа в парах: устная характеристика звуков Совместный анализ предложенного алгоритма з Практическая работа: проведение звуко-буквенн
Лексика	5 часов	Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов, устаревших слов (простые случаи). Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов (простые случаи)	Комментированное выполнение задания: выбор из подходит для заполнения пропуска в предложени выбора. Работа в группах: работа с дидактическим текст использования слов в предложениях, нахождени слова, корректировка обнаруженных ошибок (вы Работа с рисунками: соотнесение рисунков с соот фразеологизмами. Работа в парах: соотнесение фразеологизмов и и поиск в текстах фразеологизмов. Дифференцированное задание: работа со словар выписывание значений 2—3 фразеологизмов. Творческое задание: создание собственных шуто буквальном понимании значения слов, входящи
Состав слова. Морфемика	5 часов	Повторение: составизменяемых слов, выделение в словах с однозначно выделяемы-ми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса. Основа слова. Состав неизменяемых слов (ознакомление). Значение наиболее употребляемых суффиксов изученных частей речи (ознакомление)	Учебный диалог «Что мы помним о частях слова характеристика частей слова по заданным призна выделения, способобозначения). Упражнение: проведение по предложенному ал Работа в парах: поиск ошибок в разборе слова по последующим самоанализом, отработка умений для преодоления ошибок в разборе слов по соста

Морфологи я	43 часа	<p>Части речи самостоятельные и служебные.</p> <p>Имя существительное. Повторение: склонение имён существительных; имена существительные 1, 2, 3-го склонения.</p> <p>Несклоняемые имена существительные (ознакомление).</p> <p>Имя прилагательное. Повторение: зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного.</p> <p>Склонение имён прилагательных во множественном числе.</p> <p>Местоимение. Личные местоимения. Повторение: личные местоимения 1-го и 3-го лица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений.</p> <p>Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). I и II спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов.</p> <p>Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи.</p> <p>Предлог. Повторение: отличие предлогов от приставок.</p> <p>Союз; союзы и, а, но в простых и сложных предложениях.</p> <p>Частица не, её значение (повторение)</p>	<p>Работа с таблицей «Части речи», анализ содержания для сравнения слов, относящихся к р...</p> <p>Упражнение: группировка слов на основании то...</p> <p>являются.</p> <p>Дифференцированное задание: классификация ч... (самостоятельные и служебные части речи).</p> <p>Комментированное выполнение задания, связанн... сравнения слов, относящихся к одной части реч... грамматическими признаками.</p> <p>Работа в группах: нахождение основания для гру... основания для группировки могут быть использо... например: по частям речи; для имён существите... склонениям, для глаголов — по вопросам, време...</p> <p>Практическая работа: определение грамматичес... существительных.</p> <p>Упражнение: соотнесение слов и наборов их гра...</p> <p>Работа в парах: группировка имён существитель...</p> <p>Упражнение: нахождение в тексте (например, в ... существительных с заданными грамматическими...</p> <p>Дифференцированное задание: нахождение в ряд... существительных лишнего имени существительн... не имеющего какого-то из тех грамматических п... которыми обладают остальные слова в группе.</p> <p>Практическая работа: определение грамматичес... прилагательных.</p> <p>Комментированное выполнение задания по соот... прилагательного с формой имени существительн...</p> <p>Работа в группах: анализ дидактического текста, имён существительных и имён прилагательных,</p> <p>Практическая работа: определение грамматичес...</p> <p>Комментированное выполнение задания: соотне... грамматических характеристик.</p> <p>Работа в группах: объединение глаголов в групп... (например, время, спряжение).</p> <p>Моделирование в процессе коллективной работ... спряжения глаголов с безударными личными ок... алгоритму при определении спряжения глагола.</p> <p>Совместное выполнение задания: анализ текста п... грамматические характеристики которых даны.</p> <p>Работа с таблицей, обобщающей результаты раб... характеристиками глаголов: чтение таблицы, доп...</p> <p>Наблюдение за наречиями: установление значен... наречий в речи.</p> <p>Практическая работа: проведение морфологичес... существительных, имён прилагательных, глагол... алгоритмам.</p> <p>Дифференцированное задание: поиск ошибок в п... части речи.</p> <p>Практическая работа: соотнесение понятия (скло... неопределённая форма и т. д.) с его краткой хара...</p>
Синтаксис	16 часов	<p>Повторение: слово, сочетание слов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональной окраске</p>	<p>Учебный диалог, в ходе которого сравниваются п... словосочетание, слово, обосновываются их сходс...</p> <p>Работа в группах: классификация предложений по... эмоциональной окраске.</p> <p>Наблюдение за различиями простых и сложных п...</p> <p>Упражнение: группировка предложений по опред...</p> <p>Упражнение: нахождение в тексте предложений с...</p>

		<p>(восклицательные и невосклицательные); связь между словами в словосочетании и предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения.</p> <p>Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами а, но, с одиночным союзом и.</p> <p>Интонация перечисления в предложениях с однородными членами.</p> <p>Простое и сложное предложение (ознакомление). Сложные предложения: сложносочинённые с союзами и, а, но; бессоюзные сложные предложения (без называния терминов)</p>	<p>характеристиками.</p> <p>Работа с таблицей: по горизонтали в строках вид вертикали в столбцах вид по цели высказывания, таблицы.</p> <p>Совместный анализ алгоритма синтаксического проведения разбора по предложенному алгоритму</p> <p>Практическая работа: соотнесение изученных предложений (простое предложение, сложное предложение) с примерами</p>
Орфография и пунктуация	50 часов	<p>Повторение правил правописания, изученных в 1—3 классах.</p> <p>Формирование орфографической зоркости: осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, использование различных способов решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова. Формирование действия контроля при проверке собственных и предложенных текстов. Ознакомление с правилами правописания и их применение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий); • безударные падежные окончания имён прилагательных; • мягкий знак после ши-пящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа; • наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся; • безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но, и без союзов. <p>Наблюдение за знаками препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых.</p> <p>Наблюдение за знаками препинания в предложении с прямой речью после слов автора</p>	<p>Учебный диалог «Как планировать свои действия орфографической задачи?», по результатам диалога последовательности действий по проверке изученных орфограмм.</p> <p>Моделирование алгоритмов применения изученных орфографических правил, следование составленным алгоритмам.</p> <p>Комментированное выполнение анализа текста по определённой орфограммой.</p> <p>Упражнение на развитие контроля: установление соответствия написания слов орфографическим правилам, поиск орфографических ошибок. Работа в группах: нахождение способа проверки орфограммы; ошибок в объяснении орфограммы.</p> <p>Работа в парах: группировка слов по месту орфограммы; группировка слов по типу орфограммы. Работа в группах: написание которых можно объяснить изученными правилами, написание которых изученными правилами объяснить нельзя.</p> <p>Моделирование предложений, включающих слова с орфограммами.</p> <p>Оценивание собственного результата выполнения работы; коррективная работа с помощью учителя своих действий при списывании текстов и записи под диктовку.</p> <p>Проектное задание: составление собственного списка слов, написание которых не удаётся сразу запомнить, регулярно возникают сомнения и т. д.).</p> <p>Создание ситуации для оценки своих возможностей закрепление орфографического материала.</p> <p>Проблемная ситуация, требующая использования информации: уточнение написания слов по орфограмме (на электронном носителе).</p> <p>Проектное задание: создание собственных текстов определённым количеством включённых в них словарных слов</p> <p>Проектное задание: составление собственных текстов определённым количеством включённых в них орфограмм или набор орфограмм. Самоконтроль нахождения неправильно записанных слов и исправление.</p> <p>Устное высказывание при обосновании правильности написания слов. Результаты наблюдения за орфографическим материалом</p>
Развитие речи	30 часов	<p>Повторение и продолжение работы,</p>	<p>Работа в группах: анализ текста, обоснование</p>

		<p>начатой</p> <p>в предыдущих классах: ситуации устного и письменного общения (письмо, поздравительная открытка, объявление и др.); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке.</p> <p>Корректирование текстов (заданных и собственных) с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.</p> <p>Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).</p> <p>Сочинение как вид письменной работы. Изучающее, ознакомительное чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.</p> <p>Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации</p>	<p>языковых средств, соответствующих цели и условиям.</p> <p>Работа в парах: анализ дидактического текста и ошибок.</p> <p>Творческие задания: создавать устные и письменные (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Практическая работа: выбор соответствующего написание письма, поздравительной открытки, з</p> <p>Творческое задание: составление текстов разных повествование, рассуждение) на одну и ту же тему</p> <p>написание отзыва на прочитанную книгу.</p> <p>Работа в группах: корректировка дидактического допущены смысловые ошибки.</p> <p>Совместное выполнение задания: анализ текстов правильность, богатство, выразительность.</p> <p>Анализ собственных действий при работе над из соотносении своих действий с предложенными а</p> <p>Самооценка правильности выполнения учебной собственного текста с исходным (для изложений сочинений).</p> <p>Практическое задание: выбор источника получения (определённый тип словаря, справочников) для учебно-практической задачи.</p> <p>Творческое задание: подготовка небольшого публ Ё</p>
Резерв	18 часов		

Календарно – тематическое планирование в каждом классе содержит резервные часы. Резервные часы будут распределены во время составления календарно – тематического планирования на каждый учебный год:

- с учётом подготовки учащихся , поступающих в 1 класс;
- с учётом анализа учебной деятельности по предмету учащихся .

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Канакина В. П., Горецкий В. Г. **Русский язык. Учебник. 1 класс.** — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

- Канакина В. П., Горецкий В. Г. **Русский язык. Учебник. 2 класс. В 2 ч. .** — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Канакина В. П., Горецкий В. Г. **Русский язык. Учебник. 3 класс. В 2 ч.**— Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Канакина В. П., Горецкий В. Г. **Русский язык. Учебник. 4 класс. В 2 ч.**— Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Прописи:

- Горецкий В. Г., Федосова Н. А. **Пропись 1.** — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Горецкий В. Г., Федосова Н. А. **Пропись 2.** — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Горецкий В. Г., Федосова Н. А. **Пропись 3.** — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Горецкий В. Г., Федосова Н. А. **Пропись 4.** — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- В.П. Канакина. В.Г. Щеглова Сборник диктантов и самостоятельных работ 1-4класс М. : Просвещение
 - В.П. Канакина Русский язык. Рабочая программа 1-4.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <https://uchi.ru/main>
- <http://www.nachalka.com/biblioteka>
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» <http://www.rus.1september.ru>
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru
- www.zavuch.info

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Наборы букв, слогов, таблиц по изучаемым темам, сюжетные картинки, репродукции картин (электю вариант)
- Компьютер, магнитная доска, интерактивная доска

Рабочая программа
по литературному чтению (ФГОС 3)

1-4 классы

Срок реализации 4 года

Составитель: Васильева Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов

с. Сашкино

2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 - 4 классов на уровне начального общего образования разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Сашкинская средняя общеобразовательная школа»,

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

В учебном плане на изучение предмета «Литературное чтение» в 1,2,3 классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, в 4 классе -3 часа.

В 1 классе — 132 часа, во 2 классе — 136 часов, 3 классе — 136 часов, 4 классе — 102 часа.

Общее количество часов 506 часов

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования

Календарно - тематическое планирование Рабочей программы предполагает наличие проверочных работ «Проверим себя и оценим свои достижения», тесты, выполнение проектов. Проверочные работы проводятся после изучения раздела. Преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос, чтение текстов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ.

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и

стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былины как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былины, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Кипплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о

животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

В процессе освоения учебного содержания используются следующие **формы реализации воспитательного потенциала:**

- Слушать объяснения учителя, понимать прослушанное и прочитанное, принимать участие в беседе, высказывать своё мнение;
- Уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности;

- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- Пользуясь алгоритмом учебных действий с помощью взрослых выполнять учебные и творческие задания;
- Уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные

типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

5. Тематическое планирование

1 класс

Литературное чтение. Обучение чтению

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения Характеристика деятельности обучающихся
Развитие речи	5 часов	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	Работа с серией сюжетных картинок, в последовательности: анализ изображённого сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с последовательностью, анализ изображённого сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с последовательностью, анализ изображённого сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Совместная работа по составлению небольшого повествовательного характера (например, о школьной жизни и т.д.)

			<p>Совместная работа по составлению небесного характера (например, описание как резкого или нежного, описание модели звукового состава слов).</p> <p>Самостоятельная работа: составление предложений по словам.</p> <p>Учебный диалог по результатам совместной работы: объяснение уместности или неуместности использования речевых средств, участие в диалоге, высказывание своей точки зрения</p> <p>Слушание текста, понимание текста при чтении</p>
Слово и предложение	5 часов	<p>Различение слова и предложения</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа Наблюдение над значением слова Активизация и расширение словарного запаса</p> <p>Включение слов в предложение Осознание единства звукового состава слова и его значения</p>	<p>Совместная работа: придумывание предложений по модели</p> <p>Игровое упражнение «Снежный ком»: добавление слова по цепочке</p> <p>Игра «Живые слова» (дети играют роли слов)</p> <p>перестановка слов в предложении, проговаривание предложения</p> <p>Моделирование предложения: определение слов в предложении и обозначение каждого слова</p> <p>Самостоятельная работа: определение слов в предложении, обозначение слов по модели</p> <p>Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели. Игра «Слово по модели». Игра «Исправь ошибки» (корректировка предложений, содержащих грамматические ошибки). Учебный диалог по теме: «Что можно сделать со словом?», участие в диалоге помогает различать слово и обозначаемый им предмет</p>
Графика (Изучается параллельно с разделом «Чтение») Чтение	70 часов	<p>Звук и буква. Буква, как знак звука</p> <p>Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки Буквы, обозначающие согласные звуки</p> <p>Овладение слоговым принципом русской графики Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.</p> <p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я</p> <p>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']</p> <p>Функция букв ь и ъ. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв</p> <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук)</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений</p>	<p>Игровое упражнение «Найди нужную букву»</p> <p>соотносить звук и соответствующую ему букву</p> <p>Совместная работа: объяснение функций букв в открытом слоге: буквы гласных и буквы согласных</p> <p>Упражнение: дифференцировать буквы, близкие по акустико-артикуляционным признакам ([с] — [з], [ш] — [ж], [ц] — [ч'] и т д), и буквы, имеющие оптическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — в — д и т д)</p> <p>Дифференцированное задание: группировать буквы по способу обозначения звука [й']</p> <p>Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы?»</p> <p>диалога функции букв ь и ъ</p> <p>Рассказ учителя об истории русского алфавита для систематизации информации о последовательности букв в русском алфавите</p> <p>Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»</p> <p>«Повтори алфавит»</p> <p>Совместное выполнение упражнения «Звук и буква»</p> <p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка навыка слогового чтения с изменением буквы гласного звука</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слова с названием которой есть этот слог</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками на которых изображены соответствующие звуки</p> <p>Работа в парах: соединение начала и конца предложения</p>

		<p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений . Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами)</p> <p>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p>	<p>нескольких предложенных вариантов</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение»</p> <p>завершать прочитанные незаконченные предложения, передавая смысл предложения.</p> <p>Подбирать пропущенные в предложении слова.</p> <p>предложения.</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные предложения с картинкой, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по содержанию, отработка умения находить содержащуюся в предложении информацию.</p> <p>Творческая работа: дорисовывание картинок по прочитанному (отрабатывается умение определять содержание предложения/текста).</p> <p>Совместная работа: чтение предложения с интонациями и паузами в соответствии с содержанием, предварительного обсуждения того, на что обратить внимание при чтении.</p> <p>Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфоэпического, о целях этих двух видов чтения, овладение орфоэпическим чтением Работать над выразительным чтением</p>
--	--	---	--

Систематический курс

Тема, раздел курса	Кол-во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения Характеристика деятельности обучающихся
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч)	6 часов	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.</p> <p>Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.</p> <p>Реальность и волшебство в сказке.</p> <p>Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Жихарка», «Лисичка сестричка и волк», «И Чукковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Сутеева «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов: кто герои, что произошло (что происходило), почему? Задание на формулирование предложения с вопросительного слова с учётом факта (как? когда? почему?). Упражнение в чтении целыми словами с постепенным увеличением скорости в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) сказок. Например, русские народные сказки: «Тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и лиса», татарская народная сказка «Два лентяя», «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», «Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», «Салтане...» (отрывок) и др.</p>

			<p>(не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск характеристика героя с использованием Воображаемая ситуация: представление бы её герои были другими. Например, Дифференцированная работа: упражнение Работа в парах: сравнение литературных (фольклорных) сказок: сходство и различия Коллективная работа: восстановление сказки с опорой на иллюстрацию (рисунки). Пересказ (устно) сказки с соблюдением опорой на иллюстрации (рисунки). Учитель нравственного содержания прочитанного вопрос «Чему учит сказка?», объяснение встречаются в тексте сказки, отражают Творческое задание: коллективное при сказки по предложенному началу (не менее 10) Группировка книг с фольклорными (народными) (авторскими) сказками, называть и аргументировать рассказывать о самостоятельно прочитанной обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа по проверке работы под руководством учителя</p>
<p>Произведения о детях и для детей</p>	<p>9 часов</p>	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.) . Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений (использовать слоговое плавное чтение без пропусков и перестановок букв и слогов) Произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», В. Г. Сутеев «Чей же грибок», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливный», «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Р. С. Сеф «Совет» . Беседа по выявлению понимания прочитанного, вопросы о впечатлении от произведения, главная мысль произведения, анализ заголовка произведения: читать по частям, характерные вопросы к тексту произведения, подтверждение текста. Выразительное чтение по ролям диалогов. Учебный диалог: обсуждение прочитанного, поступков героев произведений, осознание содержания произведения, высказывание своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному плану. Упражнение в формулировании предположений о значении вопросительного слова с учётом фактов (например: как? когда? почему?) Задание на восстановление последовательности событий в произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения по предложенному плану. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по указанным критериям и заполнение таблицы по готовому образцу. Работа по группам с книгами о детях: чтение и автора произведения, нахождение упоминаний о себе ориентируясь на содержание (оглавление)</p>

			самостоятельного чтения по совету взр рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведе о содержании (не менее 2 предложени
Произведения о родной природе	6 ч	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршак). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Слушание и чтение поэтических описа лирики). Беседа по выявлению понимания настро (радость, грусть, удивление и др), опр произведений (трёх-четырёх по выбор Работа с текстом произведения: различ нестихотворного текста, определение с (ритм, созвучные слова (рифма), нахо которые определяют звуковой рисунок тексте звуки весны, «журчание воды»), Анализ стихотворного текста, составле опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений рисунок. Сравнение произведений на одну тему «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещ зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдё «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Б Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Н Микитов «Русский лес». Учебный диалог о своих впечатлениях прослушанных произведений и состав предложений) . Рассматривание репродукций картин и образов, переданных в художественно Грабаль «Март», «Иней. Восход солнц А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. П В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Л наизусть стихотворений о родной прир теме «Произведения о родной природе списка. Работа с книгами: рассматривание, сам представление прочитанного произвед Составление списка авторов, которые учителя).
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4 часа	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Упражнение в чтении вслух (использо переходом на чтение словами без проп слов), соблюдение норм произношен выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: по охарактеризовать жанр произведения и произведений). Учебный диалог: объяснение смысла п содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельно поставленной цели (организация начал Драматизация потешек . Игра «Вспомни и назови»: определени прочитанных произведений: потешка, стихотворение.

<p>Произведения о братьях наших меньших</p>	<p>7 часов</p>	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Слушание произведений о животных. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Сорока?» Беседа по выявлению понимания прослушанных вопросов о впечатлении от произведений о животных, различение жанров текстов. Например, Е. А. Благинина «К жучку», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шварц «Цыплята», С. В. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Берестов «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Синица и дятла», И. А. Мазнин «Давать или не давать?» Учебный диалог по обсуждению прочитанного: определение темы и главной мысли, осознание содержания произведения (любовь и забота о животных, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте (внешность, поступки) в произведении (трёх-четырёх по выбору). Например, М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутовский «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка» Упражнение на восстановление последовательности в произведении: чтение по частям, придание заголовка каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на последовательности событий с опорой на план. Работа с текстом произведения: характеристика героя. Обращение к справочной литературе для получения дополнительной информации. Составление высказывания (не менее 5 предложений) о отношении к животным, природе, сочинение письма питомцу (собаке, кошке) с использованием приёмов. Работа в парах: сравнение предложений, определение главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей работы по критериям). Интерпретация произведения. Инсценирование отдельных эпизодов, диалогов о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>
<p>Произведения о маме</p>	<p>3 часа</p>	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанных произведений, ответы на вопросы о понимании идеи произведения: любовь — самое дорогое и важное чувство в жизни. Слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», «Небольшая родина», Н. Н. Бромлей «К маме», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестов «Особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько мам», С. Я. Маршак «Радуга», С. Я. Маршак «Радуга» (по выбору). Работа с текстом произведения: поиск предложений, определяющих главную мысль произведения. Поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Диалог: обсуждение значения выражений «любимая — что мать родная», осознание значения понятий, обогащение духовно-нравственного опыта, заботливое отношение к родным в семье.</p>

			<p>Выразительное чтение стихотворений с соблюдением норм произношения.</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своих чувствах к месту.</p> <p>Задания на проверку знания названия столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, произведения о родной природе.</p> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонации (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>выбранных по теме «О Родине, о семье» списка, представление (рассказ) о прочитанном по предложенному алгоритму.</p>
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4 часа	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыденных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений, превращении, словесной игре и фантазии. Например, К. И. Чуковский «Путаница в хохотушки», И. М. Пивоварова «Куды волшебной...», В. В. Лунин «Я видела Заходер «Моя вообразилля», Ю. П. Мориц «Чудеса», английские народные песни Чуковского и С. Я. Маршака .</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение, определять необычность, сказочность, находить созвучных слов (рифм), нахождение стихотворного текста, составление интонационных знаков препинания, объяснение значений слов в словаре.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь (впечатлений от прочитанного произведения, предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на прозаическое или стихотворное, жанр загадка, скороговорка, потешка) . Выразительность с опорой на интонационный рисунок .</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: образы, представленные в воображаемых произведениях («Кто живёт в кляксах?», «Каких животных в облаках?»)</p> <p>Дифференцированная работа: определение содержания словесного рисования, выделение слов, содержащих содержание этого фрагмента</p>
Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1 час	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение информации.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности использования изученных понятий в различных изученных разделах и темах.</p> <p>Поиск необходимой информации в словаре изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по плану.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению</p>
Резерв	12 часов		

Тема, раздел курса	Кол-во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
О нашей Родине	6 часов	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи данного раздела. Слушание стихотворных произведений, реакция на прослушанное произведение, о стихотворений) Например, стихотворения Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александрова «Участие в учебном диалоге: выделение и осмысление произведения — любовь к Родине неотделима от любви к природе. Работа с текстом произведения: читать отрывки, поисковое чтение: ответы на вопросы. Например, «Истинная красота родной земли?» Беседа на тему «Родина бывает разная, но одна» (З. Н. Александрова)», составление своего произведения (не менее 5 предложений) Чтение вслух прозаических произведений Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Воспоминания» и др. Распознавание прозаического и стихотворных произведений разных авторов на одну тему, сравнение результатов своей работы. Задания на поиск информации, например, объяснение понятий «Родина», подтверждением своего ответа примерами из словаря (Русь, Родина, родные, родина). Выразительное чтение наизусть стихотворения. Составление устного рассказа по репродукции картин Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др. по книгам, прочитанных летом, рассказ «Любимая»</p>
Фольклор (устное народное творчество)	16 часов	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора» (на материале изученного в 1 классе). Малые жанры фольклора. Участие в учебном диалоге: обсуждение произведения, как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами потешек, считалок, скороговорок, небылицы. Групповая работа: чтение скороговорок с конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических произведений, нахождение созвучных (рифмованных) слов в народных песен с учётом их назначения (например, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — состояний разных явлений природы), выделение. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных жанров (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, сказок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лиса и заяц» (1—2 произведения по выбору)</p>

		<p>(общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Контроль восприятия произведения, прочтении на вопросы по фактическому содержанию. Сравнение сказок о животных народов России. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной особенностей каждой (на примере сказок: «Глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды на питью» (по выбору)).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение признаков волшебства. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок. Выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение особенностей, выделение опорных слов, составление плана. Пересказ (устно) текста произведения по опорным линиям.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: выявление национальных особенностей (например, и названия предметов одежды и т.д.). Например, «Хитрая лисица», «Три сестры» (татарская народная сказка), «Три сестры» (удмуртская народная сказка), «Айога» (ненецкая народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Обсуждение нравственно-этических понятий, содержащихся в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сказки, определение фрагмента для чтения, постановка инсценирования, разучивание текста, представление (драматизация) или всей сказки.</p>
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</p>	<p>8 часов</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, постановка задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнал?», «Что тебе понравилось?», «Что тебе не понравилось?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Осень», Ф. И. Тютчев «Есть в осени peculiar...», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Осень», А. К. Толстой «Осень. Обсыпанные листья...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяков «Осень», С. Т. Аксаков «Опустел скворечник» (по выбору).</p> <p>Выражение своего отношения к пейзажной прослушанного произведения: ответ на вопросы «Что тебе понравилось? Почему? С чем сравниваешь?», «Что тебе не понравилось? Почему?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения на выделение эпитетов, выделение в тексте слов, использование синонимов, наблюдение за рифмой и ритмом, подбор образных слов и выражений, поиск значений слов.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением, соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений об осени, доступных для восприятия младших школьников: С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. С. Гумилев «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Лермонтов «Осень»</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочтении, определение формы (прозаическое или стихотворное) по фактическому содержанию текста. Упражнения на сравнение произведений писателей на одну тему, объяснение своего выбора. Дифференцированная работа в группах: пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе.</p>

			<p>Рассматривание репродукций картин худ. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитский «Осень».</p> <p>составление устного рассказа-описания по рисунку художников и/или на основе личного опыта.</p> <p>выразительности: сравнений, эпитетов .</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения из списка произведений об осени.</p>
О детях и дружбе	12 часов	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.) Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, постановка задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал/узнала, читая?», «Что тебе понравилось/не понравилось?», «Что ты узнал/узнала нового?», «Что тебе интересно?», «Что тебе понравилось?», «Что тебе не понравилось?», «Что ты узнал/узнала нового?», «Что тебе интересно?»</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и проговорок, переходя от чтения вслух к чтению про себя.</p> <p>Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирога», Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Сморозинка», «Две пословицы», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. В. Библиев «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Менее четырёх произведений».</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, выяснение взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание героя, оценка его поступков (с опорой на текст произведения).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выраженной в произведении, подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий, составление вопросного плана текста с выделением результатов деятельности. Подробный пересказ произведения. Упражнение в умении формулировать фактическое содержание прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных произведений (распознавание жанров), запись своего результата.</p> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности, специальных читательских умений: соотнесение заголовками произведений, определение темы произведения, различение жанров произведения, нахождение последовательности событий одного из произведений, подбор пословиц на определённую тему и другие.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному плану.</p> <p>книг писателей на тему о детях, о дружбе.</p> <p>прочитанного произведения по предложенному плану.</p>
Мир сказок	12 часов	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных писателей.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, постановка задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал/узнала, читая?», «Что тебе понравилось/не понравилось?», «Что ты узнал/узнала нового?», «Что тебе интересно?»</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и проговорок, постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя.</p> <p>литературных сказок. Например, русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведения А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотой рыбке» и «Маленькие человечки», русская народная сказка «У страха глаза велики».</p>

		<p>авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (четырёх произведений) Задание на сравнение фольклорной и литературной сказки, нахождение признаков народной сказки, определение признаков сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы по примерам из текста, установление сходств и различий в понимании «бродячий сюжет» (без предъявления понятий). Выполнение заданий при работе с текстом (выборочное чтение): определение главной мысли, подбор пословиц, характеристика героя, установление характера героя и его поступками, описание портрета героя. Работа с текстом произведения: определение темы произведения, конструирование (моделирование) текста на смысловые части, определение опорных слов для каждой части плана, озвучивание (формулировать вопрос или назывное предложение). Упражнение на формулирование вопросов по прочитанному произведению. Пересказ (устно) содержания сказки выборочным чтением. Упражнение на узнавание по иллюстрациям в группах: выбор сказки, определение эпизодов, инсценирование отдельных частей произведения. «Сказки»: выбирать, называть, представлять авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с оглавлением, составление выставки книг по теме. Работа со схемой: распознавание сказок (сравнение приведённых примеров. Поиск информации об авторах литературных сказок, сообщения в классе.</p>
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</p>	<p>12 часов</p>	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты учишься?» Слушание стихотворных произведений о зиме: «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Зима...», В. М. Васнецов «Первый снег», И. А. Бунин «Зима», А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», выбор 2—3 произведения), обсуждение эстетического восприятия описанных картин природы. Чтение молча (про себя) небольших по объёму о зиме, доступных для восприятия младших школьников. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Дерево» восприятия произведения, прочитанного молча (про себя) фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение стихотворных и повествовательных текстов, выражений, работа со словарём: поиск значений, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, использование слов в прямом и переносном смысле, особенностей стихотворного произведения.</p>

			<p>Чтение наизусть с интонационным выделением слов с соблюдением орфоэпических и пунктуационных особенностей зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики («Новогодняя быль», «Событие», А. Гайда, Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные произведения писателей на одну тему, выделенную своего выбора. Рассмотрение репродукций картин (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабар) и описания на тему «Какие картины зимней природы». Работа в группе: распределение обязанностей по инсценированию и рассказыванию наизусть о празднике в классе.</p>
<p>О братьях наших меньших</p>	<p>18 часов</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б.С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки) Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p> <p>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.</p> <p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого) . Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал?», «Что тебе интересно научиться?»</p> <p>Слушание художественных произведений, определение эмоционального состояния при восприятии произведения (русская народная песня «Коровушка», стишок «Зайца», Саша Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Мифтахов «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был добрым», «Жила-была собака» и др. Учебный диалог по произведению, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения о животных: забота о животных, ответственность, человек должен с заботой относиться к животным».</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без помощи учителя: постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя: русская народная сказка «Белая курица», «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Стелла», «Братишка», В. А. Осева «Почему», В. В. Бианки «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Гладков «Пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторских произведений)</p> <p>Работа с текстом произведения: определение главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование различных видов чтения, нахождение портрета героя, анализ выражения их чувств, объяснение отношения к герою.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия в сообщении</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прочитанному тексту. Работа с текстом по определению последовательности событий в произведении по плану по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром (басня) (Крылова, Л. Н. Толстого (произведения прозаическая или стихотворная. Учебный диалог по сюжету басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров (рассказы, басни, стихотворения, литературные произведения писателей на одну тему: называем свой выбор (составление высказывания из</p>

			<p>Работа в группе: разыгрывание небольших настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями п (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начита специальных читательских умений: выпол проверка и оценка своей работы по предло</p> <p>Составление выставки книг писателей на любимой книге по предложенному алгоритму</p> <p>Творческая работа: составление сказки или аналогии. Например, сказочная история о</p> <p>Поиск в справочной литературе дополните художниках-иллюстраторах: В. И. Чару</p> <p>Дифференцированная работа в группе: вы «Книжка-самоделка „Животные — герои него в классе.</p>
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)</p>	<p>18 часов</p>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях Композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым раздел учебной задачи, обсуждение вопросов: «О будешь учиться?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А лучами...», В. А. Жуковский «Жаворон Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима н «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Марш Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражении лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения настроение вызывает произведение? Почему леса?»</p> <p>Работа с текстом произведения: различение произведений, упражнение в нахождении в тексте слов, использованных в прямом и наблюдение за рифмой и ритмом стихотво и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным и соблюдением орфоэпических и пунктуаци Чтение молча (про себя) небольших по об о весне, доступных для восприятия младш П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Ч Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соко восприятия произведения, прочитанного м вопросы по фактическому содержанию те Дифференцированное задание: выборочне эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателей на од понравившегося, объяснение своего выбо Чтение наизусть стихотворения о весенне выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин худо Левитана и др , составление устного расск картин художников и/или на основе личн Выбор книги для самостоятельного чтени списка произведений о весенней природе.</p>
<p>О наших близких, о семье</p>	<p>13 часов</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым раздел задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты учиться?»</p>

		<p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.</p>	<p>Чтение целыми словами без пропусков и переходя от чтения вслух к чтению про себя. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех» Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Картонный солдат», Л. Ф. Воронкова «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с вопросами, используя изучающее и поисковое чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между поступками, поиск описания героя, оценка поступков в тексте средств изображения героев и выражения их чувств. Сравнение героев одного произведения по предложенным вопросам. Чтение народных колыбельных песен и авторских. Сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Сколько радости прекрасной...», А. Н. Плещеев «В бурю»: «В бурю». Работа в парах: определение последовательности событий, составление вопросного плана текста с выделением результатов деятельности. Подробный пересказ произведения. Упражнение в умении формулировать вопросы по прочитанному произведению. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», обсуждение авторской позиции, выраженной в произведении, подтверждением примерами из текста. Составление сообщения писателей на тему о детях, о дружбе, рассказываемых произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздника, чтение наизусть произведений, исполнение песен, посвящённых праздникам. Дифференцированное чтение сообщения о своих родных — участниках войны.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>11 часов</p>	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х К Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, постановка задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал?», «Что тебе интересно?», «Что тебе понравилось?», «Что тебе не понравилось?», «Что тебе было трудно?», «Что тебе было интересно?», «Что тебе понравилось?», «Что тебе не понравилось?», «Что тебе было трудно?», «Что тебе было интересно?». Упражнение в чтении произведений зарубежных авторов: «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный герой», «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (по выбору). Характеристика героя: установление взаимосвязи между поступками, поиск описания героя, оценка поступков в тексте средств изображения героев и выражения их чувств. Сравнение героев одного произведения по предложенным вопросам. Чтение народных колыбельных песен и авторских. Сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Сколько радости прекрасной...», А. Н. Плещеев «В бурю»: «В бурю». Работа в парах: определение последовательности событий, составление вопросного плана текста с выделением результатов деятельности. Подробный пересказ произведения. Упражнение в умении формулировать вопросы по прочитанному произведению. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», обсуждение авторской позиции, выраженной в произведении, подтверждением примерами из текста. Составление сообщения писателей на тему о детях, о дружбе, рассказываемых произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздника, чтение наизусть произведений, исполнение песен, посвящённых праздникам. Дифференцированное чтение сообщения о своих родных — участниках войны.</p>

			инсценирование отдельных частей произведений обобщение информации о писателях-сказочниках Зарубежные писатели-сказочники. Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода сказочников (рассказывание о книгах изученных)
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2 часа	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в библиотеке, работа с тематическим каталогом Беседа с библиотекарем на тему важности чтения Выбор книги с учётом рекомендательного каталога в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку книги/учебника по оглавлению, аннотации, обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием Поиск необходимой информации в словарях изученных произведений Рассказ о своих любимых книгах по предмету Рекомендации по летнему чтению, оформлению
Резерв	8 часов		

3 класс

Тема, раздел курса	Кол- во часов	Программное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности обучающихся
О Родине и её истории	6 часов	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Учебный диалог: работа с названием текста, содержанием произведений в этом разделе изучения Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания, осознание нравственного содержания текста, осознание нравственных ценностей, выраженных в произведении к родной стране и земле — на примере произведения Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Воронцов «Моя Родина» (по выбору одного-двух авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса о любви к Родине, объяснение своей позиции, сравнение произведений одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ, выделение главной мысли, осознание нравственного содержания, доказательства отражения мыслей и чувств в выразительном чтении, соблюдение интонации, темпа, ритма, логических ударений) в чтении текста для передачи эмоционального настроения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций к произведениям, соотнесение их сюжета с содержанием произведения, озаглавливание, обсуждение вопросов о том, какие произведения подходят для описания картины (например, «Какая картина?») и описать её (например, «Какая картина?») с названием картины?» Составление рассказа-описания по иллюстрации (например, А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина)

			Чтение наизусть стихотворения о Родине (сокращении), Т.В. Бокова «Родина», Н. С. Алексеева «Родина» (отрывок), З.Н. Александрова «Родина» Составление выставки книг на тему Родины
Фольклор (устное народное творчество) .	16 часов	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация, как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).</p> <p>Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) .</p> <p>Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием текста, определение содержания, установление мотива изучаемого произведения</p> <p>«Чтение» информации, представленной в фольклорных жанрах фольклора малой формы, работа с информацией</p> <p>Приведите примеры»</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, пословицы, песни), используя интонационные и ритмические особенности, логические ударения в соответствии с содержанием</p> <p>передачи эмоционального настроения произведения</p> <p>ценность произведений фольклора, их роль в жизни</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов, связанных с содержанием произведения</p> <p>«Появляются ли загадки сейчас? Почему?»</p> <p>группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность, взаимопомощь, аналогии), проведение конкурса на лучшее знание пословиц</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц России, установление тем пословиц, сравнение пословиц</p> <p>упражнения на восстановление текста по фрагментам текста</p> <p>текстом произведения (темой и главной мыслью)</p> <p>обогащение речи образными словами, использование их в устной речи.</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его творчеством</p> <p>рассматривание их, чтение пословиц и поговорок</p> <p>высказывания о культурной значимости фольклора с включением в собственную речь</p> <p>выражений и других средств выразительности</p> <p>задание: подготовка сообщений о В. И. Дале</p> <p>написанных для детей.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации о В. И. Дале</p> <p>схематическом виде, обобщение предшествующего опыта</p> <p>выполнение задания: «Вспомните и назовите»</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (сказок), определение мотива и цели чтения</p> <p>вопрос хочу получить ответ, читая произведения</p> <p>реальных и сказочных событий в народной культуре</p> <p>фольклорной основы литературной сказки</p> <p>«Семилетка», «Самое дорогое» (сравнение)</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке», «Про ленивого человека»</p> <p>сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»</p> <p>«Иван-царевич и Серый волк», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему велению»</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственных ценностей, связанных с содержанием произведений</p> <p>храбрость, доброта, трудолюбие, честность</p> <p>(авторских) произведениях, нахождение нравственных ценностей</p> <p>определение их вида (бытовая, о животных)</p> <p>Наблюдение за особенностями построения произведения (повторы, концовка), выделение особенностей</p> <p>троекратные повторы, концовка), выделение особенностей</p> <p>соответствии с сюжетом, определение нравственных ценностей</p> <p>произведении.</p>

			<p>Работа с текстом произведения: составление описания (описание внешнего вида, поступков, действий героя, анализ текста, нахождение языковых особенностей (лексика, сказочные выражения), составление описания текста, используя назывные предложения).</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к тексту (по содержанию) содержания подробно.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: составление описания картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова. Составление эпизода к картинам художников, составление описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по мотивам /прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария, подготовка декораций и костюмов (макетирование).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка к сказкам: «Сказки сказок»: выбрать книгу с народными сказками, понравившееся произведение и подготовить презентацию: вид сказки, охарактеризовать героя, персонажа, проиллюстрировать и пересказать один эпизод, прочитать произведение, почему оно понравилось, что запомнилось при чтении истории создания народных сказок: напевность, настроение, которое создается.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про сказки, определение темы, формулирование главной мысли, подбор слов, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества: авторские произведения: тема, настроение.</p> <p>Например, народная песня и авторские произведения: «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонации произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (литературы, живописи, музыки). Например, «Северный край», И. И. Шишкина «Сосновый бор».</p> <p>прослушивание на контролируемых репродукциях народных и авторских песен на тему русских сказок.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце: былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>произведения: ответы на вопросы по фильму «Илья Муромец».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли произведения «Служить или не служить», подвиги былинных героев – защитников земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ содержания (сказочность событий), ответы на вопросы о языковых особенностях языка (напевность, сказочность, архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): богатыря (реальность и сказочность его подвига), описание (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников: былина, который иллюстрирует картину «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение былины (темп, интонация песенного ритма).</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения сказки: начитанности и сформированности навыков чтения: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений.</p>
--	--	--	--

			<p>Работаем с текстом произведения: хар (положительный или отрицательный), и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных «Вспомни и назови»: поиск басен по н Дифференцированная работа: знакомс басен, чтение басен Эзопа (например, лисица»), работа с таблицей.</p> <p>Работа в группе: разыгрывание неболь настроения героев, инсценирование ба Поиск справочной дополнительной ин составление выставки их книг.</p>
<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p>	<p>8 часов</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора</p> <p>Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием т содержания, установление мотива изу вопрос «На какой вопрос хочу получить? Слушание лирических произведений, состояния при восприятии описанных «Какое чувство создаёт произведение? стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья осени первоначальной...», «В небе так «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот и Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некр бором...», «Славная осень! Здоровый, студёную зимнюю пору...», А. Н. Май Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Д выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия прозаического. Работа с текстом прои нахождении сравнений и эпитетов, вы использованных в прямом и переносно рифмой и ритмом стихотворения, нахождение поиск значения незнакомого слова в с характеристика звукописи, определени Работа в парах: сравнение лирических настроения, подбор синонимов к задан выражений и обоснование выбора авто картин и подбор к ним соответствующ Например, картины К. Ф. Юона «Март «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу наизусть с сохранением интонационно Дифференцированная работа: восстан поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репр музыкальных произведений по средст картина И. И. Шишкина «На севере ди Лермонтова «На севере диком стоит о Творческое задание: воссоздание в во стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «К поэтов XIX века»</p>
<p>Творчество Л. Н. Толстого</p>	<p>10 часов</p>	<p>Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием т содержания, установление мотива изу вопрос «На какой вопрос хочу получить? Слушание и чтение произведений Л. Н «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая б</p>

		<p>действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>«Куда девается вода из моря?», быль «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведения. Признаки жанра (литературная сказка) героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение формулирование вопросов по основному содержанию, восстановление нарушенной последовательности в тексте заданного эпизода, составление плана с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, и его особенностей (повествование, описание, рассуждение). Работа в парах: сравнение рассказов (художественный, научно-познавательный), тема, главная мысль, схема: «чтение» информации, представление обобщение представлений о произведении. Задания «Вспомните и назовите произведения по описанию». Проверочная работа по итогам изучения произведения на начитанности и сформированности навыков. Проверка и оценка своей работы по проекту. Дифференцированная работа: составление высказывания (не менее 8 предложений) о произведении Л Н Толстого». Составление выставки на тему «Книжкины друзья».</p>
<p>Литературная сказка</p>	<p>9 часов</p>	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием произведения, установление мотива изучения. Вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Слушание и чтение литературных сказок произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого петуха, «Шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. Гаршина «Путешественница». Работа с текстом произведения (нахождение описания героя, описание поступками героев, сравнение героев по поступкам, оценка поступков героев). Учебный диалог: обсуждение отношений, описанных в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение формулирование вопросов по основному содержанию, восстановление нарушенной последовательности в тексте заданного эпизода, составление плана с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения по списку, написание аннотации к самостоятельному произведению.</p>

			<p>в тексте заданного эпизода, составление с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: составление плана, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (темы, герои, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения: проверка начитанности и сформированности навыков.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по проекту.</p> <p>Дифференцированная работа: составление плана, сравнение героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружба).</p> <p>Составление рассказа о любимой книге на эту тему.</p>
<p>Произведения о детях</p>	<p>18 часов</p>	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения или про себя (молча), удерживание учебного диалога.</p> <p>«На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Обсуждение событий из истории страны, нелёгкие судьбы детей в период войны.</p> <p>Произведения о жизни детей в разное время (по произведениям трёх авторов):</p> <p>А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Колымские рассказы», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Человек из плоти и крови», Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Платонов «Судьба человека» и его команда, Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Митяев «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нелёгкой, тяжёлой жизни крестьянских детей, становления раньше времени взрослым, этического смысла понятий «ответственность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Кто герои?» (с примерами из текста произведения).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление плана, сравнение персонажей с приведением примеров и анализом средств изображения героев и выражения их внешнего вида и поступкам, установление причинно-следственных связей поступками, чувствами героев, определение их роли в произведении.</p> <p>Анализ заголовка. Упражнение в составлении заголовка.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение темы, формулирование вопросов по основному содержанию.</p> <p>Восстановление нарушенной последовательности событий в тексте заданного эпизода, составление плана, выделение отдельных эпизодов, смысловых частей, кульминации, развязки (композиция).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, сравнение деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении произведения: соблюдение орфоэпических и интонационных особенностей.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя.</p> <p>Дифференцированная работа: составление плана, сравнение героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги и представление самостоятельно прочитанной книги с использованием аппарата издания (аннотация, предисловие, иллюстрации).</p>

<p>Юмористические произведения</p>	<p>6 часов</p>	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористического произведения, постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, эмоционального состояния при восприятии произведения, ответ на вопрос «Какое впечатление произвел рассказ? Почему?» На примере произведения «Телефон», М. М. Зощенко («Вставать!») и др. (не менее двух произведений). Работа с сюжетом, дифференциация этических понятий («фантазировать»).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики персонажей с приведением примеров и средств изображения героев и выражение своего мнения.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения на начитанности и сформированности навыков.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по проекту.</p> <p>Составление выставки на тему «Книги юмора».</p> <p>Краткий отзыв о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о М. М. Зощенко, Н. Н. Носова: представление своего сообщения.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>10 часов</p>	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х. К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием произведения, определение содержания, установление мотива изучения произведения, вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по трём авторам по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Феи», Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок», «Лис и заяц», Л. Кэрролла «Лис и заяц», Р. Киплинга «Маугли», «Барaban».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя, описание героя, определение взаимосвязей героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношений героев, описанных в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение проблем, формулирование вопросов по основному содержанию, восстановление нарушенной последовательности в тексте заданного эпизода, составление плана эпизода с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, вопросов по плану текста с выделением вопросов.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей (например, рассказы Дж Лондона «Бурый волк», Э. Зассера «Лис и заяц»).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя, описание героя, определение взаимосвязей героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, определение завязки, кульминации, развязки произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о Ш. Перро, Х. К. Андерсене, Ц. Топелиусе, Р. Киплинге, Дж. Родари, С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере.</p>

			представление своего сообщения в классе, чтение зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения по списку, написание аннотации к самостоятельному произведению.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4 часа	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	Экскурсия в школьную или ближайшую библиотеку, знакомство с правилами и способами работы в библиотеке, выполнение правил юного читателя: работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблемности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественных текстов. Например, используя отрывок из произведения Кончаловской «Наша древняя столица» и справочника или энциклопедии о первом русском печатнике Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Что такое книга?», написание небольшого текста-рассуждения «Зачем читать?», редактирование текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: учебника/книги (обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении произведений с соблюдением орфоэпических правил при чтении вслух. Например, произведение «Про книжку», Н. А. Найдёновой «Моя любимая книга» (по выбору). Составление аннотации (письменно) к произведению. Экскурсия в музей (при наличии условий). Коллективная работа: подготовка творческих заданий «Русские писатели и их произведения», «Литературные», «Картины природы в творчестве писателей», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформление книжки-читателя
Резерв	10 часов		

4 класс

Тема, раздел курса	Кол-во часов	Программное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности обучающихся
О Родине, героические страницы истории	10 часов	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных веков	Работа с текстом произведения: анализ, выделение главной мысли, осознание и доказательство отражения мыслей и чувств в тексте, рассматривание иллюстраций и репродукций картин, сопоставление их сюжета с соответствующими фрагментами текста. Обсуждение вопросов, например, «Какие качества подходят для описания картины?», «Какие названия подходят для названия картины?»

		<p>народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>Поиск дополнительной информации о э монологического высказывания, состав на основе прочитанного/прослушанного предложений)</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений разным жанрам (рассказ, стихотворение)</p> <p>Слушание произведений о народном по войне: Р. И. Рождественский «Если б я», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на ф</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемн День Победы — это „радость со слезам нравственно-этических понятий «посту Упражнение в выразительном чтении, с рисунка (пауз, темпа, ритма, логически особенностями текста для передачи эмо произведения .</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск композиторе) на контролируемых ресур наизусть стихотворения о Родине (по в коллективный проект «Нам не нужна в вечера, вечера песни, книги воспомина другие варианты). Дифференцированна об известном человеке своего края.</p>
<p>Фольклор (устное народное творчество)</p>	<p>8 часов</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы .</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора .</p> <p>Сказочники . Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).</p> <p>Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение во «Какие произведения относятся к фольклор примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ пред жанров фольклора, определение жанра, каким жанрам относятся эти тексты?».</p> <p>Чтение произведений малого фольклор скороговорок, потешек, песен, небылиц паузы, темп, ритм, логические ударени текста для передачи эмоционального на</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А за золото! А что за роскошь, что за см пословице нашей! », составление монол</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц раз значения, установление тем, группиров упражнения на восстановление текста п пословиц с текстом произведения (темо сказок, выполнение задания «Работа со представленной в схематическом виде, Вспомните и назовите произведения».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фолькл сказок), определяя мотив и цель чтения вопрос хочу получить ответ, читая прои и сказочных событий в народных произ осознание ценности нравственно-этиче трудолюбие, дружба, честность. Наблю построения волшебной сказки (зачин, т выделение смысловых частей сказки в о определение последовательности событ устойчивых выражений. Пересказ (уст</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Гримм), знакомство с их книгами, соста культурной значимости художественно включением в собственную речь послон</p>

		<p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>	<p>других средств выразительности. Работа (деятельность): сочинение сказок (по аналогии лучшего знатока фольклорных жанров). Поиск дополнительной информации о сказке и представление своего сообщения в классе (история возникновения былин, их особая протяжность исполнения). Слушание былины Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырей. Произведения: ответы на вопросы по фабуле. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Добрыня и Змей», «Вольга и Гвидон». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былины, стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ (сказочность событий), ответы на вопросы о языке (устаревшие слова, повторы, эпитеты, устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов (поисковое выборочное чтение): характеристика героя (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): составление сценария былины (тема, герои, наличие волшебства, действия в группе).</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, просмотр картин художника «Три богатыря», «Волга и Коса», «Баян», составление рассказа-описания богатырей с использованием былинных элементов. Дифференцированная работа: составление</p>
<p>Творчество А. С. Пушкина</p>	<p>10 часов</p>	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание особенностей произведения. Слушание стихотворных произведений (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», (по выбору), обсуждение эмоционального содержания описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение?» Почему?» Работа с текстом произведения: упражнения на подбор эпитетов, олицетворений, выделение в прямом и переносном значении, наблюдение за стихотворениями, нахождение образных средств, определение незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть с интонационным выделением знаков преположения, орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удерживание внимания, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (поисковое выборочное чтение): анализ изменения сюжета, характеристика героев (положительные, отрицательные, портрет), волшебные помощники в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесной сказки с использованием текста сказки.</p>

			<p>Работа в группах: заполнение таблицы сходных по сюжету (В А Жуковский («Семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и т.д.)</p> <p>Дифференцированная работа: чтение отрывков «Сказки Пушкина», «чтение» информации в схематическом виде, обобщение представлений о сказке, выполнение задания «Вспомните и назовите сказки А. С. Пушкина». Составление мини-сказки Пушкина», написание краткого отзыва на произведение по заданному образцу.</p>
<p>Творчество И. А. Крылова</p>	<p>3 часа</p>	<p>Представление о басне как лироэпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предположений, определение жанра (басня) и автора (И. И. Крылов), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относится басня?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения древнегреческий баснописец, его басни Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Крылова, Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не читать), подготовка ответа на вопрос «Какое каково значение басни?»</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжеты, герои, особенности языка) заполнение таблицы.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика (положительная или отрицательная), понимание аллегорического значения, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых слов.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении в интонационном рисунке произведения («Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописце, выполнение задания «Вспомните и назовите». Групповая работа: инсценирование басен</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение библиографического аппарата книги: обложка, иллюстрации, составление аннотации.</p>
<p>Творчество М. Ю. Лермонтова</p>	<p>3 часа</p>	<p>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание особенностей произведения, творчество М. Ю. Лермонтова, анализ произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова («Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Лермонтова»)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального содержания описанных картин природы, ответ на вопрос «Каково значение произведения?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в выразительном чтении, выделение в тексте слов, использование переносного значения, наблюдение за рифмой, нахождение образных слов и выражений, поиск слов в словаре, поиск олицетворения и метафоры в строфе. Рассмотрение репродукций картин соответствующих стихотворных строк</p> <p>Упражнение в выразительном чтении в интонационном рисунке произведения</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении картин стихотворения картин</p>
<p>Литературная сказка</p>	<p>8 часов</p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о сказке, расширение знаний о том, как и почему создаются народные сказки, первые авторы литературных сказок</p>

		<p>(произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки .</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>чтение литературных сказок Например «Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок табакерке», С. Т. Аксаков. «Аленький и потерянном времени» .</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристики описания героя, определение взаимосвязи сравнение героев по аналогии или по контрасту (две-три сказки по выбору) .</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношений описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение проблем формулирование вопросов (в том числе к событиям сюжета, восстановление нарушенного событий, нахождение в тексте заданной информации) .</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением смысловых частей .</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Сестрички» особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения на лексику, устойчивых выражений, выделенных использованных в прямом и переносном значении слов и выражений, поиск устаревших слов, определение незнакомого слова в словаре. Дифференциальная драматизация отрывков из сказки П. П. Бажова.</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения на начитанности и сформированности навыков.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предмету.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по списку, написание аннотации к самостоятельному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассказа литературная сказка», раскрытие своего отношения к литературе.</p>
<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</p>	<p>6 часов</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов .</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому Произведению.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные приемы передачи чувств автора, лирические и эпитеты и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, определение состояния при восприятии описанных картин природы «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» . На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Печален вид...», «Как неожиданно и ярко дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Воспоминание» Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения на эпитетов, олицетворений, метафор, выделенных использованных в прямом и переносном значении рифмой и ритмом стихотворения, нахождение выражений, поиск значения незнакомого слова, звукописи, определение вида строфы.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений настроения; подбор синонимов к заданным выражениям и обоснование выбора автором.</p>

			<p>Упражнение в выразительном чтении в интонационном рисунка произведения</p> <p>Рассматривание репродукций картин и стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении картин.</p>
<p>Творчество Л. Н. Толстого</p>	<p>6 часов</p>	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре . Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер . Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ пред. произведений Л. Н. Толстого, определение вопроса «К каким жанрам относятся эти произведения своего мнения</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление (рассказа), знакомство с повестью как эпическим произведением (какого-либо произведения Л. Н. Толстого «Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Иван Ильич», «Черепаха» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведения, признаков жанра (автобиографическая повесть, характеристика героев с использованием цитат из произведений) .</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение главной мысли, формулирование вопросов по основным частям, восстановление нарушенной последовательности в тексте заданного эпизода, составление плана по выделению отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение развязки .</p> <p>Пересказ содержания произведения, исследование (повествование, описание, рассуждение) художественного, научно-познавательного произведений: сравнение рассказов (художественных и научно-познавательных) по теме, главной мысли, событиям, героям: «Воскресение»</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации о произведении в схематическом виде, обобщение представлений о творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения, начитанности и сформированности специальных навыков.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предмету.</p> <p>Дифференцированная работа: составление высказывания (не менее 10 предложений) о произведении Л. Н. Толстого»</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Л. Н. Толстой»</p> <p>составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>
<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</p>	<p>5 часов</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И А Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения . Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения, передачи чувств автора, лирические и эпические произведения и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, определение состояния при восприятии описанных картин природы</p> <p>«Какое настроение создаёт произведение стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», «Царства», «Бежит тропинка с бугорка», «Сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа над упражнением в нахождении сравнений и метафор, выделение выразительных средств в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения</p>

		синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	слов и выражений, поиск значения незнакомого слова, характеристика звукописи, определение настроения. Работа в парах: сравнение лирических настроений, подбор синонимов к заданным выражениям и обоснование выбора авторских средств. Упражнение в выразительном чтении в соответствии с интонационным рисунком произведения. Рассматривание репродукций картин и стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении картин в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после подготовки) на тему «Картины родной природы художников» Составление выставки книг на тему «Книжки поэтов XIX—XX веков», написание рецензии о самостоятельно прочитанном произведении.
Произведения о животных и родной природе	10 часов	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (молча), удержание учебной задачи и определение вопроса («Хочу получить ответ?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений В. П. Астафьева «Стриженок Скрип», А. И. Куприна «Скворцы», К. Г. Паустовского «Менее двух произведений по выбору»). Удержание главной мысли произведений, определение темы и главной мысли произведений, определение авторского замысла. Работа с текстом произведения: составление описания персонажей с приведением примеров и анализом средств изображения героев и выражения их внешнего вида и поступкам, установление причинно-следственных связей поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в соответствии с содержанием произведения). Анализ сюжета рассказа: определение темы, формулирование вопросов по основным частям, восстановление нарушенной последовательности событий в тексте заданного эпизода, составление описания с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение структуры, выявление связки. Пересказ содержания произведения от лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (темы, герои, события). Проверочная работа по итогам изучения произведения на предмет начитанности и сформированности специальных навыков. Проверка и оценка своей работы по результатам рецензии. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 5 предложений). Выставка книг (тема дружбы человека и природы) на эту тему.
Произведения о детях	12 часов	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений) А. П. Чехова, Б. С. Житкова,	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)), удержание учебной задачи и определение вопроса («На какой вопрос хочу получить ответ?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений А. П. Чехова «Мальчики», Н. Г. Гаршина «Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», «Корзина с еловыми шишками» (не менее 5 предложений).

		<p>Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. . Авторский способ выражения главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Работа с текстом произведения: составление персонажей с приведением примеров и средств изображения героев и выражение их внешнему виду и поступкам, установление поступками, чувствами героев, определение героям. Упражнение в составлении волеизъявления к произведению. Анализ сюжета рассказов по последовательности событий, формулирование событий сюжета, восстановление нарушенных событий, нахождение в тексте заданного вопроса и ответного вопроса. Составление вопросного плана текста с выделением частей, определение завязки, кульминации произведения) .</p> <p>Работа в парах: составление цитатного волеизъявления деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении и соблюдением орфоэпических и интонационных особенностей. Пересказ (устно) произведения от лица героя. Дифференцированная работа: составление волеизъявления героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения на начитанности и сформированности специальных навыков. Проверка и оценка своей работы по предмету.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Самостоятельно прочитанного произведения» с использованием аппарата издания (обложка, предисловие, иллюстрации, сноски, приложения, рассуждения о любимой книге о детях.</p>
Пьеса	4 час	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц («К выбору»)</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, реплика</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц является ли автор пьесы действующим лицом? В тексте приводятся авторские замечания о назначении?»</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического (пьесы) и эпического (сказки) — определение диалог как текст пьесы, возможность постановки</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность) эпизода пьесы, распределение ролей, постановка «Какой интонацией говорят герои?», «Какая интонация в данной сцене?», подготовка к инсценировке</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий)</p> <p>Дифференцированная работа: создание</p>
Юмористические произведения	6 часов	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои Юмористических произведений . Средства выразительности текста юмористического содержания:</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение произведения «Какой текст является юмористическим?»</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений эмоционального состояния при восприятии произведения, ответ на вопрос «Какое состояние? Почему?» Рассказы В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Врать», Н. Н.Носова «Метро» (не менее 2 произведений)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление</p>

		гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	персонажей с приведением примеров и средства изображения героев и выраже Работа в парах: чтение диалогов по ролям, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумы Проверочная работа по итогам изученн начитанности и сформированности спе Проверка и оценка своей работы по пре Литературная викторина по произведе Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористиче фильмов
Зарубежная литература	7 часов	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х К Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление какой вопрос хочу получить ответ, чита Чтение литературных сказок зарубежных Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка» произведения (характеристика героя): н определение взаимосвязи между поступк аналогии или по контрасту, оценка пост Учебный диалог: обсуждение отношен описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение по формулирование вопросов по основным восстановление нарушенной последова тексте заданного эпизода, составление выделением отдельных эпизодов, смыс Составление вопросного плана текста с смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведе чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: «Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения» (отрывки) . Работа с текстом произведения (характер описания героя, определение взаимосвя сравнивание героев по аналогии или по героев. Поиск дополнительной справочной инф писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. К сообщения в классе, составление выста о животных Выбор книги для самостоятельного чте списка, написание аннотации к самосто произведению.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5 часов	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая	Экскурсия в школьную или ближайшую экскурсия «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга Бороздина «Первый в космосе», И. С. С. Шер «Картины-сказки» . Работа в парах: «чтение» информации, виде, заполнение схемы. Темы очерков Проверочная работа по итогам изученн начитанности и сформированности спе .Проверка и оценка своей работы по пр

		печатать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	Упражнения в выразительном чтении с произведений с соблюдением орфоэпического чтения вслух. Поиск информации в справочной литературе периодическими изданиями: газетами и журналами. Составление аннотации (письменно) на произведения. Коллективная работа: подготовка творческих работ «Писатели и их произведения», «Сказки и рассказы», «Картины природы в творчестве поэтов». Рекомендации по летнему чтению, оформлению
--	--	---	---

Календарно – тематическое планирование в 1, 2, 3 классах содержит резервные часы.

Резервные часы будут распределены во время составления календарно – тематического планирования на каждый учебный год:

- с учётом подготовки учащихся , поступающих в 1 класс;
- с учётом анализа учебной деятельности по предмету учащихся .

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Горецкий В. Г. и др. Азбука. Учебник 1 класс в 2х частях Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 1 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 2 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 4 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина – М
- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение Поурочные разработки. 2 класс.
- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс.

- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
- <https://uchi.ru/main>
- <http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru
- www.zavuch.info

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
- Словари по русскому языку.
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
- Детские книги разных типов из круга детского чтения (эл. вариант)
- Портреты детских писателей(эл. вариант)
- Компьютер, интерактивная доска, магнитная доска

Рабочая программа
по литературному чтению (ФГОС 3)

1-4 классы

Срок реализации 4 года

Составитель: Васильева Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов

с. Сашкино

2023 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 - 4 классов на уровне начального общего образования разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Сашкинская средняя общеобразовательная школа»,

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

В учебном плане на изучение предмета «Литературное чтение» в 1,2,3 классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, в 4 классе -3 часа.

В 1 классе — 132 часа, во 2 классе — 136 часов, 3 классе — 136 часов, 4 классе — 102 часа.

Общее количество часов 506 часов

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования

Календарно - тематическое планирование Рабочей программы предполагает наличие проверочных работ «Проверим себя и оценим свои достижения», тесты, выполнение проектов. Проверочные работы проводятся после изучения раздела. Преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос, чтение текстов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ.

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и

стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Кипплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о

животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

В процессе освоения учебного содержания используются следующие **формы реализации воспитательного потенциала:**

- Слушать объяснения учителя, понимать прослушанное и прочитанное, принимать участие в беседе, высказывать своё мнение;
- Уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности;

- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- Пользуясь алгоритмом учебных действий с помощью взрослых выполнять учебные и творческие задания;
- Уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные

типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

5. Тематическое планирование

1 класс

Литературное чтение. Обучение чтению

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения Характеристика деятельности обучающихся
Развитие речи	5 часов	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	Работа с серией сюжетных картинок, в последовательности: анализ изображённого сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с последовательностью, анализ изображённого сюжета, составление устного рассказа по правильной последовательности событий художника, внесение изменений в последовательность событий. Составление устного рассказа по восприятию картины. Совместная работа по составлению небольшого повествовательного характера (например, о школьной жизни и т.д.)

			<p>Совместная работа по составлению небесного характера (например, описание как резкого или нежного, описание модели звукового состава слов).</p> <p>Самостоятельная работа: составление предложений по словам.</p> <p>Учебный диалог по результатам совместной работы: объяснение уместности или неуместности использования речевых средств, участие в диалоге, высказывание точки зрения</p> <p>Слушание текста, понимание текста при чтении</p>
Слово и предложение	5 часов	<p>Различение слова и предложения</p> <p>Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа Наблюдение над значением слова Активизация и расширение словарного запаса</p> <p>Включение слов в предложение Осознание единства звукового состава слова и его значения</p>	<p>Совместная работа: придумывание предложений по модели</p> <p>Игровое упражнение «Снежный ком»: добавление слова по цепочке</p> <p>Игра «Живые слова» (дети играют роли слов)</p> <p>перестановка слов в предложении, проговаривание предложения</p> <p>Моделирование предложения: определение слов в предложении и обозначение каждого слова</p> <p>Самостоятельная работа: определение слов в предложении, обозначение слов по модели</p> <p>Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели. Игра «Слово по модели». Игра «Исправь ошибки» (корректировка предложений, содержащих грамматические ошибки). Учебный диалог: «Что можно сделать со словом?», «Что можно сделать со словом?», «Что можно сделать со словом?», участие в диалоге помогает различать слово и обозначаемый им предмет</p>
Графика (Изучается параллельно с разделом «Чтение») Чтение	70 часов	<p>Звук и буква. Буква, как знак звука</p> <p>Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки Буквы, обозначающие согласные звуки</p> <p>Овладение слоговым принципом русской графики Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.</p> <p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я</p> <p>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']</p> <p>Функция букв ь и ъ. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв</p> <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук)</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений</p>	<p>Игровое упражнение «Найди нужную букву»</p> <p>соотносить звук и соответствующую ему букву</p> <p>Совместная работа: объяснение функций букв в открытом слоге: буквы гласных и буквы согласных</p> <p>Упражнение: дифференцировать буквы, близкие по акустико-артикуляционным признакам ([с] — [з], [ш] — [ж], [ц] — [ч'] и т д), и буквы, имеющие оптическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — в — д и т д)</p> <p>Дифференцированное задание: группировать буквы по способу обозначения звука [й']</p> <p>Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы?»</p> <p>диалога функции букв ь и ъ</p> <p>Рассказ учителя об истории русского алфавита для систематизации информации о последовательности букв в русском алфавите</p> <p>Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»</p> <p>«Повтори алфавит»</p> <p>Совместное выполнение упражнения «Звук и буква»</p> <p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка навыка слогового чтения с изменением буквы гласного звука</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слова с названием которой есть этот слог</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками на которых изображены соответствующие звуки</p> <p>Работа в парах: соединение начала и конца предложения</p>

		<p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений . Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами)</p> <p>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании</p>	<p>нескольких предложенных вариантов</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение» завершать прочитанные незаконченные предложения, передавая смысл предложения.</p> <p>Подбирать пропущенные в предложении слова, подбирая синонимы к словам предложения.</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные предложения с картинкой, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному, отработка умения находить содержащуюся в предложении информацию.</p> <p>Творческая работа: дорисовывание картинок к прочитанному (отрабатывается умение находить информацию в предложении/текста).</p> <p>Совместная работа: чтение предложения с интонациями и паузами в соответствии с содержанием, предварительного обсуждения того, на что обратить внимание при чтении.</p> <p>Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфоэпического, о целях этих двух видов чтения, овладение орфоэпическим чтением Работы по развитию выразительного чтения</p>
--	--	---	--

Систематический курс

Тема, раздел курса	Кол-во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения Характеристика деятельности обучающихся
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч)	6 часов	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.</p> <p>Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.</p> <p>Реальность и волшебство в сказке.</p> <p>Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Жихарка», «Лисичка сестричка и волк», «И Чукковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Сутеева «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов: кто герои, что произошло (что происходило), почему? Задание на формулирование предложения с вопросительного слова с учётом факта (как? когда? почему?). Упражнение в чтении целыми словами с постепенным увеличением скорости в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) русских сказок. Например, русские народные сказки: «Тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и лиса», татарская народная сказка «Два лентяя», «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», «Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», «Салтане...» (отрывок) и др.</p>

			<p>(не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск характеристика героя с использованием Воображаемая ситуация: представление бы её герои были другими. Например, Дифференцированная работа: упражнение Работа в парах: сравнение литературных (фольклорных) сказок: сходство и различия Коллективная работа: восстановление сказки с опорой на иллюстрацию (рисунки). Пересказ (устно) сказки с соблюдением опорой на иллюстрации (рисунки). Учитель нравственного содержания прочитанного вопрос «Чему учит сказка?», объяснение встречаются в тексте сказки, отражают Творческое задание: коллективное при сказки по предложенному началу (не менее 5) Группировка книг с фольклорными (народными) (авторскими) сказками, называть и аргументировать рассказывать о самостоятельно прочитанной обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа по проверке работы под руководством учителя</p>
<p>Произведения о детях и для детей</p>	<p>9 часов</p>	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.) . Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений (использовать слоговое плавное чтение без пропусков и перестановок букв и слогов) Произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», В. Г. Сутеев «Чей же грибок», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливный», «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Р. С. Сеф «Совет» . Беседа по выявлению понимания прочитанного, вопросы о впечатлении от произведения, главная мысль произведения, анализ заголовка произведения: читать по частям, характерные вопросы к тексту произведения, подтверждение текста. Выразительное чтение по ролям диалогов. Учебный диалог: обсуждение прочитанного, поступков героев произведений, осознание содержания произведения, высказывание своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному плану. Упражнение в формулировании предположений о значении вопросительного слова с учётом фактов (например: как? когда? почему?) Задание на восстановление последовательности событий в произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения по предложенному плану. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по указанным критериям и заполнение таблицы по готовому образцу. Работа по группам с книгами о детях: чтение и автора произведения, нахождение упоминаний о себе ориентируясь на содержание (оглавление)</p>

			самостоятельного чтения по совету взр рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведе о содержании (не менее 2 предложени
Произведения о родной природе	6 ч	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршак). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Слушание и чтение поэтических описа лирики). Беседа по выявлению понимания настро (радость, грусть, удивление и др), опр произведений (трёх-четырёх по выбор Работа с текстом произведения: различ нестихотворного текста, определение с (ритм, созвучные слова (рифма), нахо которые определяют звуковой рисунок тексте звуки весны, «журчание воды»), Анализ стихотворного текста, составле опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений рисунок. Сравнение произведений на одну тему «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещ зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдѣ «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Б Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Н Микитов «Русский лес». Учебный диалог о своих впечатлениях прослушанных произведений и состав предложений) . Рассматривание репродукций картин и образов, переданных в художественно Греть «Март», «Иней. Восход солнц А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. П В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Л наизусть стихотворений о родной прир теме «Произведения о родной природе списка. Работа с книгами: рассматривание, сам представление прочитанного произвед Составление списка авторов, которые учителя).
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4 часа	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Упражнение в чтении вслух (использо переходом на чтение словами без проп слов), соблюдение норм произношен выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: по охарактеризовать жанр произведения и произведений). Учебный диалог: объяснение смысла п содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельно поставленной цели (организация начал Драматизация потешек . Игра «Вспомни и назови»: определени прочитанных произведений: потешка, стихотворение.

<p>Произведения о братьях наших меньших</p>	<p>7 часов</p>	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Слушание произведений о животных. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Сорока?» Беседа по выявлению понимания прослушанных вопросов о впечатлении от произведений о животных, различение жанров текстов. Например, Е. А. Благинина «К жучку», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шварц «Цыплята», С. В. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Берестов «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Синица и дятла», И. А. Мазнин «Давать или не давать?» Учебный диалог по обсуждению прочитанного: определение темы и главной мысли, осознание содержания произведения (любовь и забота о животных, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте (внешность, поступки) в произведении (трёх-четырёх по выбору). Например, М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутова «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка» Упражнение на восстановление последовательности в произведении: чтение по частям, придание названия частям, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на последовательности событий с опорой на план. Работа с текстом произведения: характеристика героя. Обращение к справочной литературе для получения дополнительной информации. Составление высказывания (не менее 5 предложений) о отношении к животным, природе, сочинение письма питомцу (собаке, кошке) с использованием информации. Работа в парах: сравнение предложений, определение главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей работы по критериям). Интерпретация произведения. Инсценирование отдельных эпизодов, инсценирование диалогов о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>
<p>Произведения о маме</p>	<p>3 часа</p>	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанных произведений, ответы на вопросы о понимании идеи произведения: любовь — самое дорогое и важное чувство в жизни. Слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», «Небольшая родина», Н. Н. Бромлей «К маме», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестов «Особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько мам», С. Я. Маршак «Радуга», С. Я. Маршак «Радуга» (по выбору). Работа с текстом произведения: поиск предложений, определяющих главную мысль произведения. Поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Диалог: обсуждение значения выражения «любимая — что мать родная», осознание значения понятий, обогащение духовно-нравственного опыта, заботливое отношение к родным в семье.</p>

			<p>Выразительное чтение стихотворений с соблюдением норм произношения.</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своих чувствах к месту.</p> <p>Задания на проверку знания названия столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, прочтение произведений о родной природе.</p> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонации (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Выборочное чтение (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Составление списка, представление (рассказ) о прочитанном по предложенному алгоритму.</p>
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4 часа	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыденных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений с элементами фантазии, превращении, словесной игре и фантазии.</p> <p>Например, К. И. Чуковский «Путаница», в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кудесная волшебная...», В. В. Лунин «Я видела Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Чудеса», английские народные песни Чуковского и С. Я. Маршак .</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение и определение необычности, сказочности, нахождение созвучных слов (рифм), нахождение стихотворного текста, составление интонационных знаков препинания, объяснение значений слов в словаре.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь? (впечатлений от прочитанного произведения, предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на прозаическое или стихотворное, жанр загадка, скороговорка, потешка) . Выразительное чтение с опорой на интонационный рисунок .</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: образы, представленные в воображаемых произведениях («Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в облаках?»)</p> <p>Дифференцированная работа: определение содержания словесного рисования, выделение слов, описывающих содержание этого фрагмента</p>
Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1 час	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение нужной книги.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения, использование изученных понятий в диалоге, использование изученных разделов и тем.</p> <p>Поиск необходимой информации в словаре, поиск изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по плану.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление книжки-конспекта.</p>
Резерв	12 часов		

Тема, раздел курса	Кол-во часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения обучающихся
О нашей Родине	6 часов	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи данного раздела. Слушание стихотворных произведений, реакция на прослушанное произведение, о стихотворений) Например, стихотворения Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александрова «Участие в учебном диалоге: выделение и осмысление произведения — любовь к Родине неотделима от любви к природе. Работа с текстом произведения: читать отрывки, поисковое чтение: ответы на вопросы. Например, «Истинная красота родной земли?» Беседа на тему «Родина бывает разная, но одна» (З. Н. Александрова)», составление своего произведения (не менее 5 предложений) Чтение вслух прозаических произведений Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Воспоминания» и др. Распознавание прозаического и стихотворных произведений разных авторов на одну тему, сравнение результатов своей работы. Задания на поиск информации, например, объяснение понятий «Родина», подтверждением своего ответа примерами из словаря (Русь, Родина, родные, родина). Выразительное чтение наизусть стихотворения. Составление устного рассказа по репродукции картин Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др., книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая Родина»</p>
Фольклор (устное народное творчество)	16 часов	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора» (на материале изученного в 1 классе). Малые жанры фольклора. Участие в учебном диалоге: обсуждение произведения, как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами потешек, считалок, скороговорок, небылицы. Групповая работа: чтение скороговорок с конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических произведений, нахождение созвучных (рифмованных) слов в народных песнях с учётом их назначения (например, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — состояний разных явлений природы), выделение. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных жанров (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, сказок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лиса и заяц» (1—2 произведения по выбору)</p>

		<p>(общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Контроль восприятия произведения, прочтении на вопросы по фактическому содержанию. Сравнение сказок о животных народов России. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной особенностей каждой (на примере сказок: «Глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Аленушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды на твой выбор»).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение признаков волшебства. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок. Выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение особенностей, выделение опорных слов, составление плана. Пересказ (устно) текста произведения по опорным линиям.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: выявление национальных особенностей (например, и названия предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (русская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Удмуртская народная сказка», «Айога» (ненецкая народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Обсуждение нравственно-этических понятий, выявленных в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сказки, определение фрагмента для чтения, постановка инсценирования, разучивание текста, подготовка (драматизация) или всей сказки.</p>
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</p>	<p>8 часов</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, постановка задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнал?», «Что тебе нравится?», «Что тебе не нравится?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Осень», Ф. И. Тютчев «Есть в осени peculiar...», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Осень», А. К. Толстой «Осень. Обсыпан листьями...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Осень», С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. С. Гумилев «Осень», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Плещин «Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочтении, определение формы (прозаическое или стихотворное) по фактическому содержанию текста. Упрямое чтение произведений писателей на одну тему, объяснение своего выбора. Дифференцированный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе.</p>

			<p>Рассматривание репродукций картин худ. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитский «Осень», составление устного рассказа-описания по рисунку художников и/или на основе личного опыта. Развитие выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения. Составление списка произведений об осени.</p>
О детях и дружбе	12 часов	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.) Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, постановка задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал?», «Что тебе интересно?», «Что тебе хочется научиться?»</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и проговорок. Переход от чтения вслух к чтению про себя. Чтение по ролям. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирога», Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Сморозинка», «Две пословицы», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. В. Библис «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Сказка о мальчике, который не менее четырёх произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выраженной в произведении, подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности действий, составление вопросного плана текста с выделением результатов деятельности. Подробный пересказ произведения. Упражнение в умении формулировать фактическое содержание прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных произведений (распознавание жанров), запись своего результата.</p> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности, специальных читательских умений: соотнесение заголовка произведения, определение темы произведения, различение жанров произведения, нахождение в тексте последовательности событий одного из произведений, подбор пословиц на определённую тему и другие.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному плану. Сравнение книг писателей на тему о детях, о дружбе. Пересказ прочитанного произведения по предложенному плану.</p>
Мир сказок	12 часов	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных писателей.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, постановка задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал?», «Что тебе интересно?», «Что тебе хочется научиться?»</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и проговорок. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя. Чтение по ролям. Литературных сказок. Например, русская народная сказка «Мальчик и девочка», и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и народная сказка «У страха глаза велики» и произведения зарубежных писателей: «Маленькие человечки», русская народная сказка «Мальчик и девочка».</p>

		<p>авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (четырёх произведений) Задание на сравнение фольклорной и литературной сказки, нахождение признаков народной сказки, определение признаков сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы по примерам из текста, установление сходств и различий в понимании «бродячий сюжет» (без предъявления понятий). Выполнение заданий при работе с текстом (выборочное чтение): определение главной мысли, подбор пословиц, характеристика героя, установление характера героя и его поступками, описание портрета героя. Работа с текстом произведения: определение темы произведения, конструирование (моделирование) текста на смысловые части, определение опорных слов для каждой части плана, озвучивание (формулировать вопрос или назывное предложение). Упражнение на формулирование вопросов по прочитанному произведению. Пересказ (устно) содержания сказки выборочным чтением. Упражнение на узнавание по иллюстрациям в группах: выбор сказки, определение эпизодов, инсценирование отдельных частей произведения. «Сказки»: выбирать, называть, представлять авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с оглавлением, составление выставки книг по теме. Работа со схемой: распознавание сказок (сравнение приведённых примеров. Поиск информации об авторах литературных сказок, сообщения в классе.</p>
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</p>	<p>12 часов</p>	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты учишься?» Слушание стихотворных произведений о зиме: «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Зима», Суриков «Первый снег», И.А. Бунин «Зима», А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», выбор 2—3 произведения), обсуждение эстетического восприятия описанных картин природы. Чтение молча (про себя) небольших по объёму о зиме, доступных для восприятия младших школьников. А. Иванов «Каким бывает снег», И.С. Соколов «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Дерево» восприятия произведения, прочитанного молча (про себя) фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение стихотворных и повествовательных текстов, выражений, работа со словарём: поиск значений, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, использование слов в прямом и переносном смысле, особенностей стихотворного произведения.</p>

			<p>Чтение наизусть с интонационным выделением слов с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм в описании зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики («Новогодняя быль», «Событие», А. Гайда, Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные произведения писателей на одну тему, выделенную в своем выборе. Рассмотрение репродукций картин (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабар) и описания на тему «Какие картины зимней природы». Работа в группе: распределение обязанностей по инсценированию и рассказыванию наизусть о событиях праздника в классе.</p>
<p>О братьях наших меньших</p>	<p>18 часов</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б.С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки) Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p> <p>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.</p> <p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого) . Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал, читая?»</p> <p>Слушание художественных произведений, определение эмоционального состояния при восприятии произведения (русская народная песня «Коровушка», стишок о зайце, Саша Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Митяев «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был добрым», «Жила-была собака» и др. Учебный диалог по произведению, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения, ответ на вопрос: «Какова роль автора описывает отношения людей и животных?»</p> <p>Произведения о животных: забота о животными, ответственности, человек должен с заботой относиться к животным.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без помощи учителя, постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя.</p> <p>Животных: русская народная сказка «Белая курица», «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Стелла», «Братишка», В. А. Осева «Почему», В. В. Бианки «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Пингвинёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Гладков «Пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторских произведений)</p> <p>Работа с текстом произведения: определение главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование различных видов чтения, нахождение портрета героя, анализ выражения их чувств, объяснение отношения к герою.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия в сообщении</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прочитанному тексту. Работа с текстом произведения по последовательности событий в произведении, составление плана по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром (басня) (Крылова, Л. Н. Толстого (произведения прозаическая или стихотворная. Учебный диалог по сюжету басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров (рассказы, басни, стихотворения, литературные произведения писателей на одну тему: называем свой выбор (составление высказывания из</p>

			<p>Работа в группе: разыгрывание небольших настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями п (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начита специальных читательских умений: выпол проверка и оценка своей работы по предло</p> <p>Составление выставки книг писателей на любимой книге по предложенному алгори</p> <p>Творческая работа: составление сказки или аналогии. Например, сказочная история о</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнит художниках-иллюстраторах: В. И. Чару</p> <p>Дифференцированная работа в группе: вы «Книжка-самоделка „Животные — герои его в классе.</p>
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)</p>	<p>18 часов</p>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях Композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разд учебной задачи, обсуждение вопросов: «О будешь учиться?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А лучами...», В. А. Жуковский «Жаворон Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима н «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Марш Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражени лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения настроение вызывает произведение? Поче леса?»</p> <p>Работа с текстом произведения: различени произведений, упражнение в нахождении в тексте слов, использованных в прямом и наблюдение за рифмой и ритмом стихотво и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным п соблюдением орфоэпических и пунктуаци</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по об о весне, доступных для восприятия младш П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Ч Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соко восприятия произведения, прочитанного м вопросы по фактическому содержанию те</p> <p>Дифференцированное задание: выборочне эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателей на од понравившегося, объяснение своего выбо</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенне (выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин худо Левитана и др , составление устного расск картин художников и/или на основе личн</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтени списка произведений о весенней природе.</p>
<p>О наших близких, о семье</p>	<p>13 часов</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разд задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты учиться?»</p>

		<p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.</p>	<p>Чтение целыми словами без пропусков и переходя от чтения вслух к чтению про себя. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех» Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Картонный «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с вопросами, используя изучающее и поисковое чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков в тексте средств изображения героев и выражения их чувств. Сравнение героев одного произведения по предложенным вопросам. Чтение народных колыбельных песен и авторских. Сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Счастливый...», А. Н. Плещеев «В бурю»: «В бурю». Работа в парах: определение последовательности событий, составление вопросного плана текста с выделением результатов деятельности. Подробный пересказ произведения. Упражнение в умении формулировать вопросы по прочитанному произведению. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», обсуждение авторской позиции, выраженной в произведении, подтверждением примерами из текста. Составление сообщения писателей на тему о детях, о дружбе, рассказываемых произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздника, чтение наизусть произведений, исполнение песен, посвящённой праздникам. Дифференцированное задание: сообщения о своих родных — участниках войны.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>11 часов</p>	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х К Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом учебника, постановка задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнал?», «Что тебе интересно?», «Что тебе нужно научиться?» Упражнение в чтении произведений зарубежных авторов: «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный герой», «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (на выбор). Характеристика героя: установление взаимосвязи характером героя и его поступками, описание портрета героя. Работа с текстом произведения: определение главной мысли произведения, конструирование (моделирование) плана произведения, деление текста на смысловые части, определение опорных слов для каждой части плана, озвучивание плана (формулировать вопрос или назывное предложение). Упражнение на формулирование вопросов по прочитанному произведению. Пересказ (устно) содержания сказки выбранным героем. Упражнение на узнавание по иллюстрациям. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизодов.</p>

			инсценирование отдельных частей произведений обобщение информации о писателях-сказочниках Зарубежные писатели-сказочники. Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода сказочников (рассказывание о книгах изученных)
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2 часа	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в библиотеке, работа с тематическим каталогом Беседа с библиотекарем на тему важности книги Выбор книги с учётом рекомендательного каталога в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку книги/учебника по оглавлению, аннотации, обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием Поиск необходимой информации в словарях изученных произведений Рассказ о своих любимых книгах по предмету Рекомендации по летнему чтению, оформлению
Резерв	8 часов		

3 класс

Тема, раздел курса	Кол- во часов	Программное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности обучающихся
О Родине и её истории	6 часов	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Учебный диалог: работа с названием произведения, содержанием произведений в этом разделе изучения Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания, осознание нравственного содержания текста, осознание нравственных ценностей, выраженных в произведении к родной стране и земле — на примере произведений Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Воронцов «Моя Родина» (по выбору одного-двух авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса о любви к Родине, объяснение своей позиции, сравнение произведений одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ, выделение главной мысли, осознание нравственного содержания, доказательства отражения мыслей и чувств в выразительном чтении, соблюдение интонации, темпа, ритма, логических ударений) в чтении текста для передачи эмоционального настроения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций к произведениям, соотнесение их сюжета с содержанием произведения, озаглавливание, обсуждение вопросов о том, какие произведения подходят для описания картины (например, «Какая картина?») и описать её (например, «Какая картина?») с названием картины?» Составление рассказа-описания по иллюстрации (например, «Описание картины А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина»)

			Чтение наизусть стихотворения о Родине (сокращении), Т.В. Бокова «Родина», Н. Алексеева «Родина» (отрывок), З.Н. Александрова «Родина» Составление выставки книг на тему Родины
Фольклор (устное народное творчество) .	16 часов	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация, как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).</p> <p>Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) .</p> <p>Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием текста, определение содержания, установление мотива изученного произведения «Чтение» информации, представленной в фольклорных жанрах фольклора малой формы, работа с текстом. Приведите примеры»</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, пословицы, песни), используя интонационные и ритмические логические ударения в соответствии с содержанием. Передача эмоционального настроения произведения фольклора, их роль в жизни</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность, ролевые игры, аналогии), проведение конкурса на лучшее знание. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц России, установление тем пословиц, сравнение. Упражнения на восстановление текста по фрагментам текста произведения (темой и главной мыслью). Обогащение речи образными словами, использование их в устной речи.</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его творчеством, рассматривание их, чтение пословиц и поговорок, высказывания о культурной значимости фольклора с включением в собственную речь фольклорных выражений и других средств выразительности. Задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, чтение написанных для детей.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации в схематическом виде, обобщение предшествующего опыта. Выполнение задания: «Вспомните и назовите». Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (сказок), определение мотива и цели чтения. Вопрос хочу получить ответ, читая про реальных и сказочных событий в народной культуре. Фольклорной основы литературной сказки. «Семилетка», «Самое дорогое» (сравнение), «Сказка о рыбаке и рыбке», «Про ленивого человека», сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович и Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему велению».</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственных ценностей (храбрость, доброта, трудолюбие, честность) в произведениях, нахождение и определение их вида (бытовая, о животных). Наблюдение за особенностями построения (троекратные повторы, концовка), выделение и определение соответствия с сюжетом, определение роли в произведении.</p>

			<p>Работа с текстом произведения: составление описания (описание внешнего вида, поступков, языка, содержания текста, нахождение языковых особенностей (лексика, сказочные выражения), составление описания текста, используя назывные предложения).</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к тексту о содержании подробно.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: составление описания картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, составление эпизода к картинам художников, составление описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по мотивам /прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария, подготовка декораций и костюмов (макетирование).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка к сказкам: выбрать книгу с народными сказками, понравившееся произведение и подготовить презентацию: вид сказки, охарактеризовать героя, персонажа, проиллюстрировать и пересказать одним предложением, почему оно понравившееся, почему оно понравившееся чтением истории создания народных песен, напевность, настроение, которое создается.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про сказку, определение темы, формулирование главной мысли, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества: авторские произведения: тема, настроение.</p> <p>Например, народная песня и авторские произведения: «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонации произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (литературы, живописи, музыки). Например, «Северный край», И. И. Шишкина «Сосновый бор».</p> <p>прослушивание на контролируемых репродукциях народных и авторских песен на тему русских народных песен.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце: былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>произведения: ответы на вопросы по фильму «Илья Муромец».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли произведения «Служить», подвиги былинных героев – защитников земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ содержания (сказочность событий), ответы на вопросы о особенностями языка (напевность, сказочность), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): богатыря (реальность и сказочность его подвига), описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников: былина, который иллюстрирует картину «Богатырский скак». Выразительное чтение былины (темп, интонация песенного реприза).</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения: начитанности и сформированности навыков чтения, соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений.</p>
--	--	--	--

			<p>Работаем с текстом произведения: хар (положительный или отрицательный), и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанного «Вспомни и назови»: поиск басен по н Дифференцированная работа: знакомс басен, чтение басен Эзопа (например, лисица»), работа с таблицей.</p> <p>Работа в группе: разыгрывание неболь настроения героев, инсценирование ба Поиск справочной дополнительной ин составление выставки их книг.</p>
<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p>	<p>8 часов</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора</p> <p>Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием т содержания, установление мотива изу вопрос «На какой вопрос хочу получить? Слушание лирических произведений, состояния при восприятии описанных «Какое чувство создаёт произведение? стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья осени первоначальной...», «В небе так «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот и Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некр бором...», «Славная осень! Здоровый, студёную зимнюю пору...», А. Н. Май Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Д выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия прозаического. Работа с текстом прои нахождении сравнений и эпитетов, вы использованных в прямом и переносно рифмой и ритмом стихотворения, нахождение поиск значения незнакомого слова в с характеристика звукописи, определени Работа в парах: сравнение лирических настроения, подбор синонимов к задан выражений и обоснование выбора авто картин и подбор к ним соответствующ Например, картины К. Ф. Юона «Март «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу наизусть с сохранением интонационно Дифференцированная работа: восстан поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репр музыкальных произведений по средст картина И. И. Шишкина «На севере ди Лермонтова «На севере диком стоит о Творческое задание: воссоздание в во стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «К поэтов XIX века»</p>
<p>Творчество Л. Н. Толстого</p>	<p>10 часов</p>	<p>Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием т содержания, установление мотива изу вопрос «На какой вопрос хочу получить? Слушание и чтение произведений Л. Н «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая б</p>

		<p>действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>«Куда девается вода из моря?», быль «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» (не менее трёх произведений по выбору). Обсуждение темы и главной мысли произведения. Признаки жанра (литературная сказка) героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение формулирование вопросов по основному содержанию, восстановление нарушенной последовательности в тексте заданного эпизода, составление плана с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, и его (повествование, описание, рассуждение) художественного, научно-познавательного. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный, познавательный), тема, главная мысль, схема: «чтение» информации, представление обобщение представлений о произведении. Задания «Вспомните и назовите произведения». Проверочная работа по итогам изучения начитанности и сформированности навыков. Проверка и оценка своей работы по проекту. Дифференцированная работа: составление высказывания (не менее 8 предложений) о произведении Л Н Толстого». Составление выставки на тему «Книги».</p>
<p>Литературная сказка</p>	<p>9 часов</p>	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием произведения, установление мотива изучения вопроса «На какой вопрос хочу получить ответ?». Слушание и чтение литературных сказок произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Путешественница». Работа с текстом произведения (нахождение описания героя, описание поступками героев, сравнение героев и оценка поступков героев). Учебный диалог: обсуждение отношений, описанных в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение формулирование вопросов по основному содержанию, восстановление нарушенной последовательности в тексте заданного эпизода, составление плана с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения из списка, написание аннотации к самостоятельному произведению.</p>

<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p>	<p>10 часов</p>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехова, И. С. Соколова-Микитова и др). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием и содержанием, установление мотива из вопроса «На какой вопрос хочу получить ответ?» Слушание художественных произведений в состоянии при восприятии описанных на вопрос «Какое чувство создаёт прозаические произведения И. А. Бунина «Первый снег», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Бальмонт» «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Голы», «Черёмуха», «С добрым утром», «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «Поляной», «Ландыш» (по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического и эпического. Работа с текстом произведения: сравнений и эпитетов, выделение в тексте прямого и переносного значения, наблюдение за стихотворением, нахождение образных средств, определение незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения в звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических настроений, подбор синонимов к заданным выражениям и обоснование выбора автором. Рассматривание репродукций картин и стихотворных строк. Например, картина А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор», «Гора», «Грибники», «Февральская оттепель», «Снежный городок» . Работа в парах: составление устного рассказа (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с рисунком произведения. Творческое задание: воссоздание в стихотворении картин. Дифференцированное задание: устное или письменное высказывание на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Лето».</p>
<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</p>	<p>16 часов</p>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, К. Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения или про себя (молча), удерживание устного и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина- Сибиряка «Барбос и Жулька», «Словечко», «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Житковские стихи» А. Л. Барто, Саши Черной. Обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портрета персонажей с приведением примеров и средств изображения героев и выражение по их внешнему виду и поступкам, устных высказываний, поступками, чувствами героев. Упражнение по описанию героя произведения. Анализ сюжета рассказа: определение темы, формулирование вопросов по основному содержанию, восстановление нарушенной последовательности событий.</p>

			<p>в тексте заданного эпизода, составление с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: составление плана, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (темы, герои, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения: проверка начитанности и сформированности навыков чтения.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по проекту.</p> <p>Дифференцированная работа: составление плана произведения героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружба).</p> <p>Составление рассказа о любимой книге на эту тему.</p>
<p>Произведения о детях</p>	<p>18 часов</p>	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения или про себя (молча), удерживание учебного диалога.</p> <p>«На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Обсуждение событий из истории страны, нелёгкие судьбы детей в период войны.</p> <p>Произведения о жизни детей в разное время (по произведениям трёх авторов):</p> <p>А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Колымские рассказы», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Человек из плоти и крови», Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Платонов «Судьба и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Митяев «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нелёгкой, тяжёлой жизни крестьянских детей, становления раньше времени взрослым, осмысления этического смысла понятий «ответственность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Кто мы? Кто вы? Кто они? Кто мы в людях?» (с примерами из текста произведения).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление плана произведения, персонажей с приведением примеров и описанием их средств изображения героев и выражения их внешнего вида и поступкам, установление причинно-следственных связей поступками, чувствами героев, определение их роли в произведении.</p> <p>Анализ заголовка. Упражнение в составлении заголовка.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение главной темы, формулирование вопросов по основному содержанию произведения.</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий в тексте заданного эпизода, составление плана эпизода с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>завязки, кульминации, развязки (композиция).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана произведения и деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении произведения с соблюдением орфоэпических и интонационных особенностей.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя.</p> <p>Дифференцированная работа: составление плана произведения героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги и представление самостоятельно прочитанной книги с использованием аппарата издания (аннотация, предисловие, иллюстрации).</p>

<p>Юмористические произведения</p>	<p>6 часов</p>	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористического произведения, постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, эмоционального состояния при восприятии произведения, ответ на вопрос «Какое впечатление произвел рассказ? Почему?» На примере произведения М. М. Зощенко «На вставать!» и др. (не менее двух произведений). Работа с сюжетом, дифференциация этических понятий («фантазировать»).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики персонажей с приведением примеров и средств изображения героев и выражение своего мнения.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумать продолжение прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения на начитанности и сформированности навыков.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по проекту.</p> <p>Составление выставки на тему «Книжки в моей комнате».</p> <p>Краткое сочинение о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о М. М. Зощенко и Н. Н. Носова: представление своего сообщения.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>10 часов</p>	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х. К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием произведения, установление мотива изучения произведения, вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Феи», Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок», Р. Киплинга «Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Б. В. Заходер «Барaban».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя, описание героя, определение взаимосвязей героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношений героев, описанных в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение проблемной ситуации, формулирование вопросов по основному содержанию, восстановление нарушенной последовательности событий в тексте заданного эпизода, составление плана эпизода с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, вопросов по эпизоду, составление вопросного плана текста с выделением вопросов.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения по плану.</p> <p>Чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей (например, рассказы Дж Лондона «Бурый волк», Э. Золя «Жан Барбет»).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя, описание героя, определение взаимосвязей героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, определение завязки, кульминации, развязки произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях и переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский.</p>

			представление своего сообщения в классе, чтение зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения по списку, написание аннотации к самостоятельному произведению.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4 часа	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	Экскурсия в школьную или ближайшую библиотеку, знакомство с правилами и способами работы в библиотеке, выполнение правил юного читателя: работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблемности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественных текстов. Например, используя отрывок из произведения Кончаловской «Наша древняя столица» и справочника или энциклопедии о первом русском писателе Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Что такое книга?», написание небольшого текста-рассуждения «Почему читать?», редактирование текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: учебника/книги (обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении произведений с соблюдением орфоэпических правил при чтении вслух. Например, произведение «Про книжку», Н. А. Найдёновой «Моя любимая книга» (по выбору). Составление аннотации (письменно) к произведению. Экскурсия в музей (при наличии условий). Коллективная работа: подготовка творческих проектов «Русские писатели и их произведения», «Литературные», «Картины природы в творчестве писателей», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформление книжки-читателя
Резерв	10 часов		

4 класс

Тема, раздел курса	Кол-во часов	Программное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности обучающихся
О Родине, героические страницы истории	10 часов	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных веков	Работа с текстом произведения: анализ, выделение главной мысли, осознание и доказательство отражения мыслей и чувств в тексте, рассматривание иллюстраций и репродукций картин, сопоставление их сюжета с соответствующими фрагментами текста. Обсуждение вопросов, например, «Какие качества подходят для описания картины?», «Какие названия подходят для названия картины?»

		<p>народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>Поиск дополнительной информации о э монологического высказывания, состав на основе прочитанного/прослушанного предложений)</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений разным жанрам (рассказ, стихотворение)</p> <p>Слушание произведений о народном по войне: Р. И. Рождественский «Если б н «Реквием», Е. А . Благинина «Папе на ф</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемн День Победы — это „радость со слезам нравственно-этических понятий «посту Упражнение в выразительном чтении, с рисунка (пауз, темпа, ритма, логически особенностями текста для передачи эмо произведения .</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поис композиторе) на контролируемых ресур наизусть стихотворения о Родине (по в коллективный проект «Нам не нужна в вечера, вечера песни, книги воспомина другие варианты). Дифференцированна об известном человеке своего края.</p>
<p>Фольклор (устное народное творчество)</p>	<p>8 часов</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы .</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора .</p> <p>Сказочники . Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).</p> <p>Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение во «Какие произведения относятся к фольклор примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ пред жанров фольклора, определение жанра, каким жанрам относятся эти тексты?»</p> <p>Чтение произведений малого фольклор скороговорок, потешек, песен, небылиц</p> <p>паузы, темп, ритм, логические ударени текста для передачи эмоционального на</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А за золото! А что за роскошь, что за см пословице нашей! », составление монол</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц раз значения, установление тем, группиров упражнения на восстановление текста п</p> <p>пословиц с текстом произведения (темо сказок, выполнение задания «Работа со представленной в схематическом виде, Вспомните и назовите произведения».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фолькл сказок), определяя мотив и цель чтения</p> <p>вопрос хочу получить ответ, читая про и сказочных событий в народных произ</p> <p>осознание ценности нравственно-этиче трудолюбие, дружба, честность. Наблю построения волшебной сказки (зачин, т выделение смысловых частей сказки в о определение последовательности событ</p> <p>устойчивых выражений. Пересказ (уст</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Гримм), знакомство с их книгами, соста культурной значимости художественно включением в собственную речь послон</p>

		<p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>	<p>других средств выразительности. Работа (деятельность): сочинение сказок (по аналогии лучшего знатока фольклорных жанров). Поиск дополнительной информации о сказке и представление своего сообщения в классе (история возникновения былин, их особая протяжность исполнения). Слушание былины Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырей. Произведения: ответы на вопросы по фабуле. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Добрыня и Змей», «Вольга и Гвидон». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былины, стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ (сказочность событий), ответы на вопросы о языке (устаревшие слова, повторы, эпитеты, устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов (поисковое выборочное чтение): характеристика героя (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): составление сценария былины (тема, герои, наличие волшебства, действия в группе).</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, просмотр картин художника «Три богатыря», «Волга и Коса», «Баян», составление рассказа-описания богатырей с использованием былинных элементов. Дифференцированная работа: составление</p>
<p>Творчество А. С. Пушкина</p>	<p>10 часов</p>	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание особенностей произведения. Слушание стихотворных произведений (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», (по выбору), обсуждение эмоционального содержания описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение?» Почему?» Работа с текстом произведения: упражнения на подбор эпитетов, олицетворений, выделение в прямом и переносном значении, наблюдение за стихотворениями, нахождение образных средств, определение значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть с интонационным выделением знаков преположения, орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание внимания, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (поисковое выборочное чтение): анализ изменения сюжета, характеристика героев (положительные, отрицательные, портрет), волшебные помощники в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесной сказки с использованием текста сказки.</p>

			<p>Работа в группах: заполнение таблицы сходных по сюжету (В А Жуковский («Семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и т.д.)</p> <p>Дифференцированная работа: чтение отрывков «Сказки Пушкина», «чтение» информации в схематическом виде, обобщение представлений о сказке</p> <p>выполнение задания «Вспомните и назовите сказки А. С. Пушкина . Составление плана сказки Пушкина», написание краткого отзыва на сказку по заданному образцу.</p>
<p>Творчество И. А. Крылова</p>	<p>3 часа</p>	<p>Представление о басне как лироэпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические . Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предположений, определение жанра (басня) и автора (И. И. Крылов), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относится басня?», аргументация своего мнения</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения древнегреческий баснописец, его басни</p> <p>Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Крылова, Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не читать)</p> <p>подготовка ответа на вопрос «Какое каково значение басни?»</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжеты, герои, особенности языка)</p> <p>заполнение таблицы.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика (положительная или отрицательная), понимание аллегорического значения, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений</p> <p>Упражнение в выразительном чтении в интонационном рисунке произведения («Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописце</p> <p>«Вспомните и назовите». Групповая работа: инсценирование басен</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение библиографического аппарата книги: обложка, иллюстрации, составление аннотации.</p>
<p>Творчество М. Ю. Лермонтова</p>	<p>3 часа</p>	<p>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм . Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения . Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание особенностей произведения, творчество М. Ю. Лермонтова</p> <p>произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова («Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Лермонтова)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального содержания описанных картин природы, ответ на вопрос «Каково значение произведения?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в выразительном чтении, выделение в тексте слов, использование переносного значения, наблюдение за рифмой, нахождение образных слов и выражений</p> <p>поиск слов в словаре, поиск олицетворения и метафоры в строфе. Рассмотрение репродукций картин соответствующих стихотворных строк</p> <p>Упражнение в выразительном чтении в интонационном рисунке произведения</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении картин стихотворения картин</p>
<p>Литературная сказка</p>	<p>8 часов</p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о сказке, расширение знаний о том, как и почему создаются народные сказки, первые авторы литературных сказок</p>

		<p>(произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки .</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>чтение литературных сказок Например «Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок табакерке», С. Т. Аксаков. «Аленький и потерянном времени» .</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристики описания героя, определение взаимосвязи сравнение героев по аналогии или по контрасту (две-три сказки по выбору) .</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношений описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение проблем, формулирование вопросов (в том числе к событиям сюжета, восстановление нарушенного порядка событий, нахождение в тексте заданной информации) Составление плана текста с выделением отдельных элементов Составление вопросного плана текста с выделением смысловых частей .</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряный башмак» особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения на подбор синонимов, устойчивых выражений, выделенных использованных в прямом и переносном значении слов и выражений, поиск устаревших слов, определение незнакомого слова в словаре. Дифференциация драматизация отрывков из сказки П. П. Бажова</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения сказки на начитанности и сформированности специальных навыков</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предмету</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по списку, написание аннотации к самостоятельному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассказа-рассказа литературная сказка», раскрытие своего отношения к литературе.</p>
<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</p>	<p>6 часов</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов .</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому Произведению.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные приемы передачи чувств автора, лирические и эпитеты и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, определение настроения при восприятии описанных картин «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» . На примере стихотворений «Печален вид...», «Как неожиданно и ярко дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Весна, весна! Как воздух чист», Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения на подбор эпитетов, олицетворений, метафор, выделенных использованных в прямом и переносном значении рифмой и ритмом стихотворения, нахождение выражений, поиск значения незнакомого слова, звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений настроения; подбор синонимов к заданным выражениям и обоснование выбора автором</p>

			<p>Упражнение в выразительном чтении в интонационном рисунка произведения</p> <p>Рассматривание репродукций картин и стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении картин.</p>
<p>Творчество Л. Н. Толстого</p>	<p>6 часов</p>	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре . Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер . Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ пред. произведений Л. Н. Толстого, определ. вопрос «К каким жанрам относятся эти произведения своего мнения</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление (рассказа), знакомство с повестью как эпическим произведением (какого рода), которого лежит повествование о каком-либо событии. Анализ произведений Л. Н. Толстого «Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Водяной», «Русак», «Черепашка» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведения. Признаки жанра (автобиографическая повесть). Характеристика героев с использованием цитат (произведений) .</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение главной мысли, формулирование вопросов по основным событиям, восстановление нарушенной последовательности текста заданного эпизода, составление плана по выделению отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение развязки .</p> <p>Пересказ содержания произведения, исторический контекст (повествование, описание, рассуждение). Сравнительный анализ художественного, научно-познавательного текста. Параграфы: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный). Тема, главная мысль, события, герои: «Детство» Л. Н. Толстого. Работа со схемой: «чтение» информации в схематическом виде, обобщение представлений о творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения на начитанности и сформированности специальных навыков.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предмету.</p> <p>Дифференцированная работа: составление высказывания (не менее 10 предложений) о произведении Л. Н. Толстого»</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Детство» Л. Н. Толстого. Составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>
<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</p>	<p>5 часов</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И А Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения . Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные приёмы передачи чувств автора, лирические и эпитеты и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, определение состояния при восприятии описанных картин. Анализ стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер», «Холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», «Царства», «Бежит тропинка с бугорка», «Сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа над упражнением в нахождении сравнений и метафор, выделение выразительных средств в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения.</p>

		синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	слов и выражений, поиск значения незнакомого слова, характеристика звукописи, определение настроения. Работа в парах: сравнение лирических настроений, подбор синонимов к заданным выражениям и обоснование выбора авторских средств. Упражнение в выразительном чтении в соответствии с интонационным рисунком произведения. Рассматривание репродукций картин и стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении картин в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после подготовки) на тему «Картины родной природы художников» Составление выставки книг на тему «Книжки поэтов XIX—XX веков», написание рецензии о самостоятельно прочитанном произведении.
Произведения о животных и родной природе	10 часов	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (молча), удержание учебной задачи и определение вопроса («Хочу получить ответ?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип», А. И. Куприна «Скворцы», К. Г. Паустовского «Менее двух произведений по выбору»). Удержание главной мысли произведений, определение темы. Работа с текстом произведения: составление описания персонажей с приведением примеров и анализом средств изображения героев и выражения их внешнего вида и поступкам, установление причинно-следственных связей поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в соответствии с содержанием произведения). Анализ сюжета рассказа: определение темы, формулирование вопросов по основным частям, восстановление нарушенной последовательности событий в тексте заданного эпизода, составление описания с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение темы, развязки. Пересказ содержания произведения от лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (темы, герои, события). Проверочная работа по итогам изучения произведения на предмет начитанности и сформированности специальных навыков. Проверка и оценка своей работы по результатам. Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 5 предложений). Выставка книг (тема дружбы человека и природы) на эту тему.
Произведения о детях	12 часов	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений) А. П. Чехова, Б. С. Житкова,	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)), удержание учебной задачи и определение вопроса («На какой вопрос хочу получить ответ?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений А. П. Чехова «Мальчики», Н. Г. Гоголя «Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», «Корзина с еловыми шишками» (не менее 5 предложений).

		<p>Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. . Авторский способ выражения главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Работа с текстом произведения: составление персонажей с приведением примеров и средств изображения героев и выражение их внешнему виду и поступкам, установление поступками, чувствами героев, определение героям. Упражнение в составлении вошедшего произведению. Анализ сюжета рассказ по последовательности событий, формулирование событий сюжета, восстановление нарушенных событий, нахождение в тексте заданного вопросного плана текста с выделением частей, определение завязки, кульминации произведения) .</p> <p>Работа в парах: составление цитатного диалога деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении и соблюдением орфоэпических и интонационных особенностей.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя.</p> <p>Дифференцированная работа: составление диалога героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изучения произведения на начитанности и сформированности специальных навыков.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по проекту.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Самостоятельно прочитанного произведения» с использованием аппарата издания (обложка, предисловие, иллюстрации, сноски, приложения, рассуждения о любимой книге о детях.</p>
Пьеса	4 час	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц («Книжный выбор»)</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действующий персонаж реплика</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц является ли автор пьесы действующим лицом? В тексте приводятся авторские замечания о назначении?»</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического (пьесы) и эпического (сказки) — определение диалог как текст пьесы, возможность постановки</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность) эпизода пьесы, распределение ролей, постановка «Какой интонацией говорят герои?», «Какой интонацией говорят герои?», «Какой интонацией говорят герои?», подготовка к инсценировке</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий)</p> <p>Дифференцированная работа: создание диалога</p>
Юмористические произведения	6 часов	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои Юмористических произведений . Средства выразительности текста юмористического содержания:</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение произведения «Какой текст является юмористическим?»</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений эмоционального состояния при восприятии произведения, ответ на вопрос «Какое состояние? Почему?» Рассказы В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Врать», Н. Н.Носова «Метро» (не менее 2-х произведений)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление</p>

		гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	персонажей с приведением примеров и средства изображения героев и выраже Работа в парах: чтение диалогов по ролям, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумы Проверочная работа по итогам изученн начитанности и сформированности спе Проверка и оценка своей работы по пре Литературная викторина по произведе Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористиче фильмов
Зарубежная литература	7 часов	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х К Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление какой вопрос хочу получить ответ, чита Чтение литературных сказок зарубежных Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка» произведения (характеристика героя): н определение взаимосвязи между поступк анalogии или по контрасту, оценка пост Учебный диалог: обсуждение отношен описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение по формулирование вопросов по основным восстановление нарушенной последова тексте заданного эпизода, составление выделением отдельных эпизодов, смыс Составление вопросного плана текста с смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведе чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: «Путешествия Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» (отрывки) . Работа с текстом произведения (характ описания героя, определение взаимосвя сравнивание героев по аналогии или по героев. Поиск дополнительной справочной инф писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. К сообщения в классе, составление выста о животных Выбор книги для самостоятельного чте списка, написание аннотации к самосто произведению.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5 часов	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая	Экскурсия в школьную или ближайшую библиотеку. Экскурсия «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга», В. В. Корсакова «Первый в космосе», И. С. Соболева «Первый в космосе», С. Шер «Картины-сказки» . Работа в парах: «чтение» информации, в виде, заполнение схемы. Темы очерков Проверочная работа по итогам изученн начитанности и сформированности спе .Проверка и оценка своей работы по пр

		печатать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	Упражнения в выразительном чтении с произведений с соблюдением орфоэпического чтения вслух. Поиск информации в справочной литературе периодическими изданиями: газетами и журналами. Составление аннотации (письменно) на произведения. Коллективная работа: подготовка творческих работ «Писатели и их произведения», «Сказки и рассказы», «Картины природы в творчестве поэтов». Рекомендации по летнему чтению, оформлению
--	--	---	---

Календарно – тематическое планирование в 1, 2, 3 классах содержит резервные часы.

Резервные часы будут распределены во время составления календарно – тематического планирования на каждый учебный год:

- с учётом подготовки учащихся , поступающих в 1 класс;
- с учётом анализа учебной деятельности по предмету учащихся .

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Горецкий В. Г. и др. Азбука. Учебник 1 класс в 2х частях Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 1 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 2 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение, 4 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2-х частях. – Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Литературное чтение. Рабочие программы 1 – 4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина – М
- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение Поурочные разработки. 2 класс.
- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс.

- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
- <https://uchi.ru/main>
- <http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru
- www.zavuch.info

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
- Словари по русскому языку.
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
- Детские книги разных типов из круга детского чтения (эл. вариант)
- Портреты детских писателей(эл. вариант)
- Компьютер, интерактивная доска, магнитная доска

Рабочая программа по окружающему миру (ФГОС З) 1-4 классы

Составитель : Васильева Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов

с. Сашкино

2022г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Окружающий мир» разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, программы воспитания, а также с учётом историко-культурного стандарта, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Сашкинская средняя общеобразовательная школа»,

Изучение предмета «Окружающий мир», интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам детей младшего школьного возраста и направлено на достижение следующих целей:

1. формирование целостного взгляда на мир, осознание места в нём человека на основе целостного взгляда на окружающий мир (природную и социальную среду обитания); освоение естественнонаучных, обществоведческих, нравственно этических понятий, представленных в содержании данного учебного предмета;
2. развитие умений и навыков применять полученные знания в реальной учебной и жизненной практике, связанной как с поисково исследовательской деятельностью (наблюдения, опыты, трудовая деятельность), так и с творческим использованием приобретённых знаний в речевой, изобразительной, художественной деятельности;
3. духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, понимание своей принадлежности к Российскому государству, определённому этносу; проявление уважения к истории, культуре, традициям народов РФ; освоение младшими школьниками мирового культурного опыта по созданию общечеловеческих ценностей, законов и правил построения взаимоотношений в социуме; обогащение духовного богатства обучающихся;
4. развитие способности ребёнка к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни, приобретение опыта эмоционально-положительного отношения к природе в соответствии с экологическими нормами поведения; становление навыков повседневного проявления культуры общения, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к их взглядам, мнению и индивидуальности

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения является раскрытие роли человека в природе и обществе, ознакомление с правилами поведения в среде обитания и освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и познание». Важнейшей составляющей всех указанных систем является содержание, усвоение которого гарантирует формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного образа жизни на основе развивающейся способности предвидеть результаты своих поступков и оценки возникшей ситуации. Отбор содержания курса «Окружающий мир» осуществлён на основе следующих ведущих идей:

- раскрытие роли человека в природе и обществе;
- освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и его самость», «Человек и познание».

На изучение курса «Окружающий мир» в каждом классе начальной школы отводится 2 ч в неделю. Программа рассчитана на 270 ч: 1 класс — 66 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 классы — по 68 ч (34 учебные недели).

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования

Календарно - тематическое планирование Рабочей программы предполагает наличие проверочных работ тесты, выполнение проектов, выполнение практических работ.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1 класс

Человек и общество

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Совместная деятельность с одноклассниками — учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте. Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия — наша Родина. Москва — столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа

Природа — среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (называние, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

Правила безопасной жизни

Понимание необходимости соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены. Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами.

Дорога от дома до школы. Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы).

Безопасность в сети Интернет (электронный дневник и электронные ресурсы школы) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

2 КЛАСС

Человек и общество

Наша Родина — Россия, Российская Федерация Россия и её столица на карте. Государственные символы России. Москва — столица России. Святыни Москвы — святыни России: Кремль, Красная площадь, Большой театр и др. Характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой (основание Москвы, строительство Кремля и др.). Герб Москвы. Расположение Москвы на карте. Города России. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте; символика своего региона. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества.

Семья. Семейные ценности и традиции. Родословная. Составление схемы родословного древа, истории семьи.

Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей — главные правила взаимоотношений членов общества.

Человек и природа

Методы познания природы: наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет; условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Ориентирование на местности по местным природным признакам, Солнцу. Компас, устройство; ориентирование с помощью компаса.

Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растений. Многообразие животных. Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика внешних признаков. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни животных.

Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе.

Правила безопасной жизни

Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи и на пришкольной территории), в быту, на прогулках. Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро (ожидание на остановке, посадка, размещение в салоне или вагоне, высадка, знаки безопасности на общественном транспорте). Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернете (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

3 КЛАСС

Человек и общество

Общество как совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Наша Родина — Российская Федерация. Уникальные памятники культуры России, родного края. Государственная символика Российской Федерации и

своего региона. Города Золотого кольца России. Народы России. Уважение к культуре, традициям своего народа и других народов, государственным символам России.

Семья — коллектив близких, родных людей. Семейный бюджет, доходы и расходы семьи. Уважение к семейным ценностям.

Правила нравственного поведения в социуме. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них.

Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России. Особенности труда людей родного края, их профессии.

Страны и народы мира. Памятники природы и культуры — символы стран, в которых они находятся.

Человек и природа

Методы изучения природы. Карта мира. Материки и части света. Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире.

Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами. Воздух — смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе. Охрана воздуха, воды. Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2—3 примера). Почва, её состав, значение для живой природы и хозяйственной жизни человека.

Первоначальные представления о бактериях. Грибы: строение шляпочных грибов. Грибы съедобные и несъедобные. Разнообразие растений. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие растений. Особенности питания и дыхания растений. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений. Охрана растений.

Разнообразие животных. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие животных (рыбы, птицы, звери). Особенности питания животных. Цепи питания. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Охрана животных. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

Природные сообщества: лес, луг, пруд. Взаимосвязи в природном сообществе: растения — пища и укрытие для животных; животные — распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2—3 примера на основе наблюдений). Правила нравственного поведения в природных сообществах.

Человек — часть природы. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена отдельных органов и систем органов человека. Измерение температуры тела человека, частоты пульса.

Правила безопасной жизни

Здоровый образ жизни: двигательная активность (утренняя зарядка, динамические паузы), закаливание и профилактика заболеваний. Забота о здоровье и безопасности окружающих людей. Безопасность во дворе жилого дома (правила перемещения внутри двора и пересечения дворовой проезжей части, безопасные зоны электрических, газовых, тепловых подстанций и других опасных объектов инженерной инфраструктуры жилого дома, предупреждающие знаки безопасности). Правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта (правила безопасного поведения на вокзалах и в аэропортах, безопасное поведение в вагоне, на борту самолёта, судна; знаки безопасности). Безопасность в Интернете (ориентирование в признаках мошеннических действий, защита персональной информации, правила коммуникации в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

4 КЛАСС

Человек и общество

Конституция — Основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Президент Российской Федерации — глава государства. Политико-административная карта России. Общая характеристика родного края, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники.

Города России. Святыни городов России. Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовных связей между соотечественниками. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Уважение к культуре, истории, традициям своего народа и других народов, государственным символам России.

История Отечества «Лента времени» и историческая карта. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом. Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Личная ответственность каждого человека за сохранность историко-культурного наследия своего края.

Правила нравственного поведения в социуме, отношение к людям независимо от их национальности, социального статуса, религиозной принадлежности.

Человек и природа

Методы познания окружающей природы: наблюдения, сравнения, измерения, опыты по исследованию природных объектов и явлений. Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет. Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Обращение Земли вокруг Солнца и смена времён года. Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Равнины и горы России. Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений). Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд, болото); река как водный поток; использование рек и водоёмов человеком. Крупнейшие реки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны. Водоёмы и реки родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом (2—3 объекта).

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы). Связи в природных зонах.

Некоторые доступные для понимания экологические проблемы взаимодействия человека и природы. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Правила нравственного поведения в природе. Международная Красная книга (отдельные примеры).

Правила безопасной жизни

Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек. Безопасность в городе (планирование маршрутов с учётом транспортной инфраструктуры города; правила безопасного поведения в общественных местах, зонах отдыха, учреждениях культуры). Правила безопасного поведения велосипедиста с учётом дорожных знаков и разметки, сигналов и средств защиты велосипедиста. Безопасность в Интернете (поиск достоверной информации, опознавание государственных образовательных ресурсов и детских развлекательных порталов) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

В процессе освоения учебного содержания используются следующие **формы реализации воспитательного потенциала**:

- Слушать объяснения учителя, понимать прослушанное и прочитанное, принимать участие в беседе, высказывать своё мнение;
- Уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности;
- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- Пользуясь алгоритмом учебных действий с помощью взрослых выполнять учебные и творческие задания;
- Уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

ЛИЧНОСТНЫЕ

Личностные результаты изучения предмета «Окружающий мир» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;
- осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

- понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироваться в изменяющейся действительности;
- на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть — целое; причина — следствие; изменения во времени и в пространстве);
- сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма

2) Базовые исследовательские действия:

- проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты; проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;
- определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его последствия; коллективный труд и его результаты и др.);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

3) Работа с информацией:

- использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основе предложенного учителем способа её проверки;
- находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию;
- читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);
- соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в Интернет (с помощью учителя);
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;
- соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;
- использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;
- находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;
- готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др.) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) Самоорганизация:

- планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;
- выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;
- находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);
- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.

3) Самооценка:

- объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;
- оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);
- коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.
- строить свою учебную и игровую деятельность, житейские ситуации в соответствии с правилами поведения, принятыми в обществе;
 - оценивать жизненные ситуации с точки зрения правил поведения, культуры общения, проявления терпения и уважения к собеседнику;
 - проводить в парах (группах) простые опыты по определению свойств разных веществ (вода, молоко, сахар, соль, железо), совместно намечать план работы, оценивать свой вклад в общее дело;
 - определять причины возможных конфликтов, выбирать (из предложенных) способы их разрешения .ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, объективно оценивать свой вклад в общее дело;
 - анализировать ситуации, возникающие в процессе совместных игр, труда, использования инструментов, которые могут стать опасными для здоровья и жизни других людей.

4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1 класс

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- называть себя и членов своей семьи по фамилии, имени, отчеству, профессии членов своей семьи, домашний адрес и адрес своей школы; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
- воспроизводить название своего населённого пункта, региона, страны;
- приводить примеры культурных объектов родного края, школьных традиций и праздников, традиций и ценностей своей семьи, профессий;
- различать объекты живой и неживой природы, объекты, созданные человеком, и природные материалы, части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя), группы животных(насекомые, рыбы, птицы, звери);
- описывать на основе опорных слов наиболее распространённые в родном крае дикорастущие и культурные растения, диких и домашних животных; сезонные явления в разные времена года;

деревья, кустарники, травы; основные группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери); выделять их наиболее существенные признаки;

- применять правила ухода за комнатными растениями и домашними животными;
- проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные групповые и индивидуальные наблюдения (в том числе за сезонными изменениями в природе своей местности), измерения (в том числе вести счёт времени, измерять температуру воздуха) и опыты под руководством учителя;
- использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;
- оценивать ситуации, раскрывающие положительное и негативное отношение к природе; правила поведения в быту, в общественных местах;
- соблюдать правила безопасности на учебном месте школьника; во время наблюдений и опытов; безопасно пользоваться бытовыми электроприборами;
- соблюдать правила здорового питания и личной гигиены;
- соблюдать правила безопасного поведения пешехода;
- соблюдать правила безопасного поведения в природе;

2 класс

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- находить Россию на карте мира, на карте России - Москву, свой регион и его главный город;
- узнавать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и своего региона;
- проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;
- распознавать изученные объекты окружающего мира по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
- приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников народов родного края; важных событий прошлого и настоящего родного края; трудовой деятельности и профессий жителей родного края;
- проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные наблюдения и опыты с природными объектами, измерения;
- приводить примеры изученных взаимосвязей в природе, при меры, иллюстрирующие значение природы в жизни человека;
- описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные культурные объекты (достопримечательности родного края, музейные экспонаты);
- описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные природные объекты и явления, в том числе звёзды, созвездия, планеты;
- группировать изученные объекты живой и неживой природы по предложенным признакам;
- сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков;
- ориентироваться на местности по местным природным признакам, Солнцу, компасу;
- создавать по заданному плану развёрнутые высказывания о природе и обществе;
- использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;
- соблюдать правила нравственного поведения в социуме и в природе, оценивать примеры положительного и негативного отношения к объектам природы, проявления внимания, помощи людям, нуждающимся в ней;

- соблюдать правила безопасного поведения в школе, правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро;
- соблюдать режим дня и питания;
- безопасно использовать мессенджеры Интернета в условиях контролируемого доступа в Интернет;
- безопасно осуществлять коммуникацию в школьных сообществах с помощью учителя в случае необходимости.

3 класс

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- различать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг); проявлять уважение к государственным символам России и своего региона;
- проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;
- приводить примеры памятников природы, культурных объектов и достопримечательностей родного края; столицы России, городов РФ с богатой историей и культурой; российских центров декоративно-прикладного искусства; проявлять интерес и уважение к истории и культуре народов России;
- показывать на карте мира материка, изученные страны мира;
- различать расходы и доходы семейного бюджета;
- распознавать изученные объекты природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
- проводить по предложенному плану или инструкции небольшие опыты с природными объектами с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов; соблюдать безопасность проведения опытов;
- группировать изученные объекты живой и неживой природы, проводить простейшую классификацию;
- сравнивать по заданному количеству признаков объекты живой и неживой природы;
- описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления природы, выделяя их существенные признаки и характерные свойства;
- использовать различные источники информации о природе и обществе для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;
- использовать знания о взаимосвязях в природе, связи человека и природы для объяснения простейших явлений и процессов в природе, организме человека;
- создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе, человеке и обществе, сопровождая выступление иллюстрациями (презентацией);
- соблюдать правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта;
- соблюдать периодичность двигательной активности и профилактики заболеваний;
- соблюдать правила нравственного поведения на природе;
- безопасно использовать персональные данные в условиях контролируемого доступа в Интернет; ориентироваться в возможных мошеннических действиях при общении в мессенджерах.

4 класс

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;
- показывать на физической карте изученные крупные географические объекты России (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России);
- показывать на исторической карте места изученных исторических событий;
- находить место изученных событий на «ленте времени»;
- знать основные права и обязанности гражданина Российской Федерации;
- соотносить изученные исторические события и исторических деятелей с веками и периодами истории России;
- рассказывать о государственных праздниках России, наиболее важных событиях истории России, наиболее известных российских исторических деятелях разных периодов, достопримечательностях столицы России и родного края;
- описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделяя их существенные признаки, в том числе государственную символику России и своего региона;
- проводить по предложенному/самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению несложные наблюдения, опыты с объектами природы с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов, следуя правилам безопасного труда;
- распознавать изученные объекты и явления живой и неживой природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;
- группировать изученные объекты живой и неживой природы, самостоятельно выбирая признак для группировки; проводить простейшие классификации;
- использовать знания о взаимосвязях в природе для объяснения простейших явлений и процессов в природе (в том числе смены дня и ночи, смены времён года, сезонных изменений в природе своей местности, причины смены природных зон);
- называть наиболее значимые природные объекты Всемирного наследия в России и за рубежом (в пределах изученного);
- называть экологические проблемы и определять пути их решения;
- создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе и обществе;
- использовать различные источники информации для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;
- соблюдать правила нравственного поведения на природе;
- осознавать возможные последствия вредных привычек для здоровья и жизни человека;
- соблюдать правила безопасного поведения при использовании объектов транспортной инфраструктуры населённого пункта, в театрах, кинотеатрах, торговых центрах, парках и зонах отдыха, учреждениях культуры (музеях, библиотеках и т.д.);
- соблюдать правила безопасного поведения при езде на велосипеде, самокате;
- осуществлять безопасный поиск образовательных ресурсов и достоверной информации в Интернете.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации Характеристика деятельности
1 Человек и общество.	16 часов	Школьные традиции и праздники. Классный, школьный коллектив, совместная деятельность.	Экскурсия по школе, знакомство Обсуждение ситуаций по теме, в классе и в школе». Беседа по теме «Рабочее место в порядке»

		(электронный дневник и электронные ресурсы школы) в условиях контролируемого доступа в Интернет.	
Резерв	6 часов		

2 класс

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации учебной деятельности Характеристика деятельности учащихся
Человек и общество.	16 часов	Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица. Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Значимые события истории родного края. Свой регион и его главный город на карте. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества Семья — коллектив. Семейное древо. Семейные ценности и традиции. Совместный труд и отдых. Участие детей в делах Семьи Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей — главные правила взаимоотношений членов общества	Рассказ учителя, рассматривание фотографий, работа с картой в федеративном устройстве России, население страны. Игра-путешествие по теме, например, проводим экскурсии по Москве. Рассказ учителя по теме, например, «История Москвы». Работа с картой: Россия, Москва, наш регион на карте РФ. Чтение текстов учебника о народах, их обычаях, праздниках. Составление сообщения об истории родного края (при помощи взрослых, с использованием карт, фотографий, источников информации). Учебный диалог по теме, например, «История родного края». Дидактическая игра по теме, например, «Профессии жителей села». Логическая задача по теме, например, «На три группы: профессии, города, села». Учебный диалог по теме, например, «Профессии села; профессии, города, села». Учебный диалог по теме, например, «Участие детей в делах семьи». Обсуждение «Семейных традиций, совместных дел». Практическая работа по теме, например, «Составление родословного древа семьи». Учебный диалог по теме, например, «Семейные традиции, совместный труд и отдых». Практическая работа по теме, например, «Составление родословного древа семьи». Учебный диалог по теме, например, «Оцени себя — умеешь ли ты следовать правилам?». Анализ ситуаций, раскрывающих нравственные качества к людям. Работа в группе: работа с текстом учебника, группировка слов по противоположным значениям: жадный, смелый — трусливый, уверенный — неуверенный.
Человек и природа.	34 часа	Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности. Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы.	Учебный диалог по теме, например, «Земля и другие планеты». Просмотр и обсуждение иллюстраций, фотографий, материалов (по выбору) на тему «Земля и другие планеты». Практическая работа с глобусом, картой, планом: описание и ориентирование на Земле. Практическая работа с картой: «Определи объекты на настенной карте». Экскурсия в парк: сравнение деревьев, кустарников, трав. Соревнование по теме, например, «Сравни деревья». Коммуникативная деятельность: работа с иллюстрациями и живыми объектами.

		<p>Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе. Годовой ход изменений в жизни растения Мир животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения). Сезонная жизнь животных Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе</p>	<p>растений (по иллюстрациям): ди... Практическая работа по теме, на... растений, обсуждение условий б... растения». Работа в группах с иллюстратив... составление коллективного рас... бывает растение в разные сезон... объектам. Классификация растений (по иллюстрациям): ди... Практическая работа по теме, на... растений, обсуждение условий б... растения». Работа в группах с и... составление коллективного рас... бывает растение в разные сезон... Дидактическая игра по теме, на... описанию». Логическая задача п... ошибку — какое животное попа... Учебный диалог с использовани... по теме, например, «Как живут т... Ролевая игра по теме, например готовится к зиме». Работа в группах: подготовьте в... других групп Учебный диалог п... Красная книга?». Просмотр и об... видеофрагментов и других мате... (по выбору) на тему: «Растения... Рассказ учителя: «Растения и жи... в Красную книгу». Коллективно... например, «Правила поведения в заповедн... Работа в группе: чтение текстов... полученной информации для по... Красной книге. Коллективное с... редком растении и животном</p>
Правила безопасной жизни.	12 часов	<p>Здоровый образ жизни: режим дня (чередование сна, учебных занятий, двигательной активности) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, а также на пришкольной территории). Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользовании компьютером. Безопасность в Интернет (коммуникация в мессенджерах и социальных группах) в условиях контролируемого доступа в Интернет.</p>	<p>Учебный диалог по теме, напри... Почему нужно правильно питат... Беседа по теме, например, «Что... игровой площадке, дома и в шк... безопасности». Ролевая игра по теме, например Анализ дорожных ситуаций. Работа в паре: соотнесение изоб... знаков. Практическая работа по теме, на... изученные правила безопасност... ГИБДД или учителя». Обсуждение с опорой на иллюст... бытовых предметов и ситуаций... «Правила поведения в обществе</p>
Резерв	6 часов		

3 класс

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения Характеристика деятельности обучающихся
Человек и общество.	20 ч	<p>Общество — совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели.</p> <p>Наша Родина — Российская Федерация многонациональная страна. Особенности жизни, быта, культуры народов РФ.</p> <p>Уникальные памятники культуры (социальные и природные объекты) России, родного края. Города Золотого кольца России. Государственная символика Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и своего региона.</p> <p>Уважение к культуре, истории, традициям своего народа и других народов</p> <p>Семья — коллектив близких, родных людей. Поколения в семье.</p> <p>Взаимоотношения в семье: любовь, доброта, внимание, поддержка.</p> <p>Семейный бюджет, доходы и расходы семьи</p> <p>Страны и народы мира на карте.</p> <p>Памятники природы и культуры — символы стран, в которых они находятся</p>	<p>Рассказ учителя, рассматривание иллюстраций («Общество»).</p> <p>Просмотр и обсуждение других материалов (по выбору) на тему «Общество».</p> <p>Ролевая игра по теме, например, «Воспитание в республике РФ»: рассказы гостей об особенностях жизни в республике, рассказы гостей о родном крае.</p> <p>Просмотр и обсуждение иллюстраций, рассматривание материалов (по выбору) по теме, например, «Культура России».</p> <p>Работа в группе: чтение текстов учебника, поиск и получение информации для подготовки сообщения о памятниках культуры России.</p> <p>Моделирование маршрута по Золотому кольцу России, подбор фотографий достопримечательностей.</p> <p>Составление сообщения о городах Золотого кольца России с использованием дополнительных источников информации (дифференцированное задание)</p> <p>Учебный диалог по теме, например, «Почему семью называют коллективом?»</p> <p>Коллективный ответ на вопрос «Какими качествами должна обладать семья?»</p> <p>Рассказ учителя: «Что такое семейный бюджет?»</p> <p>Беседа по теме, например, «Доходы и расходы семьи»</p> <p>Практическая работа по теме, например, «Составление семейного бюджета» (дифференцированное задание)</p> <p>Практическая работа с картой: страны Золотого кольца России</p> <p>Работа в группах: самостоятельное сообщение о стране или народа мира (с использованием дополнительной литературы и Интернета). «Путешествие по Золотому кольцу России» (достопримечательности отдельных городов, интересные факты о жизни детей): рассматривание видеоматериалов, иллюстраций. Символы стран, с которыми мы дружим.</p>
Человек и природа.	35 часов	<p>Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. Твёрдые тела, жидкости, газы, их свойства.</p> <p>Воздух — смесь газов. Свойства воздуха. Значение для жизни.</p> <p>Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для жизни. Круговорот воды в природе.</p> <p>Охрана воздуха, воды. Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека. Полезные ископаемые родного края (2—3 примера). Почва, её состав, значение для живой природы и хозяйственной деятельности человека</p> <p>Царства природы.</p>	<p>Практические работы (наблюдение и эксперимент): растворимость, окрашиваемость и другие свойства веществ</p> <p>Упражнения: классификация тел и веществ, классификация тел и веществ искусственных тел; классификация тел и веществ</p> <p>Веществ Демонстрация учебных экспериментов: свойства воздуха.</p> <p>Рассказ учителя, анализ схемы круговорота воды в природе</p> <p>Практические работы: горные породы, сравнение, описание.</p> <p>Экскурсия: почвы (виды, состав, значение для хозяйственной деятельности людей)</p> <p>Рассказ учителя (чтение текста учебника) о почвах</p> <p>Рассматривание и описание особенностей почвы</p> <p>Работа с иллюстративным материалом: «Грибы мы не положим в корзинку».</p> <p>Рассказ учителя: «Чем грибы отличаются от грибов?»</p>

		<p>Бактерии, общее представление. Грибы: строение шляпочного гриба; съедобные и несъедобные грибы. Разнообразие растений. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие растений. Особенности питания и дыхания растений. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Растения родного края, названия и краткая характеристика. Охрана растений Разнообразие животных. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие животных (рыбы, птицы, звери, пресмыкающиеся, земноводные). Особенности питания животных. Цепи питания. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Охрана животных. Животные родного края, их названия. Природные сообщества: лес, луг, пруд. Взаимосвязи в природном сообществе. Создание человеком природных сообществ для хозяйственной деятельности, получения продуктов питания (поле, сад, огород). Природные сообщества родного края (примеры). Правила поведения в лесу, на водоёме, на лугу. Человек — часть природы. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена отдельных органов и систем органов человека. Измерение температуры тела человека, частоты пульса</p>	<p>Работа в группе: классификация растений, предложили одноклассники. Коллективное создание схемы по теме «Разнообразие растений». Рассказ-рассуждение о жизни растений. Практическая работа в паре по теме «Жизнь животных (побегом, листом, семенами)». Охраняемые растения родного края (с иллюстрацией) Дидактическая игра «Жизнь животных мы знаем». Коллективное обсуждение, например, «Разнообразие животных». Упражнения: опиши животное, узнай его по классификации животных. Учебный диалог по теме, например, «Цепи питания». Составление и анализ цепей питания. Работа в парах: характеристика животных (на основе справочной литературы), Моделирование стадий размножения животных (земноводных, рыб). Рассказ учителя по теме, например, «Как человек одомашнивал животных». детей по теме, например, «Мой дом». Обсуждение иллюстраций, видеофрагментов, материалов (по выбору) на тему «Охрана животных». Работа со словарём: определение значимых слов. Рассказ учителя по теме, например, «Жизнь в сообществе». Учебный диалог по теме, например, «Жизнь в водоёме» как сообщества». Сравнение природных сообществ, искусственных сообществ, например, «Для чего человек создаёт сообщества?». Обсуждение ситуаций, раскрывающих отрицательного отношения к природе. Обсуждение текстов учебника, объясняющих роль человека». Рассматривание схемы строения тела человека. Практическая работа по теме, например, «Измерение частоты пульса»</p>
<p>Правила безопасной жизни</p>	<p>• 7 часов</p>	<p>Здоровый образ жизни; забота о здоровье и безопасности окружающих людей. Безопасность во дворе жилого дома (внимание к зонам электрических, газовых, тепловых подстанций и других опасных объектов; предупреждающие знаки безопасности).</p>	<p>Практическая работа по теме, например, «Опасности в доме» (опасно, пожароопасно, взрывоопасно, электрический ток; малозаметные опасности). коллективное объяснение их значения. ситуаций по теме, например, «Что мы знаем об электричестве?». игра по теме, например, «Расскажи мне о безопасности». игровой и спортивной площадке». Роль человека в природе. «Правила поведения в транспорте, на дороге»</p>

		<p>Транспортная безопасность пассажира разных видов транспорта, правила поведения на вокзалах, в аэропортах, на борту самолёта, судна.</p> <p>Безопасность в Интернете (ориентировка в признаках мошенничества в сети; защита персональной информации) в условиях контролируемого доступа в Интернет</p>	<p>вокзалах, в аэропортах, на борту самолёта.</p> <p>Работа в группах: составление памятки о правилах поведения в аэропортах, на борту самолёта, судна (по группам).</p> <p>Учебный диалог по теме, например, «Правила поведения в аэропортах, на борту самолёта, судна».</p> <p>Обсуждение результатов проектной работы «Что такое здоровый образ жизни и как его вести?».</p>
Резерв	6 часов		

4 класс

Тема, раздел курса	Количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения Характеристика деятельности обучающихся
Человек и общество.	33 часа	<p>Государственное устройство РФ (общее представление).</p> <p>Конституция — Основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина РФ. Президент РФ — глава государства.</p> <p>Политико-административная карта России. Города России.</p> <p>Общая характеристика родного края: природа, главный город, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники. Государственные праздники в жизни российского общества:</p>	<p>Работа с политико-административной картой местонахождения республик РФ, краёв, городов России.</p> <p>Чтение статей Конституции РФ о правах и обязанностях гражданина РФ.</p> <p>Чтение и обсуждение текстов учебника по теме, например, «Заботись о природе родного края».</p> <p>Игра-соревнование по теме, например, «Знаешь ли ты родной край?». Рассказ учителя о важнейших достопримечательностях родного края. Обсуждение докладов и презентаций по теме (дифференцированное задание) по теме «Родной край».</p>

		<p>Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Характеристика отдельных исторических событий связанных с ним.</p> <p>История Отечества. «Лента времени» и историческая карта.</p> <p>Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда; духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена.</p> <p>Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей. Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом (3—4 объекта). Охрана памятников истории и культуры. Посильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Правила нравственного поведения, культурные традиции людей в разные исторические времена</p>	<p>Учебный диалог по теме, например «Россия». Работа в парах по теме, например «Празднике РФ или своего региона».</p> <p>Практическая работа по теме, например «Времена (века), в которых произошло событие».</p> <p>Работа в паре: анализ исторической фотографии, анализ важнейших исторических событий (по рассказам учителя, текста учебника «История Древней Руси. Экскурсия в художественный музей (по условиям), просмотр видеофрагментов, анализ материалов на темы «Искусство Древней Руси», «Образование от Древней Руси», «Московское государство», «Искусство XIX века» (по выбору)).</p> <p>Учебный диалог по теме, например «Защита Отечества в разные исторические времена» (на примере Отечественной войны 1812 г., Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.)).</p> <p>Просмотр видеофрагментов, иллюстраций, текстов учебников (по выбору) на тему «Культурное наследие в России и за рубежом», «Памятниках Всемирного наследия в России», «Московский Кремль, памятники Новодевичьи монастыря, Великая Китайская стена, Колизей».</p> <p>Учебный диалог по теме, например «История и культуры». Обсуждение о значимых объектах культурного наследия России (дифференцированное задание).</p>
<p>Человек и природа.</p>	<p>24 часа</p>	<p>Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле.</p> <p>Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет. Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Обращение Земли вокруг Солнца и смена времён года.</p> <p>Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Равнины и горы России.</p> <p>Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).</p> <p>Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд); река как водный поток. Крупнейшие реки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны.</p> <p>Использование человеком водоёмов и рек. Водоёмы и реки родного края: названия, краткая характеристика.</p> <p>Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Международная Красная книга (3—4 примера).</p>	<p>Игра-соревнование по теме, например «Спроси друга» по вопросам о Солнечной системе.</p> <p>Работа с картой: равнины и горы родного края; реки и озёра; моря, омывающие Россию.</p> <p>Описание объектов родного края: краткая характеристика.</p> <p>Учебный диалог по теме, например «Водоёмы и реки родного края». Люди используют водоёмы и реки. Рассказ учителя, работа с иллюстрациями, анализ объектов списка Всемирного наследия (например, в России — озеро Байкал, вулканы Камчатки, Ленские столбы; в мире — национальный парк Тонлесап (Чили); дорога гигантов (Северная Америка); национальный парк Тонлесап (Вьетнам); национальный парк Тонлесап (Вьетнам)).</p> <p>Обсуждение результатов проектной работы «Объекты Всемирного наследия в России».</p> <p>Рассказ учителя о Международной Красной книге.</p> <p>Работа в группах по теме, например «Правила поведения в природе».</p> <p>Учебный диалог по теме, например «Природные зоны?». Коллективное формулирование правил поведения в природных зонах является разной особенностью жизни на Земле.</p> <p>Работа с текстом учебника: описание природных зон. Работа в парах по теме, например, «Какие организмы обитают в разных природных зонах». Составление рассказа-рассуждения о жизни в природных зонах.</p>

		Правила нравственного поведения в природе Природные зоны России: общее представление об основных природных зонах России: климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, охрана природы. Связи в природной зоне	животные приспособляются к ус Учебный диалог по теме, например «природной зоне». Моделирование изучаемой природной зоне. Рассказ учителя об освоении природных зонах и возникших вследствие этого Работа в группах: создание описания самостоятельно составленному плану дополнительной информации, в то
Правила безопасной жизни.	5 часов	Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек. Безопасность в городе. Планирование безопасных маршрутов с учётом транспортной инфраструктуры города; правила безопасного поведения велосипедиста (дорожные знаки, дорожная разметка, сигналы и средства защиты велосипедиста). Безопасность в Интернете (поиск достоверной информации опознание государственных образовательных ресурсов и детских развлекательных порталов) в условиях контролируемого доступа в Интернет	Учебный диалог по теме, например выполняю правила безопасной жизни составление текста по теме, например встретить на улице, в зонах отдыха ситуаций по теме, например, «Что Обсуждение результатов работы группы Ролевая игра по теме, например, «Э велосипеде (роли: велосипедисты, дети). Рассказ учителя по теме, например Интернет Как правильно искать информации
Резерв	6 часов		

Календарно – тематическое планирование в каждом классе содержит резервные часы. Резервные часы будут распределены во время составления календарно – тематического планирования на каждый учебный год:

- с учётом подготовки учащихся , поступающих в 1 класс;
- с учётом анализа учебной деятельности по предмету учащихся .

6.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1., Ч.2 — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Плешаков А. А. Окружающий мир. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1. , Ч. 2.— Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Плешаков А. А. **Окружающий мир. Учебник. 3 класс.В 2 ч. Ч. 1., Ч. 2 -** Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Плешаков А. А. Е. А. Крючкова. **Окружающий мир. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1., Ч.2** — Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Окружающий мир. Рабочие программы. 1—4 классы. Плешаков А.А.

- А.А. Плешаков. Окружающий мир .Поурочные планы 1 класс.
- А. А. Плешаков. Окружающий мир .Поурочные планы 2 класс.
- А. А. Плешаков. Окружающий мир .Поурочные планы 1 класс.
- А. А. Плешаков. Окружающий мир .Поурочные планы 4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <https://uchi.ru/main>
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- <http://www.nachalka.com/biblioteka>

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru
- www.zavuch.info

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Таблицы по изучаемым темам,
- Карта полушарий
- Физическая карта
- Карта природных зон
- Глобус
- Компьютер , интерактивная доска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Иностранный язык (английский)»(ФГОС 3)
для 2-4 классов

Срок реализации 3 года

Составитель: учитель английского языка

Калмыкова И.П

САШКИНО 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по-иностранному (английскому) языку для 2-4 класса начального общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования и Универсального кодификатора распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по английскому языку.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Иностранный (английский) язык»

В начальной школе закладывается база для всего последующего иноязычного образования школьников, формируются основы функциональной грамотности, что придаёт особую ответственность данному этапу общего образования. Изучение иностранного языка в общеобразовательных организациях России начинается со 2 класса. Учащиеся данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с учащимися других возрастных групп.

Построение программы имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и новые требования. В процессе обучения, освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции, повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Иностранный (английский) язык»

Цели обучения иностранному языку можно условно разделить на образовательные, развивающие, воспитывающие.

Образовательные цели учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в начальной школе включают:

- ❖ формирование элементарной иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) форме с учётом возрастных возможностей и потребностей младшего школьника;
- ❖ расширение лингвистического кругозора обучающихся за счёт овладения новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения;
- ❖ освоение знаний о языковых явлениях изучаемого иностранного языка, о разных способах выражения мысли на родном и иностранном языках;
- ❖ использование для решения учебных задач интеллектуальных операций (сравнение, анализ, обобщение и др.);
- ❖ формирование умений работать с информацией, представленной в текстах разного типа (описание, повествование, рассуждение), пользоваться при необходимости словарями по иностранному языку.

Развивающие цели учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в начальной школе включают:

- ❖ осознание младшими школьниками роли языков как средства межличностного и межкультурного взаимодействия в условиях поликультурного, многоязычного мира и инструмента познания мира и культуры других народов;
- ❖ становление коммуникативной культуры обучающихся и их общего речевого развития;
- ❖ развитие компенсаторной способности адаптироваться к ситуациям общения при получении и передаче информации в условиях дефицита языковых средств;
- ❖ формирование регулятивных действий: планирование последовательных «шагов» для решения учебной задачи; контроль процесса и результата своей деятельности; установление причины возникшей трудности и/или ошибки, корректировка деятельности;
- ❖ становление способности к оценке своих достижений в изучении иностранного языка, мотивация совершенствовать свои коммуникативные умения на иностранном языке.

Влияние параллельного изучения родного языка и языка других стран и народов позволяет заложить основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну, помочь лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность и проявлять интерес к языкам и культурам других народов, осознать наличие и значение общечеловеческих и базовых национальных ценностей.

Вклад предмета «Иностранный (английский) язык» в реализацию воспитательных целей обеспечивает:

- ❖ понимание необходимости овладения иностранным языком как средством общения в условиях взаимодействия разных стран и народов;
- ❖ формирование предпосылок социокультурной/межкультурной компетенции, позволяющей приобщаться к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка, готовности представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения, соблюдая речевой этикет и адекватно используя имеющиеся речевые и неречевые средства общения;
- ❖ воспитание уважительного отношения к иной культуре посредством знакомств с детским пластом культуры стран изучаемого языка и более глубокого осознания особенностей культуры своего народа;

- ❖ воспитание эмоционального и познавательного интереса к художественной культуре других народов;
- ❖ формирование положительной мотивации и устойчивого учебно-познавательного интереса к предмету «Иностранный язык».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Иностранный (английский) язык» входит в число обязательных предметов, изучаемых на всех уровнях общего среднего образования: со 2 по 4 классы. На изучение иностранного языка во 2 -4 классах отводится по 2 часа в неделю в каждом классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

	2 класс	3 класс	4 класс
1	<i>Мир моего «я»</i>	<i>Мир моего «я»</i>	<i>Мир моего «я»</i>
	Приветствие. Знакомство. Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда - 25 час	Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда. Мой день (распорядок дня). - 14 час	Моя семья. Мой день рождения, подарки. Моя любимая еда. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности) - 12 час
2	<i>Мир моих увлечений</i>	<i>Мир моих увлечений</i>	<i>Мир моих увлечений</i>
	Любимый цвет, игрушка. Любимые занятия. Мой питомец Выходной день. - 20 час	Любимая игрушка, игра. Мой питомец. Любимые занятия. Любимая сказка. Выходной день. Каникулы. -20 час	Любимая игрушка, игра. Мой питомец. Любимые занятия. Занятия спортом. Любимая сказка/ история/рассказ. Выходной день. Каникулы -16 час
3	<i>Мир вокруг меня</i>	<i>Мир вокруг меня</i>	<i>Мир вокруг меня</i>
	Моя школа. Мои друзья. Моя малая родина - 15 час	Моя комната (квартира, дом). Моя школа. Мои друзья. Моя малая родина (город, село). Дикие и домашние животные. Погода. Времена года (месяцы) - 20 час	Моя комната (квартира, дом), предметы мебели и интерьера. Моя школа, любимые учебные предметы. Мои друзья, их внешность и черты характера. Моя малая родина (город, село). Путешествия. Дикие и домашние животные. Погода. Времена года (месяцы). Покупки. -25 час
4	<i>Родная страна и страны изучаемого языка</i>	<i>Родная страна и страны изучаемого языка</i>	<i>Родная страна и страны изучаемого языка</i>

<p>Названия родной страны и страны/стран изучаемого языка, их столиц.</p> <p>Произведения детского фольклора</p> <p>Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.</p> <p>- 8 час</p>	<p>Россия и страна/страны изучаемого языка.</p> <p>Их столицы, достопримечательности и интересные факты.</p> <p>Произведения детского фольклора.</p> <p>Литературные персонажи детских книг.</p> <p>Праздники родной страны страны/стран изучаемого языка -14 час</p>	<p>Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, основные достопримечательности и интересные факты.</p> <p>Произведения детского фольклора.</p> <p>Литературные персонажи детских книг.</p> <p>Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.</p> <p>-15 час</p>
---	---	---

Воспитательный аспект

- ❖ формирование у школьников уважения и интересов к культуре и народу страны изучаемого языка;
- ❖ воспитании культуры общения;
- ❖ поддержание интереса к учению и формированию познавательной активности;
- ❖ воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности;
- ❖ развитие самостоятельности, познавательной активности, эстетического восприятия через проекты;
- ❖ ценностное отношение к природе;
- ❖ уважительное отношение к родителям и другим членам своей семьи, семейным ценностям и традициям;
- ❖ представление о дружбе и друзьях, внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям;
- ❖ интерес к природе и природным явлениям бережное отношение к животным, домашним питомцам;
- ❖ интерес и уважительное отношение к иностранному языку и культуре народов англоязычных стран;
- ❖ любовь к малой родине, России.

Содержание учебного предмета

2 класс

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

Коммуникативные умения *диалогической речи*:

Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/ или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

- ❖ диалога этикетного характера: приветствие, начало и завершение разговора, знакомство с собеседником; поздравление с праздником; выражение благодарности за поздравление; извинение;
- ❖ диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.

Коммуникативные умения монологической *речи*:

Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, члене семьи, друге и т. д.

Аудирование

Понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении).

Восприятие и понимание на слух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает выделение из воспринимаемого на слух текста и понимание информации фактического характера (например, имя, возраст, любимое занятие, цвет и т. д.) с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка.

Смысловое чтение

Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного.

Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.

Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Тексты для чтения про себя: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера.

Письмо

Овладение техникой письма (полу печатное написание букв, буквосочетаний, слов).

Воспроизведение речевых образцов, списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение, дописывание предложений в соответствии с решаемой учебной задачей. Заполнение простых формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.

Написание с опорой на образец коротких поздравлений с праздниками (с днём рождения, Новым годом).

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

Буквы английского алфавита. Корректное называние букв английского алфавита.

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее “r” (there is/there).

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и *фраз/предложений* (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий и специальный вопросы) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах; согласных; основных звукобуквенных сочетаний. Вычленение из слова некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка.

Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.

Графика, орфография и пунктуация

Графически корректное (полупечатное) написание букв английского алфавита в буквосочетаниях и словах. Правильное написание изученных слов.

Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; правильное использование апострофа в изученных сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов (например, I'm, isn't; don't, doesn't; can't), существительных в притяжательном падеже (Ann's).

Лексическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 2 класса.

Распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов (doctor, film) с помощью языковой догадки.

Грамматическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный вопрос), побудительные (в утвердительной форме). Нераспространённые и распространённые простые предложения.

Предложения с начальным It (It's a red ball.).

Предложения с начальным There + to be в Present Simple Tense (There is a cat in the room. Is there a cat in the room? — Yes, there is./No, there isn't. There are four pens on the table. Are there four pens on the table? — Yes, there are./No, there aren't. How many pens are there on the table? — There are four pens.).

Предложения с простым глагольным сказуемым (They live in the country.), составным именным сказуемым (The box is small.) и составным глагольным сказуемым (I like to play with my cat. She can play the piano.).

Предложения с глаголом-связкой to be в Present Simple Tense (My father is a doctor. Is it a red ball? — Yes, it is./No, it isn't.).

Предложения с краткими глагольными формами (She can't swim. I don't like porridge.).

Побудительные предложения в утвердительной форме (Come in, please.).

Глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях.

Глагольная конструкция have got (I've got a cat. He's/She's got a cat. Have you got a cat? — Yes, I have./No, I haven't. What have you got?).

Модальный глагол can: для выражения умения (I can play tennis.) и отсутствия умения (I can't play chess.); для получения разрешения (Can I go out?).

Определённый, неопределённый и нулевой артикли с именами существительными (наиболее распространённые случаи).

Существительные во множественном числе, образованные по правилу и исключения (a book — books; a man — men).

Личные местоимения (I, you, he/she/it, we, they). Притяжательные местоимения (my, your, his/her/its, our, their). Указательные местоимения (this — these).

Количественные числительные (1–12).

Вопросительные слова (who, what, how, where, how many). Предлоги места (in, on, near, under).

Союзы and и but (с однородными членами).

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/ странах изучаемого языка в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление (с днём рождения, Новым годом, Рождеством).

Знание небольших произведений детского фольклора страны/стран изучаемого языка (рифмовки, стихи, песенки); персонажей детских книг.

Знание названий родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц.

КОМПЕНСАТОРНЫЕ УМЕНИЯ

Использование при чтении и аудировании языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова по контексту).

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; иллюстраций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения английского языка во 2 классе у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС НОО и его успешное дальнейшее образование.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- ❖ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ❖ выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- ❖ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- ❖ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» предметной области «Иностранный язык» ориентированы на применение знаний, умений и навыков в типичных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, отражают сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на элементарном уровне в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

Коммуникативные умения

Говорение

- ❖ вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, используя вербальные и/или зрительные опоры в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 3 реплик со стороны каждого собеседника);
- ❖ создавать устные связные монологические высказывания объёмом не менее 3 фраз в рамках изучаемой тематики с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова, вопросы.

Аудирование

- ❖ воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников;
- ❖ воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, используя зрительные опоры и языковую догадку (время звучания текста/текстов для аудирования — до 40 секунд);
- ❖ воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, используя зрительные опоры и языковую догадку (время звучания текста/текстов для аудирования — до 40 секунд).

Смысловое чтение

- ❖ читать вслух учебные тексты объёмом до 60 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрируя понимание прочитанного;
- ❖ читать про себя и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, используя зрительные опоры и языковую догадку (объём текста для чтения — до 80 слов).

Письмо

- ❖ заполнять простые формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
- ❖ писать с опорой на образец короткие поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом).

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

- ❖ знать буквы алфавита английского языка в правильной последовательности, фонетически корректно их озвучивать и графически корректно воспроизводить (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);
- ❖ применять правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе знакомых слов; озвучивать транскрипционные знаки, отличать их от букв;
- ❖ читать новые слова согласно основным правилам чтения;
- ❖ различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация

- ❖ правильно писать изученные слова;
- ❖ заполнять пропуски словами; дописывать предложения;
- ❖ правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения) и использовать знак апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов.

Лексическая сторона речи

- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематики, предусмотренной на первом году обучения;
- ❖ использовать языковую догадку в распознавании интернациональных слов.

Грамматическая сторона речи

- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, вопросы), побудительные (в утвердительной форме);
- ❖ распознавать и употреблять нераспространённые и распространённые простые предложения;

- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным It;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным There + to be в Present Simple Tense;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи простые предложения с простым глагольным сказуемым (He speaks English.);
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с составным глагольным сказуемым (I want to dance. She can skate well.);
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой to be в Present Simple Tense в составе таких фраз, как I'm Dima, I'm eight. I'm fine. I'm sorry. It's... Is it...? What's ...?;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи повелительное наклонение: побудительные предложения в утвердительной форме (Come in, please.);
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи настоящее простое время (Present Simple Tense) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи глагольную конструкцию have got (I've got ... Have you got ...?);
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальный глагол can/can't для выражения умения (I can ride a bike.) и отсутствия умения (I can't ride a bike.); can для получения разрешения (Can I go out?);
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённый, определённый и нулевой артикль с существительными (наиболее распространённые случаи употребления);
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи множественное число существительных, образованное по правилам и исключения: a pen — pens; a man — men;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные и притяжательные местоимения;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи указательные местоимения this — these;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (1—12);
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова who, what, how, where, how many;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места on, in, near, under;
- ❖ распознавать и употреблять в устной и письменной речи союзы and и but (при однородных членах).

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

- ❖ владеть отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством;
- ❖ знать названия родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц.

3 класс

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

Коммуникативные умения *диалогической речи*:

Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

диалога этикетного характера: приветствие, начало и завершение разговора, знакомство с собеседником; поздравление с праздником; выражение благодарности за поздравление; извинение;

диалога — побуждения к действию: приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/не согласие на предложение собеседника;

диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.

Коммуникативные умения *монологической речи*:

Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, члене семьи, друге и т. д.

Пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста.

Аудирование

Понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении).

Восприятие и понимание на слух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает выделение из воспринимаемого на слух текста и понимание информации фактического характера с опорой на иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка.

Смысловое чтение

Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного.

Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.

Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Тексты для чтения: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера.

Письмо

Списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенного слова в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей.

Создание подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено.

Заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.

Написание с опорой на образец поздравлений с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством) с выражением пожеланий.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

Буквы английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание букв английского алфавита.

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, правильное отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее “r” (there is/there are).

Ритмикоинтонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений.

Различение на слух и адекватное, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей. Чтение гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, чтения гласных в третьем типе слога (гласная + r); согласных, основных звуко-буквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, tion, ight) в односложных, двусложных и многосложных словах.

Вычленение некоторых звуко-буквенных сочетаний при анализе изученных слов.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции.

Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.

Графика, орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов.

Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; правильное использование знака апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительных в притяжательном падеже.

Лексическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 3 класса, включая 200 лексических единиц, усвоенных на первом году обучения.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи слов, образованных с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование числительных с помощью суффиксов -teen, -ty, -th) и словосложения (sportsman).

Распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов (doctor, film) с помощью языковой догадки.

Грамматическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы числительных -teen, -ty, -th) и словосложения (football, snowman).

Предложения с начальным There + to be в Past Simple Tense (There was an old house near the river.).

Побудительные предложения в отрицательной (Don't talk, please.) форме.

Правильные и неправильные глаголы в Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях.

Конструкция I'd like to ... (I'd like to read this book.).

Конструкции с глаголами на -ing: to like/enjoy doing smth (I like riding my bike.).

Существительные в притяжательном падеже (Possessive Case; Ann's dress, children's toys, boys' books).

Слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными (much/many/a lot of).

Личные местоимения в объектном (me, you, him/her/it, us, them) падеже. Указательные местоимения (this — these; that — those). Неопределённые местоимения (some/any) в повествовательных и вопросительных предложениях (Have you got any friends? —Yes, I've got some.).

Наречия частотности (usually, often).

Количественные числительные (13—100). Порядковые числительные (1—30).

Вопросительные слова (when, whose, why).

Предлоги места (next to, in front of, behind), направления (to), времени (at, in, on в выражениях at 5 o'clock, in the morning, on Monday).

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/ странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством.

Знание произведений детского фольклора (рифмовок, стихов, песенок), персонажей детских книг.

Краткое представление своей страны и страны/стран изучаемого языка (названия родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц, название родного города/села; цвета национальных флагов).

КОМПЕНСАТОРНЫЕ УМЕНИЯ

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; иллюстраций.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения английского языка в 3 классе у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС НОО и его успешное дальнейшее образование.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей); несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

- вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или зрительными опорами в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4 реплик со стороны каждого собеседника);
- создавать устные связные монологические высказывания (описание; повествование/рассказ) в рамках изучаемой тематики объёмом не менее 4 фраз с вербальными и/или зрительными опорами;
- передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём монологического высказывания — не менее 4 фраз).

Аудирование

- воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников вербально/невербально реагировать на услышанное;
- воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты).

Смысловое чтение

- читать вслух учебные тексты объемом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;
- читать про себя и понимать учебные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объем текста/текстов для чтения — до 130 слов).

Письмо

- заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия и т. д.;
- писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;
- создавать подписи к иллюстрациям с пояснением, что на них изображено.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

- применять правила чтения гласных в третьем типе слога (гласная + r);
- применять правила чтения сложных сочетаний букв (например, -tion, -ight) в односложных, двусложных и многосложных словах (international, night);
- читать новые слова согласно основным правилам чтения;
- различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация

- правильно писать изученные слова;
- правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф).

Лексическая сторона речи

- распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 200 лексических единиц, освоенных на первом году обучения;
- распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы числительных -teen, -ty, -th) и словосложения (football, snowman).

Грамматическая сторона речи

- распознавать и употреблять в устной и письменной речи побудительные предложения в отрицательной форме (Don't talk, please.);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным There + to be в Past Simple Tense (There was a bridge across the river. There were mountains in the south.);

- распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкции с глаголами на -ing: to like/enjoy doing something;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию I'd like to ...;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи правильные и неправильные глаголы в Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи существительные в притяжательном падеже (Possessive C);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными (much/many/a lot of);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия частотности usually, often;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные местоимения в объектном падеже;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи указательные местоимения that — those;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённые местоимения some/any в повествовательных и вопросительных предложениях;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова when, whose, why;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (13—100);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи порядковые числительные (1—30);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлог направления движения to (We went to Moscow last year.);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места next to, in front of, behind;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги времени: at, in, on в выражениях at 4 o'clock, in the morning, on Monday.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

- владеть социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения (приветствие, прощание, знакомство, просьба, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством);
- кратко представлять свою страну и страну/страны изучаемого языка на английском языке.

4 класс

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

Коммуникативные умения *диалогической речи*:

Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

- диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; знакомство с собеседником; поздравление с праздником, выражение благодарности за поздравление; выражение извинения;

- диалога-побуждения к действию: обращение к собеседнику с просьбой, вежливое согласие выполнить просьбу; приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/несогласие на предложение собеседника;

- диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.

Коммуникативные умения **монологической речи**. Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, внешности и одежды, черт характера реального человека или литературного персонажа; рассказ/сообщение (повествование) с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации.

Создание устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу (с выражением своего отношения к предмету речи).

Пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации.

Краткое устное изложение результатов выполненного несложного проектного задания.

Аудирование

Коммуникативные умения **аудирования**.

Понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении).

Восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка, сообщение информационного характера.

Смысловое чтение

Чтение вслух учебных текстов с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимание прочитанного.

Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.

Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки. Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой и без опоры на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки.

Смысловое чтение про себя учебных и адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, понимание основного содержания (тема, главная мысль, главные факты/события) текста с опорой и без опоры на иллюстрации и с использованием языковой догадки, в том числе контекстуальной.

Прогнозирование содержания текста на основе заголовка. Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера, текст научно-популярного характера, стихотворение.

Письмо

Выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей.

Заполнение простых анкет и формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.

Написание с опорой на образец поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством) с выражением пожеланий.

Написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее “r” (there is/there are).

Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений.

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе соблюдение правила отсутствия ударения на служебных словах; интонации перечисления.

Правила чтения: гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, гласных в третьем типе слога (гласная + r); согласных; основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, tion, ight) в односложных, двусложных и многосложных словах.

Вычленение некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции, по аналогии.

Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.

Графика, орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов. Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знака в конце предложения; запятой при обращении и перечислении; правильное использование знака апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительных в притяжательном падеже (Possessive Case).

Лексическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи не менее 500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 4 класса, включая 350 лексических единиц, усвоенных в предыдущие два года обучения.

Распознавание и образование в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование существительных с помощью суффиксов -er/-or, -ist (worker, actor, artist) и конверсии (to play — a play).

Использование языковой догадки для распознавания интернациональных слов (pilot, film).

Грамматическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Глаголы в Present/Past Simple Tense, Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях.

Модальные глаголы must и have to.

Конструкция to be going to и Future Simple Tense для выражения будущего действия (I am going to have my birthday party on Saturday. Wait, I'll help you.).

Отрицательное местоимение no.

Степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: good — better — (the) best, bad — worse — (the) worst.

Наречия времени.

Обозначение даты и года. Обозначение времени (5 o'clock; 3 am, 2 pm).

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/ странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством, разговор по телефону).

Знание произведений детского фольклора (рифмовок, стихов, песенок), персонажей детских книг.

Краткое представление своей страны и страны/стран изучаемого языка на (названия стран и их столиц, название родного города/села; цвета национальных флагов; основные достопримечательности).

КОМПЕНСАТОРНЫЕ УМЕНИЯ

Использование при чтении и аудировании языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова из контекста).

- ❖ Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; картинок, фотографий.
- ❖ Прогнозирование содержания текста для чтения на основе заголовка.
- ❖ Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения английского языка в 4 классе у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС НОО и его успешное дальнейшее образование.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) САМОКОНТРОЛЬ:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

- вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) на основе вербальных и/или зрительных опор с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника);
- вести диалог — разговор по телефону с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объёме не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника;
- создавать устные связные монологические высказывания (описание, рассуждение; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи для 4 класса (объём монологического высказывания — не менее 4—5 фраз);
- создавать устные связные монологические высказывания по образцу; выразить своё отношение к предмету речи;
- передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами в объёме не менее 4—5 фраз.
- представлять результаты выполненной проектной работы, в том числе подбирая иллюстративный материал (рисунки, фото) к тексту выступления, в объёме не менее 4—5 фраз.

Аудирование

- воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников, вербально/невербально реагировать на услышанное;

- воспринимать на слух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты).

Смысловое чтение

- читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;
- читать про себя тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объём текста/текстов для чтения — до 160 слов;— прогнозировать содержание текста на основе заголовка;
- читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы и т. д.) и понимать представленную в них информацию.

Письмо

- заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия и т. д.;
- писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;
- писать с опорой на образец электронное сообщение личного характера (объём сообщения — до 50 слов).

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

- читать новые слова согласно основным правилам чтения;
- различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация

- правильно писать изученные слова;
- правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф, запятая при перечислении).

Лексическая сторона речи

- распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых включая 350 лексических единиц, освоенных в предшествующие годы обучения);
- распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard), конверсии (to play — a play);
- распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard), конверсии (to play — a play).

Грамматическая сторона речи

- распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию to be going to и Future Simple Tense для выражения будущего действия;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования must и have to;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение no;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: good — better — (the) best, bad — worse — (the) worst);
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи обо- значение времени.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

- владеть социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения (приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством);
- знать названия родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- знать некоторых литературных персонажей;
- знать небольшие произведения детского фольклора (рифмовки, песни);
- кратко представлять свою страну на иностранном языке в рамках изучаемой тематики.

Учитель оставляет за собой право вносить изменения в календарно-тематическое планирование в зависимости от обстоятельств.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники:

Английский язык

1. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Баранова К.М. Английский язык. 2 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник. – «Просвещение» Афанасьева О. В., Михеева И. В. Баранова К.М. Английский язык. 2кл. В 2 ч. Ч.2: учебник.
2. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Баранова К.М. Английский язык. 3 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник.
3. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Баранова К.М. Английский язык. 3кл. В 2 ч. Ч.2 учебник.
4. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Баранова К.М. Английский язык. 4 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник.
5. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Баранова К.М. Английский язык. 4 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник.
6. Кауфман М, Кауфман К «Счастливый английский ру» для 2-4 классов.

Аудиоприложение

1. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Английский язык. 2 кл.: аудиоприложение МР3 к учебнику.
2. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Английский язык. 3 кл.
3. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Английский язык. 4 кл.
4. Кауфман М Кауфман К «Счастливый английский ру» 2-4 классы»

Технические средства обучения

Ноутбук.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Образовательная платформа «Я класс»

Обучающая компьютерная программа «Счастливый английский ру»

Рабочая программа по изобразительному искусству в 1-4 классах (начальное общее образование ФГОС 3)

Составлена на основе примерной рабочей программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования и на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, Москва 2021 г.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

с. Сашкино, 2022 год

1. Пояснительная записка

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического

восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной

среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МОУ «Сашкинская СОШ»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном плане МОУ «Сашкинская СОШ» — 135 ч (один час в неделю в каждом классе): 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навык и смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов — хлудневская игрушка). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов — хлудневская игрушка).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.

Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.

Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости

листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге, Калуге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в растровом редакторе: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа

по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод,

нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства

древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного

зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы, Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.

Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности

и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на

развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются

как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред

окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды. Анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций. Классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги. Анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем. Соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления. Находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта. Анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей.

Взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

4. Совместная деятельность (сотрудничество):

Стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, работы с различными художественными материалами. Переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

Формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного

формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков.

Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

Ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования,

утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов — хлудневская игрушка) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов — хлудневская игрушка).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других

(по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных

искусств имени А. С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев (Краеведческий музей, Художественная галерея, Выставочный зал).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения

(раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью растрового редактора: изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных

для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе создания презентаций по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы

1 класс – 33 часа

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
--------	------------------------	--

<p>Модуль «Восприятие произведений искусства» - 1 ч.</p>	<p>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. <i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. <i>Объяснять</i>, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. <i>Рисовать, выполнить</i> рисунок на простую, всем доступную тему, например, «Весёлое солнышко», карандашами или мелками</p>
<p>Модуль «Графика» - 7 ч.</p>	<p>Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	<p>Осваивать навыки работы графическими материалами. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса,</p>

		<p>С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета.</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях</p>
--	--	--

<p>Модуль «Живопись» - 5 ч.</p>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</p> <p>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</p> <p>Наш мир украшают цветы.</p> <p>Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</p> <p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</p> <p>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p><i>Знать</i> три основных цвета.</p> <p><i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.</p> <p><i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.</p> <p><i>Осознавать</i> эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.</p> <p><i>Объяснять</i>, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.</p> <p><i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением.</p> <p><i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.</p> <p><i>Развивать навыки</i> аналитического рассматривания разной формы и строения цветов.</p> <p><i>Выполнить</i> изображения разных времён года.</p> <p><i>Рассуждать и объяснять</i>, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.</p> <p><i>Иметь представления о</i> свойствах печатной техники.</p> <p><i>Осваивать</i> технику монотипии для развития живописных умений и воображения.</p> <p><i>Осваивать</i> свойства симметрии</p>
<p>Модуль «Скульптура» - 4 ч.</p>	<p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</p> <p>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).</p> <p>Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</p> <p>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</p> <p>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p>	<p><i>Наблюдать, воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий).</p> <p><i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме.</p> <p><i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.</p> <p><i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост,</p>

	<p>Объёмная аппликация из бумаги и картона</p>	<p>хохолки, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). <i>Рассматривать и характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. <i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей. <i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги. <i>Приобретать опыт</i> коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся</p>
<p>Модуль «Архитектура» - 3 ч.</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина</p>	<p><i>Рассматривать и сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям). <i>Анализировать и характеризовать</i> особенности и составные части рассматриваемых зданий. <i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток). <i>Осваивать</i> приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. <i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. <i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)</p>

<p>Модуль «Восприятие произведений искусства» - 5 ч.</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. <i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. <i>Приобретать опыт</i> художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). <i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. <i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. <i>Приобретать опыт</i> специально организованного общения со станковой картиной. <i>Осваивать</i> опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. <i>Приобретать опыт</i> зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. <i>Рассказывать и обсуждать</i> зрительские впечатления и мысли. <i>Знать</i> основные произведения изучаемых художников</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики» - 1 ч.</p>	<p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	<p><i>Приобретать опыт</i> фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. <i>Приобретать опыт</i> обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство» - 7 ч.</p>	<p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые</p>	<p><i>Рассматривать и эстетически характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). <i>Приводить примеры</i> и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. <i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. <i>Приобретать опыт</i> использования правил симметрии при выполнении рисунка.</p>

	<p>людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</p> <p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов. <i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. <i>Рассматривать</i> орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. <i>Выполнить</i> гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). <i>Рассматривать и характеризовать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. <i>Выполнить</i> на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. <i>Выполнить</i> рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, <i>нанести</i> орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. <i>Осваивать</i> технику оригами, сложение несложных фигурок. <i>Узнавать</i> о работе художника по изготовлению бытовых вещей. <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами</p>
--	---	--

2 класс – 34 часа

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика» - 7 ч.	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции — соотношение</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. <i>Учиться понимать</i> свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. <i>Выполнить</i> линейный рисунок на тему «Зимний лес». <i>Осваивать</i> приёмы работы и <i>учиться понимать</i> особенности художественных материалов — пастели и мелков. <i>Выполнить</i> пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».</p>

	<p>частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.</p> <p>Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <p>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре</p>	<p><i>Исследовать</i> (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя).</p> <p><i>Рассматривать</i> разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).</p> <p><i>Выполнить</i> простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.</p> <p><i>Осваивать</i> навык внимательного разглядывания объекта.</p> <p><i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры.</p> <p><i>Приобретать</i> и <i>тренировать</i> навык штриховки. <i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета.</p> <p><i>Обозначить</i> тень под предметом.</p> <p><i>Рассматривать</i> анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).</p> <p><i>Выполнить</i> рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер</p>
<p>Модуль «Живопись» - 5 ч.</p>	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</p> <p>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</p> <p>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</p> <p>Цвета тёмный и светлый</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.</p> <p><i>Узнавать</i> названия основных и составных цветов. <i>Выполнить</i> задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.</p> <p><i>Осваивать</i> особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».</p> <p><i>Приобретать опыт</i> работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной</p>

	<p>(тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.</p>	<p>краской. <i>Узнавать</i> и <i>различать</i> тёплый и холодный цвета. <i>Узнавать</i> о делении цвета на тёплый и холодный. <i>Уметь различать</i> и <i>сравнивать</i> тёплые и холодные оттенки цвета.</p>
	<p>Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский</p>	<p><i>Сравнивать</i> и <i>различать</i> тёмные и светлые оттенки цвета. <i>Осваивать</i> смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. <i>Выполнить</i> пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. <i>Осваивать</i> эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. <i>Приобретать</i> навыки работы с цветом. <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя). <i>Запоминать</i> и <i>узнавать</i> известные картины художника И. К. Айвазовского. <i>Выполнить</i> красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). <i>Обсуждать, объяснять</i>, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. <i>Учиться понимать</i>, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.</p>
<p>Модуль «Скульптура» - 4 ч.</p>	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с</p>	<p><i>Познакомиться</i> с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. <i>Выполнить</i> задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях</p>

	<p>традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей</p>	<p>выбранного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. <i>Учиться рассматривать и видеть</i>, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство» - 7 ч.</p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать</i> разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. <i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). <i>Выполнить</i> эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. <i>Осваивать приёмы</i> орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). <i>Получать опыт</i> преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. <i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа. <i>Учиться понимать</i>, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. <i>Знакомиться и рассматривать</i> традиционные народные украшения. <i>Выполнять</i> красками рисунки украшений народных былинных персонажей</p>
<p>Модуль «Архитектура» - 4 ч.</p>	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги. <i>Осваивать</i> приёмы</p>

	<p>складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</p> <p>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</p> <p>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p> <p>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p>	<p>объёмного декорирования предметов из бумаги.</p> <p><i>Макетировать</i> из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.</p> <p><i>Развивать</i> эмоциональное восприятие архитектурных построек.</p> <p><i>Рассуждать, объяснять</i> связь образа здания с его конструкцией и декором.</p> <p><i>Рассматривать, исследовать, характеризовать</i> конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).</p> <p><i>Приводить примеры</i> жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства» - 4 ч.</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.</p> <p>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</p> <p>Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.</p> <p>Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.</p> <p>Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.</p> <p><i>Развивать</i> потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.</p> <p><i>Анализировать</i> структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И.</p>

		Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). <i>Запоминать</i> имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи
Модуль «Азбука цифровой графики» - 3 ч.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	<i>Осваивать</i> возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). <i>Осваивать</i> приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. <i>Осваивать</i> в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»). <i>Создавать</i> в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»). <i>Осваивать</i> композиционное построение кадра при фотографировании. <i>Участвовать</i> в обсуждении композиционного построения кадра фотографии

3 класс – 34 часа

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика» - 7 ч.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	<i>Начать осваивать</i> выразительные возможности шрифта. <i>Создать</i> рисунок буквицы к выбранной сказке. <i>Создать</i> поздравительную открытку, совмещающую в ней рисунок с коротким текстом. <i>Рассматривать и объяснять</i> построение и оформление книги как художественное произведение. <i>Приобретать опыт</i> рассмотрения детских книг разного построения.

	<p>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером</p>	<p><i>Обсуждать, анализировать</i> построение любимых книг и их иллюстрации.</p> <p><i>Нарисовать</i> иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.</p> <p><i>Придумать и создать</i> эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет.</p> <p><i>Наблюдать и исследовать</i> композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. <i>Осваивать</i> строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа</p>
<p>Модуль «Живопись» - 5 ч.</p>	<p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).</p> <p>«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</p> <p>Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.</p> <p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.</p> <p><i>Выполнить</i> творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.</p> <p><i>Создать</i> творческую композицию на тему «Пейзаж».</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.</p> <p><i>Обсуждать</i> характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.</p> <p><i>Узнавать</i> портреты кисти В. И. Сурикова,</p>

	<p>в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)</p>	<p>И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя). <i>Знакомиться</i> с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения. <i>Выполнить</i> творческую работу — портрет товарища или автопортрет. <i>Знакомиться</i> с деятельностью и ролью художника в театре. <i>Выполнить</i> эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету. <i>Узнавать и объяснять</i> работу художников по оформлению праздников. <i>Выполнить</i> тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)</p>
<p>Модуль «Скульптура» - 4 ч.</p>	<p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре</p>	<p><i>Выполнить</i> творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки. <i>Учиться осознавать</i>, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление») <i>Выполнять</i> несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала. <i>Узнавать</i> о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). <i>Выполнить</i> лепку эскиза парковой скульптуры</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство» - 7 ч.</p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в</p>	<p><i>Узнать</i> о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах. <i>Выполнять</i> красками некоторые кистевые приёмы</p>

	<p>традициях промыслов других регионов (по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение Павлово-Посадских платков</p>	<p>создания орнамента. <i>Выполнять</i> эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). <i>Стараться увидеть</i> красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). <i>Рассуждать</i> о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте. <i>Осваивать</i> техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. <i>Наблюдать</i> и эстетически анализировать виды композиции Павлово-Посадских платков. <i>Узнавать</i> о видах композиции, построении орнамента в квадрате. <i>Выполнить</i> авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате</p>
<p>Модуль «Архитектура» - 4 ч.</p>	<p>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	<p><i>Выполнить</i> зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). <i>Познакомиться</i> с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. <i>Создать</i> проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). <i>Создать</i> эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя). <i>Узнать</i> о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. <i>Придумать</i> и <i>нарисовать</i> (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. <i>Выполнить</i> творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе)</p>

<p>Модуль «Восприятие произведений искусства» - 4 ч.</p>	<p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом</p>	<p><i>Рассматривать и обсуждать</i> иллюстрации известных отечественных художников детских книг. <i>Рассматривать и анализировать</i> архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и <i>обсуждать</i> их особенности. <i>Рассматривать и обсуждать</i> структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. <i>Узнавать и уметь объяснять</i> назначение основных видов пространственных искусств. <i>Уметь перечислять</i> виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. <i>Уметь объяснять</i> смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве. <i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. <i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. <i>Уметь узнавать</i> некоторые произведения этих художников и <i>рассуждать</i> об их содержании. <i>Осуществлять</i> виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя). <i>Обсуждать</i> впечатления от виртуальных путешествий, <i>осуществлять</i> исследовательские квесты. <i>Узнавать</i> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. <i>Рассуждать</i> о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой</p>	<p>Построение в графическом</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы в</p>

<p>графики» - 3 ч.</p>	<p>редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p> <p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)</p>	<p>графическом редакторе.</p> <p><i>Исследовать</i> изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).</p> <p><i>Построить</i> и <i>передать</i> ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).</p> <p><i>Учиться понимать, осваивать</i> правила композиции.</p> <p><i>Придумать</i> и <i>создать</i> рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i>, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.</p> <p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.</p> <p><i>Осваивать</i> с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.</p> <p><i>Создать</i> таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).</p> <p><i>Познакомиться</i> с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.</p> <p><i>Создать</i> поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p><i>Осуществлять</i> виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и</p>
------------------------	---	--

4 класс – 34 часа

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика» - 6 ч.	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и <i>применять</i> их в своей практической творческой деятельности. <i>Изучать и осваивать</i> основные пропорции фигуры человека. <i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и <i>учиться применять</i> эти знания в своих рисунках. <i>Приобретать опыт</i> изображения фигуры человека в движении. <i>Получать представления</i> о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. <i>Учиться передавать</i> в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. <i>Создать</i> творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов</p>
Модуль «Живопись» - 5 ч.	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные</p>	<p><i>Выполнить</i> живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). <i>Приобретать опыт</i> изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традицию образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. <i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. <i>Выполнить</i> несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской,</p>

	<p>панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>	<p>двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). <i>Собрать</i> необходимый материал и <i>исследовать</i> особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. <i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. <i>Выполнить</i> самостоятельно или <i>участвовать</i> в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культурного народного образа. <i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. <i>Выполнить</i> несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). <i>Собрать</i> необходимый материал и <i>исследовать</i> особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. <i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. <i>Выполнить</i> самостоятельно или <i>участвовать</i> в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)</p>
<p>Модуль «Скульптура» - 4 ч.</p>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной</p>	<p><i>Собрать</i> необходимый материал, <i>исследовать</i>, <i>совершить</i> виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания)</p>

	силы	ребёнка). <i>Сделать</i> зарисовки мемориальных памятников. <i>Создать</i> из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или <i>участвовать</i> в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса
Модуль «Декоративно - прикладное искусство» - 6 ч.	<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.</p> <p>Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов.</p> <p>Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды</p> <p>разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.</p> <p>Своеобразие одежды разных эпох и культур</p>	<p><i>Исследовать</i> и <i>сделать</i> зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.</p> <p><i>Показать</i> в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</p> <p><i>Создать</i> изображение русской красавицы в народном костюме.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.</p> <p><i>Изобразить</i> особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий</p>
Модуль «Архитектура» - 4 ч.	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор.</p> <p>Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.</p> <p>Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома.</p> <p>Разные виды изб и надворных</p>	<p><i>Провести анализ</i> архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. <i>Понимать</i> связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.</p> <p><i>Получать представление</i> об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.</p> <p><i>Узнавать</i> о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> и <i>показывать</i> конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и</p>

	<p>построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия</p>	<p>пользы в каждой детали. <i>Изобразить</i> или <i>построить</i> из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни. <i>Учиться объяснять</i> и <i>изображать</i> традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. <i>Приводить примеры</i> наиболее значительных древнерусских соборов. <i>Приобретать представление</i> о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. <i>Называть</i> конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. <i>Приобретать</i> общее цельное образное представление о древнегреческой культуре. <i>Уметь изобразить</i> характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть. <i>Получать образное представление</i> о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей. <i>Учиться понимать</i> и <i>объяснять</i> значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства» - 4 ч.</p>	<p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. <i>Получать образные представления</i> о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский</p>

	<p>Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)</p>	<p>кремль и др. <i>Узнавать, уметь называть и объяснять</i> содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса. <i>Узнавать</i> соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. <i>Узнавать</i> древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя. <i>Узнавать и различать</i> общий вид готических (романских) соборов. <i>Получать знания</i> об архитектуре мусульманских мечетей. <i>Получать представления</i> об архитектурном своеобразии буддийских пагод. <i>Уметь рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. <i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и <i>уметь объяснять</i> их особое значение в жизни людей. <i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики» - 5 ч.</p>	<p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрты, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор,</p>	<p><i>Осваивать правила</i> линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint. <i>Осваивать знания</i> о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. <i>Использовать</i> поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. <i>Осваивать</i> строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. <i>Находить</i> в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища. <i>Осваивать моделирование</i> с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения</p>

	<p>пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур</p> <p>или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p>	<p>храмовых зданий разных культур. <i>Осваивать</i> строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге). <i>Осваивать</i> анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации). <i>Осваивать и создавать</i> компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить. <i>Собрать</i> свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М. : Просвещение.

2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Обязательные учебные материалы для ученика

Изобразительное искусство. 1-4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

3. Электронные образовательные ресурсы:

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/>

4. Дидактический материал: карточки по художественной грамоте; портреты русских и зарубежных художников; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

5. Аппаратное обеспечение: ноутбук; интерактивная доска, сканер, принтер, цифровая фотокамера и видеокамера.

6. Программное обеспечение: ОС Windows, текстовый редактор, растровый редактор, программа для создания презентаций.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ(ФГОС 3)**

МУЗЫКА

(для 1—4 классов)

Учитель: Евграшкин В.В.

**Сашкин
о**

2022

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом рас- пределённых по модулям проверяемых требований к результа- там освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики плани- руемых результатов духовно- нравственного развития, воспита- ния и социализации обучающихся, представленной в Пример- ной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02 06 2020) Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного насле- дия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радост- ного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образо- вания необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать

представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры.

(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонированного смысла» (Б. В. Асафьев).

Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает

неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными

универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам

компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Учебная нагрузка составляет 1 академический час в неделю. Общее количество -135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо- культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обуча
А) 0,5—2 уч часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение звуков различного качес Игра — подражание звукам природы с использованием музыкальных инструмен вокальной импровизации Артикуляционные упражн разучивание и исполнени песен с использованием звукоподражательных эле шумовых звуков.
Б) 0,5—2 уч часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Знакомство с элементами записи. Различение по н определение на слух зву отличие от других последовательностей зву Пение с названием нот, п металлофоне звукоряда Разучивание и исполнен упражнений, песен, пост

			элементах звукоряда.
В) 0,5—2 уч часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.	<p>Определение на слух, пр по нотной записи кратки изобразительного (ку-ку др) и выразительного (п призыв и др) характера. исполнение попевок, во упражнения, песен, во инструментальные импр основе данных интонац</p> <p>Слушание фрагментов м произведений, включающ изобразительных интона</p>
Г) 0,5— 2 уч часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	<p>Определение на слух, пр по нотной записи ритмич рисунков, состоящих из длительностей и пауз.</p>
Д) 0,5— 4 уч часа	Ритмический рисунок	<p>Длительности половинная, целая, шестнадцатые.</p> <p>Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.</p>	<p>Исполнение, импровизация помощью звучащих жест (шлепки, притопы) и/или инструментов простых р</p> <p>Игра «Ритмическое эхо» прохлопывание ритма по ритмическим карточкам. проговаривание с испол ритмослогов. Разучивани исполнение на ударных ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко вы ритмическим рисунком, воспроизведение данног памяти (хлопками).</p> <p>На выбор:</p> <p>Исполнение на клавишн духовых инструментах (синтезатор, свирель, бл мелодика и др) попевок формул, состоящих из р длительностей.</p>
Е) 0,5—2 уч часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	<p>Ритмические упражнения пульсацию, выделение с в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (э жестами или на ударных инструментах).</p> <p>Определение на слух, по</p>

			<p>записи размеров 2/4, 3/4.</p> <p>Исполнение упражнений, песен в ра 3/4, 4/4 с хлопками-ак сильную долю, элем дирижёрскими жестами.</p> <p>Слушание произведений с ярко музыкальным танцевальные, импровизации под музы</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Исполнение на клавишн инструментах попевок, м размерах 2/4, 3/4, 4/4 .</p> <p>Вокальная и инструмент импровизация в заданно</p>
<p>Ж)</p> <p>1—4 уч часа</p>	<p>Музыкальны й язык</p>	<p>Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др).</p>	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специ терминами, их обозначен записи. Определение изу элементов на слух при во музыкальных произведе</p> <p>Наблюдение за изменени музыкального образа при элементов музыкального меняется характер музык изменении темпа, динам и т д).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнени ярко выраженными дина темповыми, штриховым</p> <p>Использование элементо музыкального языка для определённого образа, н вокальных и инструмент импровизациях.</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Исполнение на клавишн инструментах попевок, м выраженными динамиче темповыми, штриховым</p> <p>Исполнительская интерп основе их изменения. Со музыкального словаря.</p>

<p>З) 1—2 уч часа</p>	<p>Высота звуков</p>	<p>Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации(диезы, бемоли, бекары).</p>	<p>Освоение понятий «выше», «ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Проследить за развитием по нотам отдельных мотивов, фраз, знакомых песен, вычленить знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при смене регистра. На выбор: Исполнение на клавишных и духовых инструментах простых коротких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.</p>
<p>И) 1—2 уч часа</p>	<p>Мелодия</p>	<p>Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.</p>	<p>Определение на слух, принадлежность нотной записи мелодическому типу: поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, на инструментах (вокальная или на звуковых) музыкальных фраз и различных мелодических рисунков. На выбор: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся неповторяющихся мотивов музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых и клавишных инструментах коротких мелодий по нотам.</p>
<p>К) 1—2 уч часа</p>	<p>Сопровождение</p>	<p>Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.</p>	<p>Определение на слух, принадлежность нотной записи главного мелодического сопровождения. Различение ритмических особенностей голоса и сопровождения. Линии движения главного мелодического сопровождения. Различение простейших музыкальных форм: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического сопровождения к знакомым мелодиям.</p>

			<p>(звучащими жестами или инструментах).</p> <p>На выбор:</p> <p>Импровизация, сочинение заключения, проигрыша, мелодии, попевке, песне на звуковысотных инструментах.</p> <p>Исполнение простейшего (бурдонный бас, остинатная мелодия на клавишных инструментах).</p>
Л) 1—2 уч часа	Песня	Куплетная форма Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы Составление буквенной или графической куплетной формы</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме Различия куплетной формы при слушании нескольких музыкальных произведений</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Импровизация, сочинение куплетов к знакомой песне</p>
М) 1—2 уч часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	<p>Определение на слух лада, наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». На изменение музыкального лада. Распевание вокальные упражнения, на чередовании мажора и минора</p> <p>Исполнение песен с яркой ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор :</i> Импровизация в заданном ладу Чтение нот и музыкальных ладах.</p>
Н) 1—2 уч часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	<p>Слушание инструментальных произведений, исполненных на написанных в пентатонике инструментах</p> <p>Импровизация на чётко фортепиано.</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Импровизация в пентатонике других музыкальных инструментов (свирель, блокфлейта, шпиль, съёмными пластинами).</p>
О) 1—2 уч часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	<p>Знакомство с нотной второй и малой октавы</p> <p>Прослеживание по нотах мелодий в соответствующем диапазоне.</p>

		септима.	<p>лельного движения двух октаву, терцию, сексту. И эпитетов для определения звучания различных инт.</p> <p>Разучивание, исполнение песен с ярко выра- женн характерной интервалик мелодическом движении двухголосия.</p> <p>На выбор:</p> <p>Досочинение к простой подголоска, повторяюще голос в терцию, октаву.</p> <p>Сочинение аккомпанеме движения квинтами, окт</p>
У) 1—3 уч часа	Гармония	<p>Аккорд. Трезвучие мажорное и минор- ное.</p> <p>Понятие факту- ры.</p> <p>Фактуры акком- панемента</p> <p>бас-аккорд, аккордо- вая, арпеджио.</p>	<p>Различение на слух инт аккордов. Различение на мажорных и минорных</p> <p>Разучивание, исполнение песен с мелодическом д звукам аккордов. Вокаль с элементами трёхголос</p> <p>Определение на слух тип аккомпанемента исполня прослушанных инструме произведений</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Сочинение аккордового аккомпанемента к мелод</p>
Ф) 1—3 уч часа	Музы- кальная форма	<p>Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.</p> <p>Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.</p>	<p>Знакомство со строением произведения, понятиям трёхчастной формы, рон произведений: определе строения на слух. Состав буквенной или графичес</p> <p>Исполнение песен, напи двухчастной или трёхча</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Коллективная импровиз рондо, трёхчастной репр форме.</p> <p>Создание художественн композиций (рисунок, ап и др) по законам музыка формы.</p>
Х) 1—3 уч часа	Вариации	<p>Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.</p>	<p>Слушание произведений в форме вариаций. Набл развитием, изменением с темы. Составление нагляд буквенной или графичес</p> <p>Исполнение ритмическо</p>

			партитуры, построенной принципу вариаций. <i>На выбор:</i> Коллективная импровизация вариаций.
--	--	--	--

Модуль № 2 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—2 уч часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	Разучивание, исполнение традиционного фольклора области, песен, посвящённых малой родине, песен земляков Диалог с учителем о традициях своего родного края Калужской области. <i>На выбор:</i> Просмотр видеофильма о традициях родного края. Посещение краеведческого музея

			Посещение этнографического спектакля, концерта.
Б) 1—3 уч часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Разучивание, исполнение народных песен разных жанров. Сочинение мелодий, импровизация на основе игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация с сочинением аккомпанемента на ударных инструментах к народным песням. <i>На выбор:</i> Исполнение на клавишных и духовых инструментах (синтезатор, свирель, мелодика и др) мелодий народных песен, прослеживание нотной записи.
В) 1—3 уч часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	Знакомство с внешними особенностями исполнения русских народных инструментов. Определение слухом тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина по тембрам народных инструментов. Двигательная игра — подражание игре на народных инструментах. Слушание фортепианных произведений композиторов, исполненных с использованием звукоизобразительных приемов, подражание голосом народных инструментов. На выбор: Просмотр видеофильмов о народных музыкальных инструментах. Посещение музыкального краеведческого музея, освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
Г) 1—3 уч часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой исполнения нараспев. Слушание эпических сказаний, исполнение нараспев. В инструментальной форме определение на слух интонаций речитатива. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям литературным произведением. <i>На выбор:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов.

			созданных на основе Речитативная импровизация чтение нараспев фрагментов былины.
Д) 2—4 уч часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.	Различение на слух колыбельных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.
Ж) 1—3 уч часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>На выбор:</i> Просмотр фильма/ музыкального фрагмента музыкального спектакля. Творчески театрализованная постановка.
З) 2—8 уч часов	Фольклор народов России.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов Российской Федерации. Определение характеристик типичного музыкального языка (жанры, интонации). Разучивание танцев, импровизация, аккомпанементов на народных инструментах. <i>На выбор:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодий в нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
И) 2—8 уч часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	Диалог с учителем о творчестве фольклористов. Чтение популярных текстов о фольклоре. Слушание созданной композиторами народной музыки. Определение приёмов развития народных мелодий. Разучивание, исполнение песен в композиторской обработке.

			<p>Сравнение звучания мелодий в народном композиторском варианте. Обсуждение аргументов оценочных суждений сравнения. <i>На выбор:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение подлинных образцов промыслов (гжель, хохломская роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>
--	--	--	--

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности
А) 2—6 уч часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с основами музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лады, интонации).
Б) 2—6 уч часов	Кавказские мелодии и ритмы	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	Знакомство с особенностями и звучания народных инструментов. Обучение на слух тембров. Классификация народных духовых, ударных. Музыкальная выразительность. Знание тембров народных инструментов. Демонстрация игры — импровизация, подражание игре на музыкальных инструментах.
В) 2—6 уч часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон Странствующие музыканты Карнавал	Сравнение интонаций, жанров, ладов, и других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сольной импровизация ритмического аккомпанемента к ним (с помощью жестов или на ударных инструментах).
Г) 2—6 уч часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители	На выбор или факультативно. Исполнение на клавире или духовых инструментах народных мелодий.
Д) 2—6 уч часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	Импровизация ритмического аккомпанемента к ним (с помощью жестов или на ударных инструментах).
Е) 2—6 уч часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Императорские	Исполнение на клавире или духовых инструментах народных мелодий.

		церемонии, музыкальные инструменты Пентатоника	прослеживание записи Творческие, исследовательские школьные фестивали посвящённые музыке культуре народов
Ж) 2—6 уч часов	Музыка Средней Азии	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	
З) 2—6 уч часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение сочинений с народной музыкой Определение форм принципа развития фольклорного жанра
И) 2—6 уч часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение сочинений с народной музыкой Определение форм развития фольклорного музыкального материала Вокализация ярких тем инструментов сочинений. Разучивание исполнение доступных сочинений. <i>На выбор:</i> Исполнение клавишных или дуэтов инструментах композиции мелодий, прослеживание нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые творчеству композиторов.

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности
<p>А) 1—3 уч часа</p>	<p>Звучание храма</p>	<p>Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др) Звонарские приговорки Колокольность в музыке русских композиторов</p>	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звоном колоколов. Диалог с традициями изготовления колоколов, значимость колокольного звона с видами колокольного звона. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженными образными характеристиками колокольности. Обсуждение характерных выразительных средств, использованных композитором. Двигательная имитация движений колокольных звонков. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор: Просмотр документального фильма о колоколах, исполнение на фортепиано или синтезаторе или на колоколах композиции (имитирующей колокольный звон).</p>
<p>Б) 1—3 уч часа</p>	<p>Песни верующих</p>	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов-</p>	<p>Слушание, исполнение произведений духовной музыки с пониманием содержания. Работа с текстом. Учитель</p>

		классиков.	<p>о характере музыкального исполнения, в средствах.</p> <p>Знакомство произведениями музыки, воплощены интонации, хоральный склад.</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Просмотр документа, фильма о значении органа.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных произведений.</p>
<p>В) 1—3 уч часа</p>	<p>Инструментальная музыка в церкви</p>	<p>Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха</p>	<p>Чтение учебника, художественных посвящённых созданию, устройству его роли в католическом, протестантском богослужении.</p> <p>вопросы учителя.</p> <p>органной музыки.</p> <p>Описание впечатления, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Игровая особенностей и (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование исполнение (у синтезаторе музыкальных тембром органа за трансформации музыкального образа).</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Посещение органной</p> <p>Рассматривание изображений органа</p> <p>Проблемная о развитии выдвигание принципах развития музыкального искусства</p> <p>Просмотр по мотивам фильма об органе</p> <p>Литературное, художественное на основе впечатлений о органной музыке</p>

Г) 1—3 уч часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.) Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики. Сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий музыки. Прослеживание мелодий по нотам. Анализ типа мелодического движения, особенности ритма, темпа, динамики. Сопоставление церковной музыки и живописных образов посвящённых святым Богородице. <i>На выбор:</i> Посещение храма. Поиск информации о Руси, святых, об
----------------------	---------------------------------------	---	---

Модуль № 5 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности
А) 0,5—1 уч час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку?	Просмотр видеозаписей. Слушание музыки с иллюстрациями. Диалог по теме занятия «Я — слушатель».

		<p>Что значит «уметь слушать музыку»?</p> <p>Концерт, концертный зал</p> <p>Правила поведения в концертном зале</p>	<p>— имитация испол- движений. Игра « (сочинение небол- мелодических фра- Овладение правил концерт- <i>На выбор:</i> «Как на концерте» учителя или одно- обучающегося в м испол- нением кра- произведения. Посещение концер музыки.</p>
<p>Б) 2—6 уч часов</p>	<p>Композиторы — детям.</p>	<p>Детская музыка П И Чайковского, С С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др</p> <p>Понятие жанра Песня, танец, марш</p>	<p>Слушание музыки основного характе- выразительных ср- использованных к- Подбор эпитетов, музыке. Определе- Музыкальная викт-</p> <p>Вокализация, испол- инструментальны- Разучивание, испол- Сочинение ритми- аккомпанементов жестов или ударны- инструментов) к танцевального хар-</p>
<p>В) 2—6 уч часов</p>	<p>Оркестр</p>	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.</p>	<p>Слушание музыки оркестра. Просмо- Диалог с учителем «Я — дирижёр» — имитация дирижёр- во время звучания Разучивание и испол- соответствующей Знакомство с прини- партий в партитуре исполнение (с орие- запись) ритмическ- 3 ударных инструм-</p> <p>Работа по группам своего варианта р- партитуры.</p>
<p>Г) 1—2 уч часа</p>	<p>Музыкальные инструменты. Фотрeпиано</p>	<p>Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано) «Предки» и «наслед- ники» фортепиано (клавесин, синте- затор)</p>	<p>Знакомство с мно- фортепиано. Слуш- пьес в исполнении пианистов. «Я — пианист» — исполнительских звучания музыки. Слушание детских исполнении учите- возможностей ин-</p>

			<p>одной и той же пьезоэлектрической пластиной (разных регистрах). Игра в ансамбле с учителем.</p> <p>На выбор:</p> <p>Посещение концертов симфонической музыки.</p> <p>Разбираем инструмент. Демонстрация внушения звука акустического пианино.</p> <p>«Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая измерение (высота, ширина, толщина, педалей и т.д.).</p>
Д) 1—2 уч часа	Музыкальные инструменты. Флейта	<p>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.</p>	<p>Знакомство с внешним устройством и тембрами музыкальных инструментов.</p> <p>Слушание музыкального исполнения известных инструменталистов.</p> <p>Чтение учебных тематических легенд, рассказов о музыкальных инструментах появления</p>
Е) 2—4 уч часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	<p>Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.</p> <p>Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.</p> <p>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.</p>	<p>Игра-имитация исполнения движений во время игры.</p> <p>Музыкальная викторина о конкретных произведениях авторов, определении инструментов.</p> <p>Разучивание, исполнение посвящённых музыкальных инструментов.</p> <p>На выбор:</p> <p>Посещение концертов симфонической музыки.</p> <p>«Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая измерение (высота, ширина, толщина, форма и особенности звучания инструмента, способ</p>
Ж) 2—6 уч часов	Вокальная музыка	<p>Человеческий голос — самый совершенный инструмент.</p> <p>Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.</p>	<p>Определение на слух особенностей человеческого голоса: мужские, женские, профессиональные.</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Освоение дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокализация на развитие гибкости голоса, расширение его диапазона.</p> <p>Проблемная ситуация</p>

			<p>красивое пение? Музыкальная викторина на знание музыкальных произведений авторов.</p> <p>Разучивание, исполнение произведений композиторов. На выбор: Посещение концертов молодых вокалистов.</p>
<p>З) 2—6 уч часов</p>	<p>Инструментальная музыка</p>	<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет</p>	<p>Знакомство с жанром инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-клавиристов. Определение наиболее выразительных средств своего впечатления. Музыкальная викторина.</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Посещение концертов инструментальной музыки. Составление словесных описаний жанров.</p>
<p>И) 2—6 уч часов</p>	<p>Программная музыка</p>	<p>Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.</p>	<p>Слушание программной музыки. Музыкальное обобщение средств, использованных композитором.</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Рисование обложки музыкального произведения.</p> <p>Сочинение небольшого произведения (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.</p>
<p>К) 2—6 уч часов</p>	<p>Симфоническая музыка</p>	<p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.</p>	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра и группами инструментов. Определение тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижерские палочки».</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Посещение концертов симфонического оркестра. Просмотр видеозаписи оркестра.</p>
<p>Л) 2—6 уч часов</p>	<p>Русские композиторы-классики</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов. Слушание отдельных фактов биографии. Слушание фрагментов вокальных и инструментальных сочинений. Круглый стол.</p>
<p>М) 2—6</p>	<p>Европейские композиторы-классики</p>	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов. Слушание отдельных фактов биографии. Слушание фрагментов вокальных и инструментальных сочинений. Круглый стол.</p>

уч часов			<p>образов (картины народной жизни, ...) Характеристика м образов, музыкаль средств. Наблуде музыки. Определе</p> <p>Чтение учебных г художественной л биографического</p> <p>Вокализация тем м сочинений. Разучи доступных вокаль выбор:</p> <p>Посещение концер биографического</p>
Н) 2—6 уч часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	<p>Знакомство с твор исполнителей кла</p> <p>Изучение програм консерватории, фил</p> <p>Сравнение нескол интерпретаций од произведения в ис музыкантов. Диск «Композитор — и слушатель».</p> <p><i>На выбор:</i></p> <p>Посещение концер музыки. Создание записей любимого Деловая игра «Ком филармонии».</p>

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего

развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности
А) 1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки.	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки современной обработки. Слушание обработок музыки, сравнение с оригиналом. Обсуждение выразительных средств с изменением характера исполнения классической музыки в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. <i>На выбор:</i> Подбор стиля авторского клавишного синтеза музыкальным тематикой классиков
Б) 2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	Знакомство с творчеством музыкантов. Узнавание слух джазовых композиций от других музыкальных направлений. Определённые тембры музыкальных исполняющих джаза. Разучивание, исполнение джазовых ритмов, импровизация ритмического аккомпанемента с синкопами. <i>На выбор:</i> Составление плей-листа записей джазовых

В) 1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций направлениями и стилями (классикой, духовной музыкой) <i>На выбор:</i> Составление плей-листа записей современных друзей-одноклассников совместного досуга.
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двой-ники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	Слушание музыкальных исполнений на электронных инструментах. Сравнение акустическими инструментами. Обсуждение результатов. Подбор электронных инструментов для создания музыкальных композиций фантастическому характеру. <i>На выбор:</i> Посещение музыкального электронного музея. Просмотр фильмов о музыкальных инструментах. Создание электронных композиций в компьютерных программах (готовыми семплами и др.).

Модуль № 7 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности
А)	Музыкальная	Характеры персонажей,	Видеопросмотр п

2—6 учебных часов	сказка на сцене, на экране	отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Обсуждение музыкальных средств, передача характеры героев. «Угадай по голосу» — исполнение отделе детской оперы, м. <i>На выбор:</i> Постановка детского спектакля для ро. Творческий проект мультфильм».
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	Знакомство со зрелищными музыкальными т. фрагментов музыкальных комментариями и т. Определение основных терминов оперного спектакля и оперного спектакля кроссворды на основе терминов. Танцевальная импровизация по балета. Разучивание и исполнение фрагмента, обработка оперы. «Игра в дирижёр» импровизация во оркестрового фрагмента спектакля. <i>На выбор:</i> Посещение спектакля местного музыкального театра. Виртуальная экскурсия театру. Рисование по мотивам спектакля, создание
В) 2—6 учебных часов	Балет Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	Просмотр и обсуждение знакомство с несколькими яркими номерами и сценами русских композиций викторина на знание музыки. Вокализация, музыкальных ритмической аккомпанемента музыки. <i>На выбор:</i> Посещение балетного просмотр фильма. Исполнение на музыкальных инструментах ме
Г) 2—6	Опера. Главные герои и номера	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое	Слушание фрагментов. Определение характерных

<p>учебных часов</p>	<p>оперного спектакля</p>	<p>вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>сольной партии, выразительных сопровождения. Знакомство с оперных терминологии. кроссворды на пр Разучивание, исп из оперы. Рисова опер. <i>На выбор:</i> Просм Постановка дете</p>
<p>Д) 2—3 учебных часа</p>	<p>Сюжет музыкального спектакля</p>	<p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.</p>	<p>Знакомство с либретто музыкального спектакля. Анализ выразительных создающих образы противоборствующих. Наблюдение за развитием, характерных использованных. Вокализация, пр музыкальных тем интонирование о фрагментов. Муз на знание музыки терминологическ <i>На выбор:</i> Коллективное чт жанре сторителл</p>
<p>Е) 2—3 учебных часа</p>	<p>Оперетта, мюзикл</p>	<p>История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р Роджерса, Ф Лоу и др.</p>	<p>Знакомство с жанром мюзикла. Слушание оперетт, анализ особенностей жанра. Разучивание, исполнение номеров из популярных спектаклей. Сравнение разных того же мюзикла <i>На выбор:</i> Посещение музыкального спектакль в жанре мюзикла. Постановка фрагмента мюзикла — спектакль</p>
<p>Ж) 2—3 учебных часа</p>	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль?</p>	<p>Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.</p>	<p>Диалог с учителем синкретичного музыкального спектакля с миром театрального творчества театральными художниками и др Просмотр фрагмента спектакля в репертуаре Обсуждение раз</p>

			режиссуре. Создание эскизов одного из изученных спектаклей. <i>На выбор</i> : квест по музыкальным
3) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Чтение учебных об истории создания опер, фильмов, о композиторов, со музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов сценических произведений. Обсуждение характерных событий. Проблема нужна серьёзная. Разучивание, исполнение. Родине, нашей стране. событиях и подвиге. <i>На выбор</i> : Посещение театра, просмотр спектакля патриотического содержания. Участие в конференции патриотической тематики.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача

модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	Диалог с учителем красоты и вдохновения человека. Слушание музыки, восприятию, своём Двигательная импр лирического характ распускаются под м Выстраивание хорс вокального и психо Одновременное взя навыки певческого дирижёра. Разучивание, исполн <i>выбор</i> : Разучивание
Б) 2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Слушание произвед музыки, посвящённ Подбор эпитетов д характера музыки. с произведениями и искусства. Двигате. пластическое интон Разучивание, одухо песен о природе, её <i>На выбор</i> : Рисование «услыш и/или абстрактная настроение цветом. Игра-импровизация настроение».
В) 2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	Слушание произвед программной инстр посвящённой образ персонажей. Подбо описания настроенн Сопоставление муз изобразительного Двигательная импр героя музыкального Разучивание, харак песни — портретно <i>На выбор</i> : Рисование, лепка г произведени.я Игра

			мой характер».
Г) 2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Диалог с учителем на празднике. Слушание торжественного, праздничного произведения «Дирижирование» (произведений. Концерт «дирижёра»). Разучивание и исполнение песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: как провести праздники обязательно? <i>На выбор:</i> Запись видео открытки с поздравлением. Групповое выступление «Шутливые двигатели» («Цирковая труппа»).
Д) 2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	Слушание, исполнение скерцозного характера, исполнение танцев. Танец-игра. Рефлексия собственного состояния после участия в композициях. Проблемная ситуация: почему танцуют? Вокальная, инструментальная импровизация в стиле танцевального жанра. Звуковая комбинация со случайным сочетанием звуков, тембров, ритмов.
Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых войне. Слушание, исполнение произведений военных. Знакомство с историей исполнения. Дискуссия в классе: какие чувства вызывают? Почему? Как влияет информация о том, что создавалась?
Ж) 2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации историей создания и исполнения. Просмотр видеозаписи церемонии награждения. Чувство гордости, любви и чести. Обсуждение вопросов, связанных

			с государственным Разучивание, испол города, школы.
3) 2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	Слушание, исполнение произведений, пере непрерывного дви за своими телесным (дыхание, пульс, м восприятию музыки ситуация: как музы человека? <i>На выбор:</i> Программная ритм инструментальная «Поезд», «Космиче

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций

своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, страны.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому

изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета
«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием

- музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 - сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступить перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и

инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т д), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей области, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности школы (п 23 ФГОС НОО.) Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель

для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор:» .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (10 часов)
Музыка в жизни человека (А, Б) Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) Духовная музыка (Б)	Народная музыка России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (З)	Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е) Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е) Музыка театральная (А, Б, В, Г, Д, Е) Музыка кино (А, Б, В, Г, Д, Е)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (11 часов)
Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж) Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)	Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т)	Народная музыка России (Б, В, Е, И) Музыкальная грамота (Х) Музыка театра и кино (А, Б, Г) Классическая музыка (И, К)	Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыка театральная (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыка кино (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я)
3 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (11 часов)
Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, З) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е) Народная музыка России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыка театральная (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыка кино (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я)
4 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (11 часов)
Классическая музыка (Ж, К) Народная музыка России (Д)	Музыка в жизни человека (Б, Д) Классическая музыка (Б, Ж, З, И, К)	Духовная музыка (А, Г, Д) Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)	Музыка в жизни человека (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыка театральная (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я) Музыка кино (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я)

Музыкальная грамота (И, Т)	Е) Современная музыкаль- ная культура (А)	Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) Музыкальная грамота (П, Х)
-------------------------------	---	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), которые используются для обучения и воспитания учащихся и соответствуют законодательству об образовании.

Рабочая программа по предмету «Основы религиозных культур и светской этики» (ФГОС 3)

Разработчик: учитель А.О. Губарь

СОДЕРЖАНИЕ	
Пояснительная записка	
Содержание предметной области (учебного предмета) «Основы религиозных культур и светской этики»	
Модуль «Основы православной культуры»	
Модуль «Основы исламской культуры»	
Модуль «Основы буддийской культуры»	
Модуль «Основы иудейской культуры»	
Модуль «Основы религиозных культур народов России»	
Модуль «Основы светской этики»	
Планируемые результаты освоения предметной области (учебного предмета) «Основы религиозных культур и светской этики» на уровне начального общего образования	
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	
Предметные результаты	
Модуль «Основы православной культуры»	
Модуль «Основы исламской культуры»	

Модуль «Основы буддийской культуры»	
Модуль «Основы иудейской культуры»	
Модуль «Основы религиозных культур народов России»	
Модуль «Основы светской этики»	
Тематическое планирование	
Модуль «Основы православной культуры»	
Модуль «Основы исламской культуры»	
Модуль «Основы буддийской культуры»	
Модуль «Основы иудейской культуры»	
Модуль «Основы религиозных культур народов России»	
Модуль «Основы светской этики»	
Методическое и материально-техническое обеспечение. Электронные ресурсы.	

Рабочая программа по предметной области (учебному предмету) «Основы религиозных культур и светской этики» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 № 286), а также Примерной программы воспитания.

Программа по предметной области (учебному предмету)

«Основы религиозных культур и светской этики» (далее — ОРКСЭ) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы ОРКСЭ, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения ОРКСЭ, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками, место ОРКСЭ в структуре учебного плана.

Планируемые результаты освоения программы ОРКСЭ включают личностные, метапредметные, предметные результаты за период обучения. Здесь же представлен перечень универсальных учебных действий (УУД) — познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами предметной области (учебного предмета)

«Основы религиозных культур и светской этики» с учётом возрастных особенностей четвероклассников.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в 4 классе начальной школы.

В тематическом планировании отражено программное содержание по всем разделам (темам) курса; раскрывается характеристика основных видов деятельности обучающихся при изучении той или иной темы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе примерной программы, рекомендованной для педагогов, школ (ФЗ «Об образовании в РФ» ч. 7 2 ст. 12) и отражает вариант конкретизации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО) по ОРКСЭ и обеспечивает содержательную

составляющую ФГОС НОО. Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

- Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики: учебник М.Т. Студеникина для 4 класса. – 4-е изд. – Москва: ООО «Русское слово».

Предметная область ОРКСЭ состоит из учебных модулей по выбору «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы религиозных культур народов России», «Основы светской этики». В соответствии с федеральным законом выбор модуля осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Выбор установлен в ФЗ «Об образовании в РФ» (ч. 2 ст. 87)

Планируемые результаты освоения курса ОРКСЭ включают результаты по каждому учебному модулю. При конструировании планируемых результатов учитываются цели обучения, требования, которые представлены в стандарте, и специфика содержания каждого учебного модуля. Общие результаты со держат перечень личностных и метапредметных достижений, которые приобретает каждый обучающийся, независимо от изучаемого модуля. Поскольку предмет изучается один год (4 класс), то все результаты обучения представляются за этот период. Целью ОРКСЭ является формирование у обучающегося мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Основными задачами ОРКСЭ являются:

- знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики по выбору родителей (законных представителей);
- развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей в жизни личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных в начальной школе, формирование ценностно - смысловой сферы личности с учётом мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей семьи;
- развитие способностей обучающихся к общению в полиэтничной, разномировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога. Основной методологический принцип реализации ОРКСЭ — культурологический подход, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о культуре традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма), российской светской (гражданской) этике, основанной на конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в Российской Федерации.

Культурологическая направленность предмета способствует развитию у обучающихся представлений о нравственных идеалах и ценностях религиозных и светских традиций народов России, формированию ценностного отношения к социальной реальности, осознанию роли буддизма, православия, ислама, иудаизма, светской этики в истории и культуре нашей страны. Коммуникативный подход к преподаванию предмета ОРКСЭ предполагает организацию коммуникативной деятельности обучающихся, требующей от них умения выслушивать позицию партнёра по деятельности, принимать её, согласовывать усилия для достижения поставленной цели, находить адекватные вербальные средства передачи информации и рефлексии.

Деятельностный подход, основывающийся на принципе диалогичности, осуществляется в процессе активного взаимодействия обучающихся, сотрудничества, обмена информацией, обсуждения разных точек зрения и т. п.

Предпосылками усвоения младшими школьниками содержания курса являются психологические особенности детей, завершающих обучение в начальной школе: интерес к социальной жизни, любознательность, принятие авторитета взрослого. Психологи подчёркивают естественную открытость детей этого возраста, способность эмоционально реагировать на окружающую действительность, остро реагировать как на доброжелательность, отзывчивость, доброту других людей, так и на проявление несправедливости, нанесение обид и оскорблений. Всё это становится предпосылкой к пониманию законов существования в социуме и принятию их как руководства к собственному поведению. Вместе с тем в процессе обучения необходимо учитывать, что младшие школьники с трудом усваивают абстрактные философские сентенции, нравственные поучения, поэтому особое внимание должно быть уделено эмоциональной стороне восприятия явлений социальной жизни, связанной с проявлением или нарушением нравственных, этических норм, обсуждение конкретных жизненных ситуаций, дающих образцы нравственно ценного поведения.

В рамках реализации ОРКСЭ в части преподавания учебных модулей по основам религиозных культур не предусматривается подготовка обучающихся к участию в богослужениях, обучение религиозной практике в религиозной общине (Письмо Минобрнауки России от 22 08 2012 №08250 «О введении учебного курса ОРКСЭ»)

Тематическое планирование включает название раздела (темы) с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного модуля, характеристику основных видов деятельности учащихся, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании

Место ОРКСЭ в учебном плане МОУ «Сашкинская СОШ»: ОРКСЭ изучается в 4 классе, один час в неделю (34 ч).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА) «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Модуль «Основы православной культуры»

Россия — наша Родина. Введение в православную традицию, Культура и религия - во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности - любовь к ближнему, отношение к труду, долг и ответственность, милосердие и сострадание, православие в России, Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и её ценности.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы исламской культуры»

Россия — наша Родина. Введение в исламскую традицию. Культура и религия. Пророк Мухаммад — образец человека и учитель нравственности в исламской традиции. Во что верят мусульмане. Добро и зло в исламской традиции. Нравственные основы ислама. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и

сострадание. Столпы ислама. Обязанности мусульман. Для чего построена и как устроена мечеть. Мусульманское летоисчисление и календарь. Ислам в России. Семья в исламе. Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения. Искусство ислама.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы буддийской культуры»

Россия — наша Родина. Введение в буддийскую духовную традицию. Культура и религия. Будда и его учение. Буддийские святыни. Будды и бодхисатвы. Семья в буддийской культуре и её ценности. Буддизм в России. Человек в буддийской картине мира. Буддийские символы. Буддийские ритуалы. Буддийские святыни. Буддийские священные сооружения.

Буддийский храм. Буддийский календарь. Праздники в буддийской культуре. Искусство в буддийской культуре.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы иудейской культуры»

Россия — наша Родина. Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия Тора — главная книга иудаизма. Классические тексты иудаизма. Патриархи еврейского народа. Пророки и праведники в иудейской культуре. Храм в жизни иудеев. Назначение синагоги и её устройство. Суббота (Шабат) в иудейской традиции. Иудаизм в России. Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев. Ответственное принятие заповедей. Еврейский дом. Еврейский календарь: его устройство и особенности. Еврейские праздники: их история и традиции. Ценности семейной жизни в иудейской традиции.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы религиозных культур народов России»

Россия — наша Родина. Культура и религия. Религиозная культура народов России. Мировые религии и иудаизм. Их основатели. Священные книги христианства, ислама, иудаизма, буддизма. Хранители предания в религиях. Человек в религиозных традициях народов России. Добро и зло. Священные сооружения. Искусство в религиозной культуре. Религия и мораль. Нравственные заповеди христианства, ислама, иудаизма, буддизма. Обычаи и обряды. Праздники и календари в религиях. Семья, семейные ценности. Долг, свобода, ответственность, труд. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы светской этики»

Россия — наша Родина. Этика и её значение в жизни человека. Праздники как одна из форм исторической памяти. Образцы нравственности в культуре Отечества, в культурах разных народов России. Государство и мораль гражданина, основной закон (Конституция) в государстве как источник российской и светской (гражданской) этики. Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства. Что значит быть нравственным в наше время. Нравственные ценности, идеалы, принципы морали. Нормы морали. Семейные ценности и этика семейных отношений. Этикет. Образование как нравственная норма. Методы нравственного самосовершенствования.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- понимать основы российской гражданской идентичности, испытывать чувство гордости за свою Родину;
- формировать национальную и гражданскую самоидентичность, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- понимать значение гуманистических и демократических ценностных ориентаций; осознавать ценность человеческой жизни;
- понимать значение нравственных норм и ценностей как условия жизни личности, семьи, общества;
- осознавать право гражданина РФ исповедовать любую традиционную религию или не исповедовать никакой религии;
- строить своё общение, совместную деятельность на основе правил коммуникации: умения договариваться, мирно разрешать конфликты, уважать другое мнение, независимо от принадлежности собеседников к религии или к атеизму;
- соотносить свои поступки с нравственными ценностями, принятыми в российском обществе, проявлять уважение к духовным традициям народов России, терпимость к представителям разного вероисповедания;
- строить своё поведение с учётом нравственных норм и правил; проявлять в повседневной жизни доброту, справедливость, доброжелательность в общении, желание при необходимости прийти на помощь;
- понимать необходимость обогащать свои знания о духовно нравственной культуре, стремиться анализировать своё поведение, избегать негативных поступков и действий, оскорбляющих других людей;
- понимать необходимость бережного отношения к материальным и духовным ценностям

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладевать способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности, поиска оптимальных средств их достижения;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять и находить наиболее эффективные способы достижения результата, вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- совершенствовать умения в различных видах речевой деятельности и коммуникативных ситуациях; адекватное использование речевых средств и средств информационно коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- совершенствовать умения в области работы с информацией, осуществления информационного поиска для выполнения учебных заданий;
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладевать логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную, уметь излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- совершенствовать организационные умения в области коллективной деятельности, умения определять общую цель и пути её достижения, уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в понятиях, отражающих нравственные ценности общества — мораль, этика, этикет, справедливость, гуманизм, благотворительность, а также используемых в разных религиях (в пределах изученного);
- использовать разные методы получения знаний о традиционных религиях и светской этике (наблюдение, чтение, сравнение, вычисление);
- применять логические действия и операции для решения учебных задач: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе изучаемого фактического материала;
- признавать возможность существования разных точек зрения; обосновывать свои суждения, приводить убедительные доказательства;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы

Работа с информацией:

- воспроизводить прослушанную (прочитанную) информацию, подчёркивать её принадлежность к определённой религии и/или к гражданской этике;
- использовать разные средства для получения информации в соответствии с поставленной учебной задачей (текстовую, графическую, видео);
- находить дополнительную информацию к основному учебному материалу в разных информационных источниках, в том числе в Интернете (в условиях контролируемого входа);
- анализировать, сравнивать информацию, представленную в разных источниках, с помощью учителя, оценивать её объективность и правильность

Коммуникативные УУД:

- использовать смысловое чтение для выделения главной мысли религиозных притч, сказаний, произведений фольклора и художественной литературы, анализа и оценки жизненных ситуаций, раскрывающих проблемы нравственности, этики, речевого этикета;

- соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; корректно задавать вопросы и высказывать своё мнение; проявлять уважительное отношение к собеседнику с учётом особенностей участников общения;
- создавать небольшие тексты- описания, тексты- рассуждения для воссоздания, анализа и оценки нравственно-этических идей, представленных в религиозных учениях и светской этике.

Регулятивные УУД:

- проявлять самостоятельность, инициативность, организованность в осуществлении учебной деятельности и в конкретных жизненных ситуациях; контролировать состояние своего здоровья и эмоционального благополучия, предвидеть опасные для здоровья и жизни ситуации и способы их предупреждения;
- проявлять готовность изменять себя, оценивать свои по ступки, ориентируясь на нравственные правила и нормы современного российского общества; проявлять способность к сознательному самоограничению в поведении;
- анализировать ситуации, отражающие примеры положительного и негативного отношения к окружающему миру (природе, людям, предметам трудовой деятельности);
- выражать своё отношение к анализируемым событиям, по ступкам, действиям: одобрять нравственные нормы поведения; осуждать проявление несправедливости, жадности, не честности, зла;
- проявлять высокий уровень познавательной мотивации, интерес к предмету, желание больше узнать о других религиях и правилах светской этики и этикета.

Совместная деятельность:

- выбирать партнёра не только по личным симпатиям, но и по деловым качествам, корректно высказывать свои пожелания к работе, спокойно принимать замечания к своей работе, объективно их оценивать;
- владеть умениями совместной деятельности: подчиняться, договариваться, руководить; терпеливо и спокойно разрешать возникающие конфликты;

—готовить индивидуально, в парах, в группах сообщения по изученному и дополнительному материалу с иллюстративным материалом и видеопрезентацией.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль «Основы православной культуры»

Предметные результаты обучения по модулю «Основы православной культуры» должны обеспечивать следующие достижения обучающегося:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения чело веком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о нравственных заповедях, нормах христианской морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий в православной культуре, традиции (любовь, вера, милосердие, прощение, покаяние, сострадание, ответственность, послушание, грех как нарушение заповедей, борьба с грехом, спасение), основное содержание и соотношение ветхозаветных Десяти заповедей и Евангельских заповедей Блаженств, христианского нравственного идеала; объяснять «золотое правило нравственности» в православной христианской традиции;
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций православной этики;

- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в православии, вероучении о Боге Троице, Творении, человеке, Богочеловеке Иисусе Христе как Спасителе, Церкви;
- рассказывать о Священном Писании Церкви — Библии (Ветхий Завет, Новый Завет, Евангелия и евангелисты), апостолах, святых и житиях святых, священнослужителях, богослужениях, молитвах, Таинствах (общее число Таинств, смысл Таинств Крещения, Причастия, Венчания, Исповеди), монашестве и монастырях в православной традиции;
- рассказывать о назначении и устройстве православного храма (собственно храм, притвор, алтарь, иконы, иконостас), нормах поведения в храме, общения с мирянами и священнослужителями;
- рассказывать о православных праздниках (не менее трёх, включая Воскресение Христово и Рождество Христово), православных постах, назначении поста;
- раскрывать основное содержание норм отношений в православной семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношения детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; православных семейных ценностей;
- распознавать христианскую символику, объяснять своими словами её смысл (православный крест) и значение в православной культуре;
- рассказывать о художественной культуре в православной традиции, об иконописи; выделять и объяснять особенности икон в сравнении с картинами;
- излагать основные исторические сведения о возникновении православной религиозной традиции в России (Крещение Руси), своими словами объяснять роль православия в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению православного исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;

- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в православной духовнонравственной культуре, традиции.

Модуль «Основы исламской культуры»

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы исламской культуры» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовнонравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о нравственных заповедях, нормах исламской религиозной морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;

- раскрывать основное содержание нравственных категорий в исламской культуре, традиции (вера, искренность, милосердие, ответственность, справедливость, честность, великодушие, скромность, верность, терпение, выдержка, достойное поведение, стремление к знаниям);
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций исламской этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в исламской культуре, единобожии, вере и её основах;
- рассказывать о Священном Коране и сунне — примерах из жизни пророка Мухаммада; о праведных предках, о ритуальной практике в исламе (намаз, хадж, пост, закят, дуа, зикр);
- рассказывать о назначении и устройстве мечети (минбар, михраб), нормах поведения в мечети, общения с верующими и служителями ислама;
- рассказывать о праздниках в исламе (Уразабайрам, Курбанбайрам, Маулид);
- раскрывать основное содержание норм отношений в исламской семье, обязанностей и ответственности членов семьи; норм отношений детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; норм отношений с дальними родственниками, соседями; исламских семейных ценностей;
- распознавать исламскую символику, объяснять своими словами её смысл и охарактеризовать назначение исламского орнамента;
- рассказывать о художественной культуре в исламской традиции, религиозных напевах, каллиграфии, архитектуре, книжной миниатюре, религиозной атрибутике, одежде;
- излагать основные исторические сведения о возникновении исламской религиозной традиции в России, своими словами объяснять роль ислама в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исламского исторического и культурного наследия в своей

местности, регионе (мечети, медресе, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;

—приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;

—выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтнического и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;

—называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;

—выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в исламской духовно нравственной культуре, традиции

Модуль «Основы буддийской культуры»

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы буддийской культуры» отражают сформированность умений:

—выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;

—выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;

—выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;

- рассказывать о нравственных заповедях, нормах буддийской религиозной морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий в буддийской культуре, традиции (сострадание, милосердие, любовь, ответственность, благие и неблагие деяния, освобождение, борьба с неведением, уверенность в себе, постоянство перемен, внимательность); основных идей (учения) Будды о сущности человеческой жизни, цикличности и значения сансары; понимание личности как совокупности всех поступков; значение понятий «правильное воззрение» и «правильное действие»;
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций буддийской этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в буддийской культуре, учении о Будде (буддах), бодхисаттвах, Вселенной, человеке, обществе, сангхе, сансаре и нирване; понимание ценности любой формы жизни как связанной с ценностью человеческой жизни и бытия;

- рассказывать о буддийских писаниях, ламах, службах; смысле принятия, восьмеричном пути и карме;
- рассказывать о назначении и устройстве буддийского храма, нормах поведения в храме, общения с мирскими последователями и ламами;
- рассказывать о праздниках в буддизме, аскезе;
- раскрывать основное содержание норм отношений в буддийской семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношении детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; буддийских семейных ценностей;
- распознавать буддийскую символику, объяснять своими словами её смысл и значение в буддийской культуре;
- рассказывать о художественной культуре в буддийской традиции;
- излагать основные исторические сведения о возникновении буддийской религиозной традиции в истории и в России, своими словами излагать роль культуры народов России, российской культуры и государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению буддийского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;

—выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в буддийской духовнонравственной культуре, традиции.

Модуль «Основы иудейской культуры»

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы иудейской культуры» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о нравственных заповедях, нормах иудейской морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий в иудейской культуре, традиции (любовь, вера, милосердие, прощение, покаяние, сострадание, ответственность, послушание, исполнение заповедей, борьба с грехом и спасение), основное содержание и место заповедей (прежде всего, Десяти заповедей) в жизни человека; объяснять «золотое правило нравственности» в иудейской религиозной традиции;
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций иудейской этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в иудаизме, учение о единобожии, об основных принципах иудаизма;
- рассказывать о священных текстах иудаизма — Торе и Танахе, о Талмуде, произведениях выдающихся деятелей иудаизма, богослужениях, молитвах;

- рассказывать о назначении и устройстве синагоги, о раввинах, нормах поведения в синагоге, общения с мирянами и раввинами; нормах поведения в синагоге, общения с мирянами и раввинами;
- рассказывать об иудейских праздниках (не менее четырёх, включая Роша Шана, Йом Киппур, Суккот, Песах), постах, назначении поста;

- раскрывать основное содержание норм отношений в еврейской семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношений детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; иудейских традиционных семейных ценностей;
- распознавать иудейскую символику, объяснять своими словами её смысл (магендовид) и значение в еврейской культуре;
- рассказывать о художественной культуре в иудейской традиции, каллиграфии, религиозных напевах, архитектуре, книжной миниатюре, религиозной атрибутике, одежде;
- излагать основные исторические сведения о появлении иудаизма на территории России, своими словами объяснять роль иудаизма в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;
 - первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению иудейского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (синагоги, кладбища, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в иудейской духовно нравственной культуре, традиции.

Модуль «Основы религиозных культур народов России»

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы религиозных культур народов России» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения чело веком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
- рассказывать о нравственных заповедях, нормах морали в традиционных религиях России (православие, ислам, буддизм, иудаизм), их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий (долг, свобода, ответственность, милосердие, забота о слабых, взаимопомощь) в религиозной культуре народов России (православии, исламе, буддизме, иудаизме); объяснять «золотое правило нравственности» в религиозных традициях;
- соотносить нравственные формы поведения с нравственными ми нормами, заповедями в традиционных религиях народов России;
- раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в вероучении православия, ислама, буддизма, иудаизма; об основателях религий;
- рассказывать о священных писаниях традиционных религий народов России (Библия, Коран, Трипитака (Ганджур), Танах), хранителях предания и служителях религиозного культа (священники, муллы, ламы, раввины), религиозных обрядах, ритуалах, обычаях (1—2 примера);

- рассказывать о назначении и устройстве священных сооружений (храмов) традиционных религий народов России, основных нормах поведения в храмах, общения с верующими;
- рассказывать о религиозных календарях и праздниках традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма, не менее одного религиозного праздника каждой традиции);

- раскрывать основное содержание норм отношений в религиозной семье (православие, ислам, буддизм, иудаизм), общее представление о семейных ценностях в традиционных религиях народов России; понимание отношения к труду, учению в традиционных религиях народов России;
- распознавать религиозную символику традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма минимально по одному символу), объяснять своими словами её значение в религиозной культуре;
- рассказывать о художественной культуре традиционных религий народов России (православные иконы, исламская каллиграфия, буддийская танкопись); главных особенностях религиозного искусства православия, ислама, буддизма, иудаизма (архитектура, изобразительное искусство, язык и поэтика религиозных текстов, музыки или звуковой среды);
- излагать основные исторические сведения о роли традиционных религий в становлении культуры народов России, российского общества, российской государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия традиционных религий народов России в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;
- приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;
- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;

- называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в традиционных религиях народов России.

Модуль «Основы светской этики»

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы светской этики» должны отражать сформированность умений:

- выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения чело веком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;
- выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;
- выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;
 - рассказывать о российской светской (гражданской) этике как общепринятых в российском обществе нормах морали, отношений и поведения людей, основанных на российских традиционных духовных ценностях, конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в России;
- раскрывать основное содержание нравственных категорий российской светской этики (справедливость, совесть, ответственность, сострадание, ценность и достоинство человеческой жизни, взаимоуважение, вера в добро, человеколюбие, милосердие, добродетели, патриотизм, труд) в отношениях между людьми в российском обществе; объяснять «золотое правило нравственности»;
- высказывать суждения оценочного характера о значении нравственности в жизни человека, семьи, народа, общества и государства; умение различать нравственные нормы и нормы этикета, приводить примеры;
- первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций российской светской (гражданской) этики;
- раскрывать своими словами первоначальные представления об основных нормах российской светской (гражданской) этики: любовь к Родине, российский патриотизм и гражданственность, защита

Отечества; уважение памяти предков, исторического и культурного наследия и особенностей народов России, российского общества; уважение чести, достоинства, доброго имени любого человека; любовь к при роде, забота о животных, охрана окружающей среды;

- рассказывать о праздниках как одной из форм исторической памяти народа, общества; российских праздниках (государственные, народные, религиозные, семейные праздники); российских государственных праздниках, их истории и традициях (не менее трёх), религиозных праздниках (не менее двух разных традиционных религий народов России), праздниках в своём регионе (не менее одного), о роли семейных праздников в жизни человека, семьи;
- раскрывать основное содержание понимания семьи, отношений в семье на основе российских традиционных духовных ценностей (семья — союз мужчины и женщины на основе взаимной любви для совместной жизни, рождения и воспитания детей; любовь и забота родителей о детях; любовь и забота детей о нуждающихся в помощи родителях; уважение старших по возрасту, предков); российских традиционных семейных ценностей;
- распознавать российскую государственную символику, символику своего региона, объяснять её значение; выражать уважение российской государственности, законов в российском обществе, законных интересов и прав людей, со граждан;
- рассказывать о трудовой морали, нравственных традициях трудовой деятельности, предпринимательства в России; выражать нравственную ориентацию на трудолюбие, честный труд, уважение к труду, трудящимся, результатам труда;
- рассказывать о российских культурных и природных памятниках, о культурных и природных достопримечательностях своего региона;
- раскрывать основное содержание российской светской (гражданской) этики на примерах образцов нравственности, российской гражданственности и патриотизма в истории России;
- объяснять своими словами роль светской (гражданской) этики в становлении российской государственности;
- первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия народов России,

российского общества в своей местности, регионе, оформлению и представлению её результатов;

- выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;
- называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;
- выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в российской светской (гражданской) этике.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» (34 Ч)

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
------	---------------------	--

Россия — наша Родина (1 ч)	Россия — многонациональное государство Духовный мир человека Культурные традиции Культурное многообразие России Народы и религии в России Традиционные религии народов России	<p>Использовать систему условных обозначений при выполнении заданий, рассматривать иллюстративный материал, соотносить текст с иллюстрациями</p> <p>Читать и отвечать на вопросы по прочитанному Размышлять о роли духовных традиций народов России, их значении в жизни человека, семьи, общества, духовном мире человека</p> <p>Называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями являются православие, ислам, буддизм, иудаизм</p> <p>Использовать ключевые понятия учебной темы в устной и письменной речи, применять их при анализе и оценке явлений и фактов действительности</p> <p>Осознавать ценность дружеских отношений между людьми</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p> <p>Использовать электронных форм учебника (ЭФУ) Приводить примеры единения народов России (например «День народного единства» и т д)</p>
---------------------------------------	--	---

<p>Культура и религия. Введение</p> <p>в православную духовную традицию (2 ч)</p>	<p>Культура и религия Что такое культура? Что такое религия? Как человек создаёт культуру Истоки русской культуры — в православной религии</p>	<p>Выделять тему и идею учебного текста, формулировать вопросы к тексту и отвечать на них</p> <p>Объяснять соотношение культуры и религии, сущность культуры, значение религии как духовной культуры человека, народа, общества</p> <p>Рассказывать о том, как человек создаёт культуру; об истоках русской культуры в православной религии</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
---	--	--

<p>Во что верят православные христиане (4 ч)</p>	<p>Бог — Творец, который создал весь мир и человеческий род Бог есть Любовь Бог и человек Вера в Бога и её влияние на поступки людей Что такое православие Бог Троица Что значит молиться Кто такие святые Священное Предание Священное Писание христиан — Библия Ветхий и Новый Заветы в Библии</p>	<p>Использовать ключевые понятия темы в устной и письменной речи, применять их при анализе и оценке фактов действительности</p> <p>Раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в православии, вероучении о Боге Троице, Творении, человеке, Богочеловеке Иисусе Христе как Спасителе, Церкви</p> <p>Пересказывать прочитанное, составлять рассказ с введением в него новых фактов; соотносить про читанное с личным жизненным опытом Рассказывать о том, как вера в Бога влияет на поступки людей, что такое молитва, кто такие святые, что такое Священное Предание Церкви, что его составляет, о Священном Писании (Библии), Ветхом и Новом Заветах</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p> <p>Использование электронных форм учебника (ЭФУ)</p>
---	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
<p>Добро и зло</p> <p>в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь</p> <p>к ближнему (4 ч)</p>	<p>Добро Зло Грех Работа совести Покаяние Десять ветхозаветных заповедей, данных Богом Моисею</p> <p>Заповеди Иисуса Христа —</p> <p>Заповеди Блаженств, их</p> <p>содержание и соотношение с Десятью заповедями Кто для христиан ближний,</p> <p>любовь к ближним «Золотое правило нравственности» в православной культуре Святость в православной традиции, святые</p>	<p>Рассказывать о том, что такое заповеди Бога, какие заповеди Бог дал Моисею Анализировать</p> <p>содержание Десяти ветхозаветных заповедей с религиозной и нравственно-этической точки зрения Рассуждать о возможности и необходимости соблюдения нравственных норм жизни (свобода, разум, совесть, доброта, любовь).</p> <p>Рассказывать о нравственных заповедях Иисуса Христа — Заповедях Блаженства, их соотношении с Десятью ветхозаветными заповедями Объяснять понимание в православном христианстве, кто такой ближний, что означает любовь к ближнему, как понимается в православной традиции «золотое правило нравственности» (поступайте с другими так, как хотели бы, чтобы с вами поступили), о святости и святых в православной традиции.</p> <p>Размышлять и рассуждать на морально-этические темы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Отношение к труду. Долг и ответственность (2 ч)</p>	<p>Заповеди Творца Прародителям Отношение к труду в Православии Уважение к труду Совесть Нравственный долг и ответственность</p>	<p>Читать и пересказывать учебный текст</p> <p>Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на текст учебника.</p>

	человека в православной традиции	Использовать знакомые слова в новом мировоззренческом контексте. Рассказывать о грехопадении Прародителей, о заповедях, о роли труда в жизни православных христиан.
		Устанавливать логическую связь между фактами; участвовать в беседе Анализировать прочитанное с точки зрения полученных ранее знаний Соотносить изученное с примерами из жизни, литературных произведений Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Милосердие и сострадание (2 ч)	Милосердие и сострадание в православной христианской традиции Особенности христианской морали, отношение к личным врагам Христианское милосердие. Милосердие к животным. Деятельное сострадание людям, нуждающимся.	Рассуждать о необходимости соблюдения нравственных норм жизни (заботиться о других, любить друг друга, сочувствовать, не лениться, не лгать). Раскрывать основное содержание нравственных категорий в православной культуре, традиции (любовь, вера, милосердие, прощение, покаяние, сострадание, ответственность, послушание, спасение), Заповедей Блаженства. На примере милосердия и сострадания объяснять нравственный идеал православной культуры. Выразить первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения

		<p>(своих и других людей) с позиций православной этики, понимания милосердия и сострадания</p> <p>в православной культуре.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Пра вос лав ие в Росси и (5 ч)</p>	<p>Крещение Руси Святые</p> <p>равноапостольны е княгиня Ольга и князь Владимир. Креститель Развитие право</p>	<p>Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.</p>

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
	<p>славной культуры, распространение христианства на Руси. Святая Русь. Русские святые.</p> <p>Православие в русской культуре, в современной России.</p>	<p>Рассказывать, как христианство пришло на Русь, о Крещении Руси равноапостольным князем Владимиром, почему Русь называют Святой,</p> <p>о русских святых, житиях святых.</p> <p>Соотносить содержание текста с иллюстративным рядом.</p> <p>Использовать речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов, участвовать в беседе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Уметь рассказывать о праздновании Крещения</p> <p>Руси, Дней славянской письменности и культуры. Уметь использовать электронные формы учебника (ЭФУ).</p>
<p>Православный храм и другие святыни (3 ч)</p>	<p>Православный храм — его устройство и убранство. Алтарь, Царские врата, иконостас, притвор. Нормы поведения в православном храме. Миряне и священнослужители.</p> <p>Богослужение в храме. Таинства Церкви. Монастыри, монашество</p>	<p>Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.</p> <p>Соотносить содержание текста с иллюстративным рядом.</p> <p>Рассказывать о назначении и устройстве право славного храма (собственно храм, притвор, алтарь, иконы, иконостас), нормах поведения в храме, общения с мирянами и священнослужителями, богослужениях в храмах,</p>

		Таинствах, о монашестве и монастырях в православной традиции.
		<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p> <p>Использование электронных форм учебника (ЭФУ)</p>
<p>Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь.</p> <p>Праздники (6 ч)</p>	<p>Христианская символика Крест Христов. Православная художественная культура. Православная икона, виды икон. Церковное пение. Церковное прикладное искусство.</p> <p>Православный календарь. Праздники и посты в православном календаре. Дванадцатые праздники. Воскресение Христово (Пасха), Рождество Христово, Праздники святым.</p>	<p>Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст.</p> <p>Распознавать христианскую символику, объяснять своими словами её смысл и значение в православной культуре.</p> <p>Рассказывать о художественной культуре в православной традиции, о церковном пении, иконописи, особенностях икон в сравнении с картинами. Называть православные праздники, объяснять их значение (не менее трёх, включая Воскресение Христово и Рождество Христово), о православных постах, назначении поста в жизни православных христиан.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Использование электронных форм учебника (ЭФУ) Православные праздники: «Воскресение Христово (Пасха)», «Рождество Христово», «День славянской письменности и культуры», «День семьи, любви и верности».</p>

<p>Христианская семья и её ценности (3 ч)</p>	<p>Семья в православной традиции — Малая Церковь,</p> <p>Таинство Венчания, Любовь в отношениях родителей, членов семьи. Взаимное прощение и терпение членов семьи Семейные традиции,</p>	<p>Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст.</p> <p>Рассказывать о традициях заключения брака, о том, что такое православная семья, Таинство Венчания, о взаимоотношениях в православной семье на примерах житий святых, литературных произведений.</p>
--	---	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
	<p>Праздники. Образцы православной семьи, отношений в семье.</p>	<p>Размышлять и рассуждать на морально-этические темы.</p> <p>Раскрывать основное содержание норм отношений в православной в семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношении детей и родителей.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.</p> <p>Применять навыки осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Праздник «День семьи, любви и верности».</p>
<p>Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России (2 ч)</p>	<p>Служение человеку обществу, Родине Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России. Война справедливая — оборонительная. Святые защитники Отечества.</p>	<p>Закреплять и систематизировать представления о духовных традициях многонационального народа России, духовном мире человека, религии, религиях народов России, их значении в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проводить соотношение между религией и Отечеством, объяснять отношение православных христиан к Отечеству, защите Родины, патриотизму Отвечать на вопросы, соотносить определения с понятиями, делать выводы.</p>

		<p>Использовать основные понятия темы в устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельност и обучающихх я
<p>Россия — наша Родина (1 ч)</p>	<p>Россия — многонационально е государство Духовный мир человека Внутренний мир человека Культурные традиции и их значение для человека и общества: религиозные культуры и морально-этические нормы Вечные ценности: добро, честь, справедливость, милосердие Семейные традиции и ценности.</p>	<p>Ориентироваться в тексте учебника, разбираться в условных обозначениях учебника и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Размышлять о роли духовных традиций в жизни народов России, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества. Использовать ключевые понятия урока в устной и письменной речи при анализе и оценке фактов и явлений действительности.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд учебника, электронного приложения, рабочей тетради; соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Показывать границы Российской Федерации на карте.</p> <p>Анализировать учебный и художественные тексты, соотносить пословицы и поговорки с темой урока.</p>
<p>Культура и религия. Введение в исламскую духовную традицию (3 ч)</p>	<p>Роль религии в культуре Мировые религии и их влияние на духовное развитие человечества. Ислам как мировая религия Возникновение ислама</p>	<p>Определять понятия: ислам, мусульмане, исламская религия; пересказывать историю происхождения ислама, его основателя — пророка Мухаммада; описывать главный храм мусульман — Каабу в Мекке; главную книгу мусульман — Коран, святые места мусульман.</p>

	Аравийский полуостров — роди	
--	------------------------------------	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
	<p>на ислама. Суровые природно- климатические</p> <p>условия жизни арабов Особенности жизни арабов- язычников Начальные представления о Боге в исламской традиции Начальные представления о главных святынях исламской религии (Коран, Кааба, Чёрный камень Каабы, Мекка) Пророк Мухаммад — основатель ислама.</p>	<p>Осуществлять словарную и графическую работу при освоении новой лексики.</p> <p>Работать с физической настенной картой мира, показывать на карте Аравийский полуостров.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации в тексте учебника и в электронном приложении к учебнику.</p> <p>Выполнять задания из учебника и рабочей тетради Составлять вопросы по прочитанному тексту, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Анализировать иллюстративный ряд учебника, его электронной формы и рабочей тетради.</p>
<p>Пророк Мухаммад — образец человека и учитель нравствен ности</p> <p>в исламско й традиции (2 ч)</p>	<p>Пророк Мухаммад — основатель ислама, образец человека и учитель нравственности в исламской традиции. Детство и юность пророка Мухаммада. Родители и родственники Мухаммада. Мусульманское предание о чудесном событии в жизни Мухаммада: встрече с</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Находить в тексте учебника ключевые понятия</p> <p>темы: посланник, пророк, основатель ислама; использовать их в устных и письменных ответах Описывать жизнь пророка Мухаммада, святыню ислама — Купол Скалы.</p> <p>Рассказывать о деятельности пророка Мухаммада по фактам из учебника, электронного приложения и рабочей тетради.</p> <p>Выявлять главные события из повествования; составлять план</p>

	<p>ангелами, которые очистили ли его сердце, встреча с христианским монахом, предска</p>	<p>текста учебника; корректировать формулировки плана текста.</p>
	<p>завшим пророчество Мухаммада</p> <p>Первые посланники Аллаха. Передача ангелом Джибрилом Мухаммаду откровения Аллаха. Начало пророчества Мухаммада.</p> <p>Призывы Мухаммада к новой вере</p> <p>Чудесное путешествие пророка с ангелом Джибрилом на крылатом животном — Аль Бураке на гору Синай и в Иерусалим. Встреча Мухаммада с Аллахом. Наказ Аллаха, который он передал для людей через пророка Мухаммада.</p> <p>Информация о пророках в других</p>	<p>Характеризовать личностные качества человека. Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстративным рядом учебника, электронного приложения и рабочей тетради.</p> <p>Отвечать на учебные вопросы разных типов; строить связанные высказывания, используя ключевые понятия урока.</p> <p>Самостоятельно осуществлять поиск новой информации, составлять сообщение на заданную тему Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

	<p>религиозных культурах народов России.</p>	
<p>Коран и Сунна (2 ч)</p>	<p>Коран — главная священная книга мусульман Структура Корана: суры (главы) и аяты (наименьшие части — стихи).</p> <p>Общая характеристика содержания Корана. Традиции обращения с Кораном и его чтения, предметы декоративно - прикладного искусства,</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Читать текст, находить в нём незнакомые слова, выяснять их значение.</p> <p>Давать определения понятий: Коран, сура, аят, Сунна, хадисы.</p> <p>Формулировать своё мнение о их значении в жизни мусульман; устанавливать связь между религиозной (исламской) культурой и поведением людей; выявлять ценностный смысл в хадисах, аятах; объяснять практические ситуации в повседневной</p>

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	<p>связанные с ними: место хранения Корана, подставки для священных книг, пеналы для письменных принадлежностей, чехлы для Корана и др.</p> <p>Сунна — вторая после Кора на священная книга мусульман — священное предание о пророке, его жизни, поступках, нравственных качествах и внешнем виде Хадисы — высказывания пророка и его сподвижников, записанные в Сунне. Хадисы как источник знаний о религиозных обрядках, истории ислама, притч и пословиц мусульман. Нравоучительный характер хадисов. Традиции изучения и обращения к Сунне, её хадисам.</p> <p>Священные книги других религиозных</p>	<p>жизни, соотносить собственные поступки с поучительными историями о жизни пророка Мухаммада. Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Рассматривать и комментировать иллюстративный ряд учебника, электронного приложения и рабочей тетради.</p> <p>Выполнять практические задания, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной зада чей.</p>

	культур народов России	
<p>Во что верят мусульмане (вера в Аллаха, в ангелов, вера в пророков и посланников, в Божественные Писания, в Судный день,</p>	<p>Основы мусульманского вероучения (вера в Аллаха, вера в ангелов, вера в Божьи писания, вера в пророков и посланников, вера в Судный день, вера в предопределение). Вера мусульман в то, что Аллах — творец Вселен</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке.</p> <p>Читать материалы учебника вслух и про себя.</p> <p>Изучать ключевые понятия урока, использовать их в устной и письменной речи, применять их при анализе и оценке фактов действительности.</p> <p>Пересказывать прочитанное, составлять рассказ с введением в него новых фактов; соотносить про</p>

<p>в предопределе ние)</p> <p>(4 ч)</p>	<p>ной и человека, что Аллах</p> <p>один и един, что Аллах вездесущ, всемогущ и вечен, он</p> <p>творит всё самое лучшее. Качества, которыми наделяют Бога мусульмане.</p> <p>99 прекрасных имён Аллаха</p> <p>Вера в ангелов, послушных</p> <p>слуг Бога. Ангелы — бесплотные существа, подчиняющиеся Аллаху, выполняющие его</p> <p>поручения Джинны и шайтаны.</p> <p>Божественные Писания, ниспосланные Богом для разных народов: Тора — для иудеев, Евангелие — для христиан, Коран — для мусульман, Трипитака — для буддистов. Отношение ислама</p> <p>к Божественным Писаниям</p> <p>других религий, основанное</p> <p>на уважении и признании.</p>	<p>читанное с личным жизненным опытом.</p> <p>Рассказывать о том, как вера (иман) влияет на по</p> <p>ступки людей, об отношении ислама к Божественным Писаниям других религий.</p> <p>Рассуждать о возможности и необходимости соблюдения нравственных норм жизни (доброта, милосердие, совесть).</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои</p> <p>достижения.</p> <p>Составлять план текста по ключевым словам, со</p> <p>относить текст с иллюстрацией; осуществлять по</p> <p>иск необходимой информации для выполнения заданий.</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Оценивать результаты собственной работы.</p>
---	--	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	<p>Посланники Аллаха (Адам — первый посланник, Мухаммад — последний посланник; Ибрахим, Муса, Иса), их роль в жизни мусульман.</p> <p>Вера в Судный день и судьбу</p> <p>Основные вопросы, связанные с верой в Судный день и судьбу: что ждёт людей в Судный день и как нужно жить мусульманину, чтобы оказаться в раю.</p> <p>Представления о рае и аде у мусульман.</p> <p>Сх одство представлений о земной и загробной жизни в разных религиозных культурах: православии, буддизме и иудаизме.</p> <p>Информация о сходных представлениях,</p> <p>П онятиях,</p>	

	<p>су шествующих в других религиозных культурах народов России</p>	
<p>Пять столпов исламской веры</p> <p>Обязанности мусульман (5 ч)</p>	<p>Обязанности мусульман Столпы ислама: свидетельство веры (шахада), молитва (намаз), пост (ураза), обязательная милостьня (закят), паломничество в Мекку (хадж).</p> <p>Свидетельство веры (шахада)</p> <p>и его роль в жизни мусульманина.</p> <p>Традиции произнесения шахады. Молитва — главная</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке.</p> <p>Изучать ключевые понятия урока: столпы веры</p> <p>в исламе, шахада, намаз, ураза, закят, хадж; пятничные молитвы, муэдзин, имам, мечеть, минарет,</p> <p>правила поведения в мечети, омовение; воздержание, Рамадан, Уразабайрам; пожертвование, садака, подаяние.</p> <p>Рассказывать о том, что такое молитва, пост для верующего, что такое обязательная милостьня, кому такая помощь направлена.</p> <p>Описывать различные явления исламской духовной традиции и культуры.</p>

<p>форма поклонения Аллаху.</p> <p>Главная цель намаза — напоминание об Аллахе и стремление приблизиться к нему.</p> <p>Пять обязательных молитв:</p> <p>утренняя, полуденная, после полуденная, вечерняя, полуночная. Время произнесения молитвы, призыв муэдзина</p> <p>к молитве. Подготовка к молитве. Омывание и его роль в жизни мусульманина. Мечеть и минарет, их роль в объединении мусульман. Правила поведения в мечети.</p> <p>Пост в месяц Рамадан и его роль в воспитании и самовоспитании мусульманина. Пост (ураза) — воздержание от еды и питья в светлое время суток;</p>	<p>Участвовать в беседе, дискутировать, аргументированно обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Перечислять религиозные обязанности мусульман.</p> <p>Соотносить содержание текста с иллюстративным рядом учебника, электронного приложения и рабочей тетради.</p> <p>Составлять рассказ об истории мечетей.</p> <p>Рассказывать о правилах поведения в мечети.</p> <p>Называть правила, соблюдаемые мусульманами во время поста.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Анализировать и интерпретировать прочитанный текст.</p>
---	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
	<p>от дурных поступков; от лжи, клеветы, брани, сплетен. Праздник Уразабайрам, завершающий пост Пожертвование во имя Аллаха — обязательная милостыня (закят), очищающая имущество мусульманина. Закят - ещё одно свидетельство истинной веры мусульманина. Отношение в исламе к богатству Распределение средств от заката. Осуждение в исламе нищенствования.</p> <p>Паломничество</p> <p>в</p> <p>Мекку (хадж) — обязанность и заветная мечта мусульманина. Обряд и правила проведения хаджа.</p> <p>Значение Мекки для мусульман. Кааба. Праздник Курбан байрам, завершающий хадж. Информация о сходных явлениях и понятиях,</p>	

	<p>существующих в других религиозных культурах народов России.</p>	
<p>Творческие работы учащихся.</p> <p>Доработка творческих работ учащихся при участии взрослых и друзей (2 ч)</p>	<p>Содержание деятельности определяется выбранными учащимися темами и выбранными учителем организационными формами и жанрами (проект, сочинение и т д), форматом итогового мероприятия</p>	<p>Обобщать и систематизировать знания; планировать и корректировать самостоятельную работу;</p> <p>работать в группе.</p> <p>Раскрывать смысловое содержание иллюстраций, связывать графическое и текстовое представление информации.</p> <p>Находить нужную информацию в печатных и электронных источниках, отбирать нужный материал в соответствии с поставленной задачей.</p>

<p>История ислама в России (1 ч)</p>	<p>Принятие ислама народами России. Изменения в жизни людей с принятием ислама. Изучение ислама в мусульманской школе.</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на текст учебника.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.</p> <p>Иметь представление о принятии ислама народами России, о территориях компактного проживания мусульман России.</p> <p>Соотносить содержание текста с иллюстративным рядом.</p> <p>Использовать речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов.</p> <p>Участвовать в беседе.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Нравственные основы ислама (10 ч)</p>	<p>Нравственный облик мусульманина о дружбе и взаимопомощи.</p> <p>Умение творить добро и его роль в жизни человека.</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Читать текст, находить в нём незнакомые слова и выражения, выяснять их значение.</p> <p>Изучать основные понятия урока: нравственные ценности, счастье, добрые отношения, любовь к</p>

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	<p>Биографии людей, посвящающих свою жизнь служению стране, людям, как пример сотворения добра.</p> <p>Дружба и взаимопомощь. Традиции крепкой дружбы. Хадисы о дружелюбии, взаимопомощи людей. Аяты Корана об отношении к людям. Обычай куначества, побратимства. Пословицы и поговорки о дружбе. Дружба и взаимопомощь как обще человеческие ценности, их роль в жизни мусульман, в выстраивании прочного со юза с народами России, исповедующими православие, буддизм и иудаизм.</p> <p>Семья в исламе, её значение для мусульманина Любовь — главное объединяющее начало в семье мусульманина: любовь родителей друг к другу, к</p>	<p>Родине, защита Отечества; добро, доброе дело, благотворительность; бескорыстие, взаимопомощь,</p> <p>дружелюбие, кунак, куначество, побратимство, побратимы; семья, прочный семейный союз, семейные обязанности, счастье, согласие; родительская любовь, родительский дом, трудолюбие, труд и учёба, предостережение от вредных привычек; любовь и уважение к родителям; почтение к старшим, к любому пожилому человеку; гостеприимство, радушие, хлебосольство, щедрость, приветливость, гостинцы, застолье, традиции, обычаи; образование, учение, медресе, мектеб, библиотека, мулла. Выявлять нравственные нормы, анализировать жизненные ситуации, выбирать нравственные формы поведения, сопоставляя их с нормами религиозной (исламской) культуры; слушать собеседника и излагать своё мнение, участвовать в беседе. Соотносить содержание текста с иллюстративным рядом.</p> <p>Искать необходимую информацию, готовить со общения по выбранной теме.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

	детям; любовь детей к родителям.	
--	-------------------------------------	--

	<p>Качества человека, необходимые для создания прочной семьи. Обязанности членов семьи по отношению друг к другу. Семейные обязанности мужа и жены. Родительская любовь. Обязанности родителей по отношению к детям. Отношение детей к родителям. Отношение мусульман к старшим: постаревшим родителям, пожилым людям. Правила поведения молодых в присутствии старших. Почитание старших как общечеловеческая нравственная ценность. Традиции гостеприимства. Обычай приёма гостей, проведения застолья. Запрет на спиртное.</p> <p>Одаривание подарками и угощениями гостя. Поведение гостя, его подарки детям хозяев дома, обычай приходить в гости не с пустыми руками. Информация о сходных явлениях и понятиях, существующих в</p>	
--	--	--

	<p>других религиозных культурах народов России.</p>	
--	---	--

«Золотое правило
нравственности» в
исламе.

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<p>Наука, искусство — достижения</p> <p>исламской культуры. Мечеть (3 ч)</p>	<p>Ценность и польза образования.</p> <p>Отношение мусульман к образованию.</p> <p>Школы</p> <p>в мусульманской культуре. Мулла и его роль в обучении</p> <p>детей. Обучение в школах для мальчиков — мектеб.</p> <p>Обучение девочек дома. Высшие исламские школы — медресе.</p> <p>Бухара — древний центр знаний в мусульманской культуре</p> <p>Медресе в России</p> <p>Развитие научных знаний в исламской культуре</p> <p>Вклад мусульманских учёных</p> <p>в</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке.</p> <p>Читать текст, находить в нём незнакомые слова, выяснять их значение.</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Описывать виды искусства в исламе, их особенности: декоративно-прикладное искусство, каллиграфия, орнаменты, геометрический узор, шамаилы;</p> <p>архитектура: мечети, минареты, мавзолеи, дворцы, медресе; декор, изразцовые плитки и т. д.</p> <p>Обосновывать значение произведений искусства в жизни общества, ценность образования как личную потребность в самосовершенствовании и саморазвитии.</p> <p>Выявлять роль искусства и науки в развитии исламской культуры.</p> <p>Описывать отдельные произведения исламского искусства</p> <p>Рассказывать об одном из видных мусульманских ученых, об архитектуре исламского мира</p>

	<p>историю человечества: труды</p> <p>по математике, физике, медицине, астрономии, географии</p> <p>и другим наукам «Дома мудрости» в истории ислама</p> <p>Абу Али Ибн Сина, или Авиценна, — один из величайших учёных-медиков.</p> <p>Искусство ислама, его своеобразие, обусловленное основами вероучения мусульман.</p>	<p>Работать с иллюстративным материалом учебника</p> <p>Систематизировать представленный в учебнике</p> <p>иллюстративный материал по видам исламского</p> <p>искусства</p> <p>Уметь представлять доклады, сообщения, презентации о достижениях мусульман в развитии научных знаний из разных областей, используя разный иллюстративный ряд (плакаты, макеты,</p> <p>отдельные слайды, таблицы, графики, схемы и др)</p>
	<p>Изречения Корана,</p> <p>благие</p> <p>пожелания добра и мира в</p> <p>произведениях искусства: архитектура (внутреннее убранство и внешнее украшение</p> <p>мечетей, минаретов, мавзолеев), арабские орнаменты,</p> <p>декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Арабская вязь — «музыка</p> <p>для глаз». Искусство каллиграфии в исламской культуре.</p> <p>Шамаилы — картинки с из</p>	

	<p>речениями из Корана, с изображениями мечетей. Необычные сочные сочетания цветов как воплощение идеи восхваления Аллаха и представления о рае.</p> <p>Архитектура исламского мира: мечети, минареты, мавзолеи, дворцы, медресе. Внутреннее украшение архитектурных памятников исламской культуры: мозаика, керамическая плитка, изразцы,</p> <p>орнаменты, искусно сделанные люстры, ажурные оконные решётки, ковры и пр.</p>	
--	---	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
	<p>Исламские мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Предметы домашнего быта — ковры, одежда, оружие, по</p> <p>суда, украшения и другие произведения</p> <p>искусства, созданные в мусульманской культуре с древних времён. Информация о сходных явлениях и понятиях, существующих в других религиозных культурах народов России</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Читать текст, находить в нём незнакомые и непонятные слова и выражения, выяснять их значение. Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Описывать праздники мусульман, особенности праздников в исламской религиозной культуре, ритуалы и традиции.</p>
<p>Мусульманское летоисчисление Праздники ислама (1 ч)</p>	<p>Начало мусульманского летоисчисления. Отличие мусульманского календаря от григорианского. Подвижность дат исламских праздников, обусловленная несовпадением солнечного и лунного календарей.</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Читать текст, находить в нём незнакомые и непонятные слова и выражения, выяснять их значение. Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Описывать праздники мусульман, особенности праздников в исламской религиозной культуре, ритуалы и традиции.</p> <p>Выявлять роль и значение праздников для мусульман — Курбанбайрам, Уразабайрам,</p>

	<p>Главный праздник мусульман — Курбанбайрам (праздник жертвоприношения), завершающий хадж (паломничество в Мекку). История</p>	<p>Сабантуй, Навруз, Маулид, Лейлят алькадр и др.</p> <p>Рассказывать о праздниках на основе проектных презентаций.</p>
	<p>праздника, его ритуалы, последовательность событий и др.</p> <p>Второй большой праздник мусульман — Уразабайрам, завершающий пост в месяц Рамадан; его ритуальные события.</p> <p>Памятные даты мусульман: Лейлят алькадр (ночь ниспослания Корана), Маулид (день рождения пророка Мухаммада) и др.</p> <p>Народный весенний праздник плуга у тюркских народов Поволжья — Сабантуй и его особенности.</p> <p>Праздник народов Кавказа и Средней Азии — Навруз (встреча весеннего</p>	<p>Обосновывать нравственный смысл ритуальных действий, поведения верующих во время праздников.</p>

	<p>равноденствия 21 марта).</p> <p>Информация о с</p> <p>ходных праздниках, событиях, явлениях и понятиях, существующих в других религиозных культурах народов России.</p>	
<p>Любовь и уважение к Отечеству (1 ч)</p>	<p>Этапы становления духовных традиций России. Любовь — основа человеческой жизни</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Читать текст, находить в нём незнакомые и непонятные слова и выражения, выяснять их значение.</p>

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельност и обучающихс я
	<p>Служение человека обществу, Родине</p> <p>Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России. Духовное наследие и культурные традиции России</p> <p>. Любовь и уважение к Отечеству — объединяющее начало народов, проживающих в Российской Федерации.</p> <p>Внеурочная деятельность: посещение мемориальной или музейной экспозиции, посвящённой защитникам Отечества.</p>	<p>Определять понятия: служение, патриотизм.</p> <p>Закреплять и систематизировать представления об основном содержании учебника, важнейших понятиях предмета; знания о духовных традициях многонационального народа России, о духовном мире человека, о культурных традициях в жизни человека, семьи, общества; о ценности любви в отношениях между людьми и по отношению к Родине. Отвечать на учебные вопросы, соотносить определения с понятиями; делать выводы; правильно использовать основные понятия предмета в устной и письменной речи. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ БУДДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ». 34 ч.

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<p>Россия — наша Родина (1 ч)</p>	<p>Россия — многонациональное государство. Культурные традиции и вечные ценности. Духовный мир человека. Значение духовности, нравственности, морали для жизни и деятельности человека, семьи, общества. Культурное многообразие России.</p>	<p>Ориентироваться в тексте учебника, разбираться в условных обозначениях учебника и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Рассказывать о роли духовных традиций в жизни народов России, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Обсуждать основные понятия урока: вечные ценности, духовный мир, морально-этические нормы, Родина, народ, Отечество, светский, символ, культурные традиции, этика.</p> <p>Использовать ключевые понятия урока в устной и письменной речи при анализе и оценке фактов и явлений действительности.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд учебника, электронного приложения, рабочей тетради; соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Показывать границы Российской Федерации на карте.</p> <p>Анализировать учебный и художественные тексты, соотносить пословицы и</p>

		<p>поговорки с темой урока. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
--	--	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
<p>Культура и религия. Введение в буддийскую духовную традицию (2 ч)</p>	<p>Культура и религия Место религии в культуре. Мировые религии и их влияние на духовное развитие человечества Буддизм как мировая религия.</p> <p>Возникновение буддизма. Будда Шакьямуни — основатель буддизма.</p>	<p>Размышлять и рассуждать о необходимости соблюдения нравственных норм жизни.</p> <p>Соотносить содержание художественного текста с учебным текстом.</p> <p>Готовить сообщение по материалу, представленному в таблице.</p> <p>Использовать ключевые понятия урока в устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p> <p>Рассказывать о возникновении буддизма.</p>
<p>Основатель буддизма — Сиддхартха Гаутама. Будда и его учение (4 ч)</p>	<p>Страницы жизни будущего Будды: детство стремление найти причины человеческих страданий и горя; «рождение» человека Просветлённого.</p> <p>Буддийское предание о Будде Шакьямуни Происхождение и рождение Будды Детство и юность принца Сиддхартхи</p>	<p>Рассказ учителя: будущий Будда — сын царя, жившего в Индии. Каким мальчиком был Сид-дхартха. Учебный диалог: «Какое будущее могло ожидать царского сына? Почему он ушёл из дома и стал странствовать?» Рассмотрение репродукции картины Н Рериха «Будда». Обсуждение вопросов: «Какая обстановка окружает Будду? Располагает ли она к размышлению?»</p> <p>Прогнозировать содержание урока. Читать вслух и про себя.</p>

	<p>Четыре встречи, изменившие жизнь Сиддхартхи Гаутамы Уход Сиддхартхи из дворца</p>	<p>Осмыслять содержание прочитанного текста с по мощью вопросов и пересказа. Отвечать устно и письменно на вопросы.</p>
--	--	--

	<p>Жизнь Сиддхартхи в аскезе. Дерево Бодхи и просветление Будды Шакьямуни.</p> <p>Четыре благородные истины буддизма и Восьмеричный путь избавления от страданий.</p>	<p>Размышлять и рассуждать о возможности и необходимости соблюдения нравственных норм, об осознанном отношении к жизни.</p> <p>Приводить примеры нравственного поведения из личной жизни и произведений искусства. Применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Прогнозировать содержание учебного текста. Пересказывать и анализировать прочитанное. Сочинять рассказ по иллюстрации.</p> <p>Соотносить этический смысл притчи с содержанием урока.</p> <p>Использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p> <p>Рассказывать о возникновении буддизма.</p>
<p>Буддийский священный канон Трипитака (2 ч)</p>	<p>Буддийский священный канон. История возникновения Трипитаки.</p> <p>Составные части Трипитаки. Особенности печати, хранения и чтения буддийских</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать вслух и про себя.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p>

	<p>книг в тибетской традиции. Буддийские монахи — знатоки священного канона. История появления «Ганджура»</p>	<p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Изучать составные части Трипитаки, правила её хранения и чтения, нравственные ценности буддийского священного канона.</p> <p>Размышлять и рассуждать о нравственной ценности буддийского священного канона.</p>
--	---	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихс я
	<p>«Ганджур» на территории России.</p> <p>Отношение буддистов к книгам.</p>	<p>Знать и называть священные тексты других религиозных культур; читать учебные тексты и фрагменты духовной литературы; готовить сообщения и подбирать к ним необходимый иллюстративный материал; применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами. Конспектировать сообщения, заполнять таблицу; сопоставлять учебный текст и текст произведения художественной литературы; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи; работать в группах (парах) и представлять результаты коллективной работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
<p>Буддийская картина мира (2 ч)</p>	<p>Устройство мира в буддизме. Закон кармы. Роль осознания и раскаяния в очищении</p> <p>Кармы.</p> <p>Колесо сансары и его изображение в буддийской традиции. Символические изображения добродетельной и грешной жизни. «Бесконечный узел» — буддийский символ</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Осмыслять содержание прочитанного текста с помощью вопросов, пересказа. Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Рассказывать о законе причины и следствия в буддизме, рассуждать о необходимости осознанного отношения к собственным поступкам; соотносить учебный текст с иллюстративным материалом; анализировать иллюстративный материал и соотносить его с содержанием урока. Соотносить прочитанное с личным жизненным и читательским</p>

	круговорота бытия.	
--	-----------------------	--

	<p>«Омрачения» ума и их символическое изображение в буддизме.</p>	<p>опытом; использовать знания, полученные на других уроках, в контексте нового содержания; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Добро и зло.</p> <p>Принцип ненасилия (2 ч)</p>	<p>Добро и зло в понимании буддистов.</p> <p>Учение Будды о добре и зле</p> <p>Благие и неблагие деяния, их значение в жизни человека и общества.</p> <p>Понятие даяния (приношения дара) в буддизме.</p> <p>Принцип ахимсы — ненасилия — основан на любви и доброте. Право на жизнь каждого живого существа.</p> <p>Закон кармы и ответственность человека за свои деяния. Насилие — причина страданий. Любовь, забота, помощь — основа счастья</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов, пересказа</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы</p> <p>Рассказывать о добре и зле с религиозной и нравственно-этической точек зрения.</p> <p>Размышлять и рассуждать о значении принципа ненасилия применительно к собственным отношениям с людьми и ко всему живому, об уважительном отношении к жизни.</p> <p>Соотносить собственное поведение с моральными нормами. Приводить примеры проявления человеком добра и зла по отношению к себе и окружающему миру.</p> <p>Размышлять и рассуждать об ответственности за собственные поступки.</p>

		<p>Соотносить прочитанное с личным жизненным и читательским опытом.</p> <p>Анализировать иллюстративный материал и соотносить его с текстом учебника; использовать знания, полученные на других уроках, в контексте нового содержания; развивать навыки смыслового</p>
--	--	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
		<p>чтения учебных текстов; представлять содержание учебного текста в форме таблицы; изучать ключевые понятия урока.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Человек в буддийск ой картине мира (1 ч)	<p>Планета Земля — общий дом. Ценность жизни как обще человеческая ценность. Осознание ценности жизни как основа буддийского отношения к миру. Ценность рождения человеком в буддийской традиции.</p> <p>Доброта матерей и понятие об истинной любви в буддизме.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмыслять содержание прочитанного текста с по мощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы. Выявлять элементы общечеловеческих ценностей в религиозной и светской культурах.</p> <p>Размышлять и рассуждать о сопричастности ко всему живому, о ценности жизни.</p> <p>Использовать знания, полученные на других уроках, в контексте нового содержания.</p> <p>Соотносить прочитанное с личным жизненным и читательским опытом.</p>
Сострадание и милосердие (1 ч)	<p>Обязанности человека по от ношению к себе, близким, обществу, государству. Понятие об активном сострадании</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмыслять содержание прочитанного текста с по мощью вопросов и пересказа.</p>

	Бодхисаттва — при мер активного сострадания	Отвечать устно и письменно на вопросы.
	Сострадание и милосердие в повседневной жизни буддистов. Четыре безмерных пожелания.	<p>Выявлять элементы общечеловеческих ценностей в религиозной и светской культурах; размышлять и рассуждать на морально-этические темы. Использовать знания, полученные на других уроках, в контексте нового содержания; читать и анализировать учебный текст; соотносить понятия с определениями.</p> <p>Приводить примеры активного сострадания; соотносить морально-нравственные проблемы с личным жизненным и читательским опытом. Формулировать синонимическое определение понятий; соотносить иллюстративный материал с</p> <p>учебным текстом; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи. Работать в группах (парах) и представлять результаты коллективной работы; оценивать результаты самостоятельной работы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Отношение к природе (1 ч)	Принцип взаимосвязи между окружающей средой и людьми в буддийском учении. Положение о равенстве всего живого. Бережное отношение к природе, запрет на	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с по мощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p>

	<p>убийство, защита живых существ. Забота о природе в повседневной жизни буддистов. Свобода и нравственность.</p>	<p>Устанавливать смысловую связь понятий «свобода» и «нравственность».</p> <p>Выявлять элементы общечеловеческих ценностей в религиозной и светской культурах; размышлять и рассуждать о равенстве всего живого, о бережном</p>
--	---	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихс я
		<p>отношении к природе; приводить примеры бережного отношения к природе; использовать знания, полученные на других уроках, в контексте нового содержания; соотносить духовно-нравственные проблемы с реалиями жизни, личным жизненным и читательским опытом.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации в тексте учебника и других источниках для выполнения учебных заданий; читать и анализировать учебный текст; создавать иллюстративный материал к уроку; соотносить иллюстративный материал с учебным текстом.</p> <p>Использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи; работать в группах (парах) и представлять результаты коллективной работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
<p>Буддийские учителя Будды и бодхисаттвы (1 ч)</p>	<p>Понятие духовного учителя в буддизме.</p> <p>Два основных направления в буддизме — махаяна и тхеравада Гелуг — распространённая школа махаяны в России. Основатель школы гелуг — Чже Цонкапа.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Размышлять и рассуждать о роли духовного учителя в религиозной и повседневной жизни буддистов.</p>

	<p>Свобода выбора духовного учителя в буддийской традиции.</p> <p>Взаимоотношения ученика и духовного учителя в буддизме.</p>	<p>Пересказывать прочитанное; применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Составлять вопросы к прочитанному тексту. Соотнести иллюстративный материал с учебным текстом.</p> <p>Использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Работать в группах (парах) и представлять результаты коллективной работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
<p>Семья в буддийской культуре и её ценности (1 ч)</p>	<p>Значение семьи в жизни человека и общества.</p> <p>Семейные ценности в буддийской культуре.</p> <p>Обязанности детей и обязанности родителей в буддийской семье.</p> <p>Обязанности и взаимоотношения мужа и жены в буддийской традиции.</p> <p>Традиции гостеприимства в буддийской семье.</p> <p>Правила этикета в буддийской культуре.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмыслять содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Размышлять о значении семьи в жизни человека и общества.</p> <p>Выявлять элементы общечеловеческих ценностей в религиозной и светской культурах; размышлять о значении семьи в собственной жизни, о своей роли и роли родителей в семье; соотносить морально-нравственные проблемы с личным жизненным и читательским опытом.</p> <p>Использовать знания, полученные на других уроках, в контексте нового содержания; применять навыки аудирования и</p>

		осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами; создавать иллюстративный
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
		<p>материал к уроку; представлять учебную информацию в форме таблицы; развивать навыки смыслового чтения учебных текстов, построения рассуждений; формулировать синонимическое определение понятий; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Работать в группах (парах) и представлять результаты коллективной работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
<p>Творческие работы учащихся (1 ч)</p>	<p>Подготовка творческих работ учащихся. Темы творческих работ: «Основные принципы буддийского учения», «Четыре благородные истины», «Будда и его мудрые изречения» «Буддийский священный канон Трипитака», «Что находится в центре Круга сансары», «В чём смысл буддийской пословицы «Ищи учителя в другом человеке», «Художественные изображения Будды Шакьямуни», «Почему человек должен делать</p>	<p>Повторять и закреплять знания, освоенные на уроках «Основы буддийской культуры».</p> <p>Использовать знания, полученные на других уроках, для выполнения учебных заданий; осуществлять поиск необходимой информации в тексте</p> <p>учебника и других источниках для выполнения учебных заданий.</p> <p>Соотносить духовно-нравственные проблемы с реалиями жизни и личным опытом.</p> <p>Создавать лично значимый творческий продукт; представлять результаты самостоятельной работы; оценивать индивидуальный образовательный результат; вносить в него соответствующие</p>

		коррективы; организовывать и осуществлять сотрудничество со взрослыми и сверстниками.
--	--	---

	<p>добро и избегать зла»,</p> <p>«Как связаны наши мысли, слова, действия и как они влияют на нашу жизнь».</p>	
<p>Обобщающий урок (1 ч)</p>	<p>Предварительные итоги из учения курса «Основы религиозных культур и светской этики».</p> <p>Культура и религия. Будда Шакьямуни и его учение. Священные книги и их предназначение в культуре. Взаимосвязь деяний человека и кармы. Ценность человеческой жизни. Буддийский принцип ненасилия. Суть буддийского учения. Значение милосердия и сострадания в жизни буддистов. Отношение буддистов к при роде. Обязанности детей и родителей в буддийской семье. Понятие медитации. Рассказ о буддизме по иллюстрациям.</p>	<p>Обобщать и систематизировать знания, освоенные на уроках «Основы буддийской культуры»; закреплять представления о содержании учебного проекта и способах его реализации. Использовать знания, полученные на других уроках, для выполнения учебных заданий; планировать, осуществлять и корректировать самостоятельную работу; осуществлять поиск необходимой информации в тексте учебника и других источниках для выполнения учебных заданий; соотносить духовно-нравственные проблемы с реалиями жизни и личным жизненным и читательским опытом; работать в группе; представлять результаты коллективной или индивидуальной работы; оценивать свою деятельность; организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>

Буддизм в России (1 ч)	История развития буддизма в России. Традиционно буддийские регионы в России. Санкт-Петербургский дацан Гунзэчойнэй — первый	Прогнозировать содержание урока. Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное. Осмыслять содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.
---	---	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихс я
	<p>буддийский храм в Европе. Современное состояние буддизма в России.</p> <p>Буддийские общины на территории современной России. Традиции буддизма в установлении согласия между людьми и взаимопонимания.</p>	<p>Отвечать устно и письменно на вопросы. Размышлять и рассуждать о единстве многонационального народа России, о значении межконфессионального диалога в современной России; применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Конспектировать сообщение учителя; выявлять знакомую и незнакомую информацию в учебном тексте; пересказывать содержание урока по иллюстративному материалу; соотносить высказывание Будды с содержанием урока; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи. Работать в парах и представлять результаты парной работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
<p>Путь духовного совершенс твования (1 ч)</p>	<p>Восемь принципов правильной жизни — основа Восьмеричного благородного пути Понятие Срединного пути в буддизме.</p> <p>Поучение Будды сыну. Символическое изображение этапов очищения ума Санг-ха — община последователей</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмыслять содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Размышлять и рассуждать о необходимости самосовершенствования, о нравственной направленности буддийского учения и его основных принципах.</p>

	Будды и его учения.	
--	---------------------	--

		<p>Соотносить собственные представления о путях духовного совершенствования с основными принципами Восьмеричного благородного пути.</p> <p>Соотносить морально-нравственные проблемы с личным жизненным и читательским опытом.</p> <p>Составлять план учебного текста; составлять рассказ по иллюстрации; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Работать в группах (парах) и представлять результаты групповой (парной) работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
<p>Буддийское учение о добродетелях</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Пути совершенствования ума человека через щедрость, нравственность, терпение, усердие, медитацию и мудрость.</p> <p>Мандала — буддийский символ круговорота рождений и смертей.</p> <p>Буддийский путь следования добродетелям.</p> <p>Активная жизненная позиция в понимании буддистов и её проявления в повседневной жизни.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с по мощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы. Выявлять элементы общечеловеческих ценностей в религиозной и светской культурах; размышлять и рассуждать об осознанном отношении к себе и окружающему миру, основанном на щедрости, нравственности и терпении.</p> <p>Соотносить морально-нравственные проблемы с личным жизненным и читательским опытом; использовать знания, полученные на других уроках, для выполнения учебных заданий; выявлять знакомую и незнакомую информацию в</p>

		учебном тексте; анализировать и интерпретировать притчу в контексте содержания урока.
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
		Использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи; работать в группах (парах) и представлять результаты групповой (парной) работы, оценивать результаты самостоятельной работы.
Буддийские символы (1 ч)	<p>Колесо учения» и «три драгоценности» буддизма.</p> <p>Восемь благоприятных символов. Лотос как один из основных символов буддизма. Ступа — символ Будды Шакьямуни и его учения. Животные символы в буддизме.</p> <p>Символические предметы и ритуальная одежда в буддийской духовной традиции.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное. Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы. Размышлять и рассуждать о роли символов в религиозной и светской культурах; устанавливать аналогии; характеризовать буддийские символы; применять навыки аудирования.</p> <p>Использовать полученные знания в контексте нового содержания; соотносить иллюстративный материал с темой урока, с содержанием текста.</p> <p>Интерпретировать символические изображения;</p> <p>составлять рассказ с введением в него новых фактов; представлять информацию в символической форме.</p> <p>Соотносить полученные на уроке знания с личным жизненным и читательским опытом; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p>

		<p>Работать в группах (парах) и представлять результаты групповой (парной) работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
<p>Буддийские ритуалы и обряды (1 ч)</p>	<p>Буддизм — одна из традиционных религий населения России.</p> <p>Связь буддийских ритуалов и обрядов с обычаями разных народов. Значение буддийских ритуалов и обрядов в повседневной жизни человека. Традиционные обряды и ритуалы буддистов.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное. Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа. Отвечать устно и письменно на вопросы. Размышлять и рассуждать о роли обрядов и ритуалов в повседневной жизни; выявлять элементы общечеловеческих ценностей в обычаях разных народов.</p> <p>Соотносить учебную информацию с личным жизненным и читательским опытом; применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами; читать и анализировать учебные тексты; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Буддийские святыни (1 ч)</p>	<p>Буддийский храм, изображения и статуи Будды, ступа и места, связанные с жизнью Будды, как буддийские святыни. Буддийские святыни в мире и в России.</p> <p>Паломничество к священным местам. Значение паломничества</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Называть и характеризовать объекты, предметы, явления,</p>

		которые почитаются как святыни в духовной
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихс я
	<p>в жизни буддистов. Бурятский лама Даша Джоржо Итигэлов — символ безграничных духовных возможностей человека.</p>	<p>буддийской культуре; размышлять и рассуждать о значении паломничества в жизни буддистов, о роли бурятского лама Итигэлова в буддийской культуре.</p> <p>Соотносить новые знания с личным жизненным опытом; использовать знания, полученные на других уроках, для выполнения заданий; применять навыки осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными за дачами.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации в учебном тексте; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Буддийские священные сооружения (1 ч)</p>	<p>История возникновения ступ. Назначение и архитектурные особенности ступы. Символическое значение ступы.</p> <p>Буддийский монастырь — духовный центр для буддистов мирян и монахов.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с по мощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы. Находить аналогии в разных религиозных культурах;</p>

	Назначение, архитектурные особенности и	размышлять и рассуждать о роли священных
	<p>внутреннее убранство буддийского монастыря.</p> <p>Буддийское учение в повседневной жизни буддийских монахов.</p> <p>Священные сооружения православия, ислама, иудаизма.</p>	<p>сооружений в религиозной культуре, об эстетической ценности священных сооружений, о подвижничестве буддийских монахов.</p> <p>Называть и характеризовать буддийские священные сооружения.</p> <p>Соотносить учебную информацию с личным опытом; применять навыки аудирования; анализировать содержание понятий в контексте содержания урока; применять навыки осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи; работать в группах (парах) и представлять результаты групповой (парной) работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>
Буддийский храм (1 ч)	<p>Особенности буддийского храма. Назначение, архитектурные особенности, внутреннее устройство буддийского храма.</p> <p>Алтарь — главное место буддийского храма. Правила поведения в общественном месте.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Описывать архитектурные особенности и характеризовать назначение буддийского храма;</p>

		<p>характеризовать значение храма в системе ценностей буддизма.</p> <p>Размышлять и рассуждать об эстетической ценности храмовых сооружений; ориентироваться в своём поведении на правила поведения в общественных местах; различать священные сооружения разных религиозных традиций.</p>
--	--	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихс я
		Соотносить учебную информацию с личным опытом; применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.
Буддийский календарь (1 ч)	<p>Летоисчисление по лунному календарю. Буддийский календарь и его отличие от григорианского. Особенности буддийского календаря. Животные — символы двенадцатилетнего цикла.</p> <p>Место лунного календаря в жизни современных буддистов.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмыслять содержание прочитанного текста с по помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Характеризовать особенности буддийского календаря; особенности лунно-солнечной календарной системы; сравнивать буддийский и григорианский календари; рассказывать о символике и назначении буддийского календаря.</p> <p>Применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии</p>

		<p>с коммуникативными задачами; выявлять известную и неизвестную информацию в учебном тексте; использовать известную информацию в контексте нового учебного содержания; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Буддийские праздники (1 ч)</p>	<p>Светские и религиозные праздники. Смысл и значение светских и религиозных праздников.</p> <p>Значение праздников в буддийской культуре. Основные буддийские праздники.</p> <p>История, смысл и значение праздника Весак, обычаи и традиции.</p> <p>Традиции празднования Нового года у буддистов в России.</p> <p>Главные праздники христиан, мусульман, иудеев.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Осмыслять содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа.</p> <p>Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Размышлять и рассуждать об объединяющей роли духовных традиций на основе общих ценностей;</p> <p>выявлять аналогии в религиозных и светской культурах; использовать известные знания о буддийских обычаях и традициях в контексте нового содержания.</p> <p>Формулировать определение понятия; осуществлять поиск новой информации в тексте; отбирать иллюстративный материал, необходимый для выполнения задачи, с последующим комментарием;</p>

		<p>применять навыки осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами; использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи.</p>
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающих я
		<p>Работать в группах (парах) и представлять результаты групповой (парной) работы, оценивать результаты самостоятельной работы; организовывать и осуществлять сотрудничество со взрослыми и сверстниками.</p>
<p>Искусство в буддийской культуре (1 ч)</p>	<p>Художественная ценность предметов и явлений буддийской духовной культуры. Скульптура и живопись. Каноны скульптурных изображений Будды Шакьямуни. Требования к буддийским художникам Чже Цонкапа о предназначении искусства.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное. Осмысливать содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа. Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Размышлять и рассуждать о духовно-нравственной и эстетической ценности предметов и явлений буддийской духовной культуры; соотносить новые знания с личным жизненным и учебным опытом. Использовать знания, полученные на других уроках, в контексте нового содержания; применять навыки аудирования и осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами; подбирать в учебнике иллюстративный материал к собственному сообщению; использовать ключевые понятия урока в устной и письменной речи; работать в группах (парах) и представлять результаты групповой (парной) работы, оценивать результаты самостоятельной работы.</p>

<p>Любовь и уважение к Отечеству (1 ч)</p>	<p>Этапы становления духовных традиций России. Любовь — основа человеческой жизни.</p> <p>Служение человека обществу, Родине. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России. Темы творческих работ: «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия» (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России и т. д.)</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать вслух и про себя, воспринимать на слух прочитанное. Осмыслять содержание прочитанного текста с помощью вопросов и пересказа. Отвечать устно и письменно на вопросы.</p> <p>Закреплять и систематизировать представление об основном содержании учебника, важнейших понятиях курса; о духовных традициях многонационального народа России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества; о ценности любви в отношениях между людьми и по отношению к Родине; о ключевых понятиях урока: служение, патриотизм.</p> <p>Размышлять и рассуждать о собственной причастности к многонациональному народу России, её истории, об ответственности каждого за общее благополучие Родины; использовать знания, полученные на других уроках, для выполнения учебных заданий; отвечать на учебные вопросы, соотносить определения с понятиями; использовать основные понятия курса в устной и письменной речи; организовывать и осуществлять сотрудничество со взрослыми и сверстниками.</p>
---	---	---

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ИУДЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ». 34 Ч.

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
<p>Россия — наша Родина (1 ч)</p>	<p>Россия — многонациональное государство.</p> <p style="text-align: center;">Духовный мир человека.</p> <p>Культурные традиции и вечные ценности. Семейные ценности.</p> <p>Внеурочная деятельность:</p> <p style="text-align: center;">экскурсия в исторический или краеведческий музей.</p>	<p>Прогнозировать результаты работы на уроке. Читать материал урока вслух и про себя.</p> <p>Применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Размышлять о роли духовных традиций народов России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Использовать ключевые понятия урока в собственной устной и письменной речи, применять их при анализе и оценке явлений и фактов действительности.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия (2 ч)</p>	<p>Представление о Боге в иудейской традиции.</p> <p>Иудаизм — национальная религия еврейского народа</p> <p>Религия Религии политеистические и монотеистические</p> <p>Культура</p>	<p>Прогнозировать содержание курса.</p> <p>Ориентироваться в учебнике, применять систему условных обозначений.</p> <p>Выделять тему и идею текста, формулировать вопросы к тексту и отвечать на них.</p>

		<p>Использовать новые лексические единицы в устной и письменной речи.</p> <p>Анализировать художественный текст с помощью вопросов и заданий к нему.</p>
--	--	--

<p>Тора — главная книга иудаизма. Сущность Торы.</p> <p>«Золотое правило Гилеля» (2 ч)</p>	<p>Тора и книги Торы. Содержание Торы. Заповеди. Правила написания, хранения и чтения Торы. Праздник Симхат Тора.</p> <p>Значение Торы в религиозной и бытовой жизни иудеев. Золотое правило Гилеля — общечеловеческий нравственный закон.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о традициях почитания Торы в иудаизме; о значении Торы в религиозной и бытовой жизни иудеев; о значении «золотого правила нравственности» в жизни общества и человека. Размышлять и рассуждать о возможности и необходимости соблюдения нравственных норм жизни. Соотносить прочитанное с личным опытом.</p> <p>Анализировать значение «золотого правила нравственности» в жизни общества и в собственной жизни.</p> <p>Работать в группе и представлять результат коллективной работы.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Участвовать в обсуждении; аргументировать свою точку зрения; составлять небольшой текст, рассуждение на заданную тему.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Письменная и Устная Тора.</p> <p>Классические</p>	<p>Тора и Танах Устная Тора — традиция передачи знаний от учителя к ученику.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Высказывать собственное отношение к знанию и учению.</p>

<p>тексты иудаизма</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Талмуд: Мишна и Гемара. Традиции изучения и толкования Торы. Изучение Торы и Талмуда — одна из главных обязанностей иудея.</p>	<p>Использовать новые лексические единицы в устной и письменной речи.</p> <p>Выборочно пересказывать текст.</p> <p>Находить необходимую информацию в учебнике.</p>
---	---	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
<p>Патриархи еврейского народа: от Авраама до Моше.</p> <p>Дарование Торы на горе Синай.</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Патриархи еврейского народа: Авраам, Ицхак и Яков</p> <p>Эпоха патриархов Завет Авраама с Богом Жертвоприношение Авраама История Эсава и Якова Яков — Израэль Двенадцать колен Израилевых.</p> <p>История Йосефа и его братьев. Йосеф в Египте. Переселение двенадцати колен Израилевых в Египет. Рождение и спасение Моше.</p> <p>Явление Моше неопалимой</p> <p>Купины. Десять казней египетских.</p> <p>Исход евреев из Египта и переход через Красное море.</p> <p>История праздника Песах.</p> <p>Скитания иудеев в пустыне.</p> <p>События дарования Торы.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать фрагменты из истории патриархов еврейского народа. Рассказывать об истории Исхода, основных понятиях, связанных с историей Исхода; о роли Моше в истории Исхода, о Песахе как главном иудейском религиозном празднике; об истории Исхода, основных понятиях, связанных с историей Исхода; о роли Моше в истории Исхода, о Песахе как главном иудейском религиозном празднике. Анализировать значение в жизни человека семейных ценностей, прощения, добрых и злых поступков.</p> <p>Описывать историю патриархов еврейского народа; объяснять смысл Завета, заключённого через Авраама с Богом.</p> <p>Использовать новые лексические единицы в устной и письменной речи.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд.</p>

	<p>Создание золотого тельца.</p> <p>Десять заповедей и Скрижали Завета. Возобновление Завета иудеев с Богом.</p> <p>Строительство Ковчега Завета и Мишкана, избрание коэнов.</p>	<p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст; формулировать вопросы к прочитанному тексту.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
	<p>Моше — пророк и законоучитель.</p> <p>Сорок лет в пустыне.</p> <p>Обретение Эрец Исраэль.</p>	
<p>Пророки и праведники в иудейской культуре (2 ч)</p>	<p>Пророки в иудейской традиции. Эпоха пророков.</p> <p>Пророчества Шмуэля, Малахи, Ишаяу, Ирмияу, Хавакука.</p> <p>Почитание пророка Элияу.</p> <p>Пророчество о приходе Машиаха и вера в приход Машиаха.</p> <p>Праведники в иудейской традиции. Легенда о тридцати шести праведниках.</p> <p>Хасидизм и центральная роль цадика в учении хасидизма. Семь заповедей сыновей</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать об иудейских пророках, о содержании их пророчеств; о пророчестве о приходе Машиаха и его значении в иудейской религиозной традиции; об истории Ноя и Всемирного потопа; о понятии «праведник» в иудейской традиции.</p> <p>Осмыслять духовно-нравственные проблемы и обсуждать их, рассуждать на этические темы, соотносить нравственные проблемы с личным опытом. Делать этические выводы из полученной информации.</p>

	<p>Ноаха. Праведники народов мира.</p>	<p>Совершенствовать навыки понимания и интерпретации прочитанного.</p> <p>Составлять устный рассказ-описание; выразитель но читать художественный текст; анализировать художественный текст с помощью вопросов к нему. Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Храм в жизни иудеев (1 ч)</p>	<p>Царь Давид и объединение Царства Израиля. Царь Соломон и строительство Первого Иерусалимского Храма.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать об истории строительства и разрушения Иерусалимского Храма; о назначении Храма</p>

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
	<p>Символы иудаизма: Маген Давид и Менора. Назначение Иерусалимского Храма. Захват Иерусалима вавилонянами и разрушение Первого Храма. Строительство Второго Храма.</p> <p>Борьба иудеев с римлянами, падение Иерусалима и разрушение Второго Храма. Стена Плача — святыня иудаизма.</p> <p>Скорбь о разрушении и вера в восстановление Иерусалимского Храма.</p>	<p>и храмовых ритуалах; о том, как память о Храме сохраняется в иудейской традиции.</p> <p>Анализировать высказывания нравственного содержания и соотносить их с личным опытом. Соотносить иллюстративный ряд с текстовой информацией.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд.</p> <p>Участвовать в обсуждении, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Использовать новые лексические единицы в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Назначение синагоги и её устройство (1 ч)</p>	<p>Синагога — центр религиозной жизни иудеев. История возникновения синагог. Отличие синагоги от Храма. Правила устройства и внутреннего убранства синагоги. Раввин — религиозный руководитель общины.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать об истории возникновения синагог; о правилах их устройства; о роли и функциях раввинов в жизни еврейской общины; о правилах поведения в синагоге.</p> <p>Составлять памятку о правилах поведения в синагоге и священных сооружениях других</p>

	Значение синагоги в жизни еврейской общины. Синагоги	религий Соотносить иллюстративный ряд с текстовой информацией
--	--	---

	<p>как памятники архитектуры</p> <p>Внеурочная деятельность: посещение синагоги (или виртуальная экскурсия «Синагоги в разных странах и городах России»)</p>	<p>Комментировать иллюстративный ряд; извлекать информацию из текста учебника и материалов электронного приложения; осуществлять самостоятельный поиск в указанных источниках информации.</p> <p>Систематизировать иллюстративный материал. Составлять аннотацию к презентации иллюстративного материала.</p>
<p>Суббота (Шабат)</p> <p>в иудейской традиции. Субботний ритуал (1 ч)</p>	<p>Суббота (Шабат) в системе иудейских религиозных праздников. Ритуалы встречи Субботы и субботней трапезы. Субботний запрет на работу.</p> <p>Ритуалы проводов Субботы.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о том, что Суббота в иудейской традиции — праздник, а соблюдение Субботы — заповедь; о ритуалах встречи, проведения и проводов Субботы.</p> <p>Использовать знакомые лексические единицы в новом контексте.</p> <p>Соотносить иллюстративный ряд с текстовой информацией.</p> <p>Формацией.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Выборочно пересказывать текст.</p> <p>Приводить примеры, иллюстрирующие и раскрывающие смысл прочитанного. Выразительно читать художественный текст.</p>

	Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.
--	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
Молитвы и благослов ения в иудаизме (1 ч)	Тфила и главные иудейские молитвы: «Шма» и «Амида». Традиционные благословения, правила благословений. Личная и общественная молитвы. Главные общественные молитвы: «Шахарит», «Минха» и «Маарив». Правило миньяна Кавана — заповедь обязательная составляющая молитвы.	<p>Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать об основных иудейских молитвах, правилах молитвы в иудейской традиции; о том, что такое благословение. Объяснять, в чём разница между благословением в религиозной традиции и в быту; какой смысл вкладывают в молитву верующие люди.</p> <p>Объяснять значение слов с помощью словаря и учебника.</p> <p>Использовать новые лексические единицы в собственной устной и письменной речи.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Выборочно пересказывать текст.</p> <p>Соотносить иллюстративный ряд с текстовой информацией; комментировать иллюстративный ряд.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
Добро и зло (1 ч)	Сотворение мира, дерево познания добра и зла, грехопадение Адама и Евы Каин и Авель; запрет на смешение льна и	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о понимании добра и зла в иудейской традиции; об</p>

	шерсти. Душа животная	ответственности и свободе выбора в системе ценностей иудейской культуры.
--	--------------------------	--

	<p>и божественная Борьба</p> <p>доброто и злого начал в представлении иудаизма. Свобода воли и свобода выбора. Принцип личной ответственности человека за свои поступки. Тора и заповеди как источник добра.</p>	<p>Размышлять и рассуждать на морально-этические темы.</p> <p>Определять и анализировать, как проявляют себя в мире добро и зло.</p> <p>Соотносить духовно-нравственные проблемы с личным опытом.</p> <p>Соотносить иллюстративный ряд с текстовой информацией.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд.</p> <p>Составлять устный рассказ-описание; участвовать в обсуждении; аргументировать свою точку зрения. Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Творческие работы учащихся (2 ч)</p>	<p>Содержание деятельности определяется выбранными учащимися темами и выбранными учителем организационными формами. Подготовку к выполнению одного из заданий (творческий или учебно-исследовательский проект). Презентации результатов работы и их обсуждение.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Актуализировать и закреплять материал, изученный на уроках «Основы иудейской культуры». Обобщать и систематизировать знания. Планировать и корректировать самостоятельную работу.</p> <p>Работать в группе, представлять результаты коллективной или индивидуальной работы.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Извлекать информацию из предоставленных источников, систематизировать и воспроизводить информацию.</p> <p>Применять навыки построения высказываний в соответствии с коммуникативными задачами. Проверять себя и самостоятельно</p>

		оценивать результаты учебной работы.
--	--	--------------------------------------

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
<p>Иудаизм в России (1 ч)</p>	<p>Иудаизм на территории России с древнейших времён до XVII в. Еврейские общины. Хасидизм: зарождение и развитие Иудаизм на территории России XVIII — начала XXI в.</p> <p>Великая Отечественная война в судьбе еврейского населения СССР. Возрождение иудаизма в современной России. Иудаизм — одна из традиционных религий народов России. Внеурочная деятельность: посещение музея или мемориала, посвящённого Великой Отечественной войне.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о распространении иудаизма на территории Древней Руси, Российской империи; о Катастрофе еврейского народа во время Второй мировой и Великой Отечественной войн; о межконфессиональном диалоге в современной России.</p> <p>Участвовать в обсуждении; аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Обобщать и систематизировать полученные ранее знания.</p> <p>Применять навыки смыслового чтения. Выделять ключевую информацию из текста.</p> <p>Обсуждать и интерпретировать высказывания на морально-нравственные темы; приводить примеры, иллюстрирующие собственную точку зрения Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>

<p>Основные принципы иудаизма (2 ч)</p>	<p>Соблюдение заповедей — основа иудаизма. Заповеди Торы. Десять заповедей и их смысл. Толкование заповедей Торы в Мишне и Талмуде Галаха — религиозное законодательство.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать, что подразумевается под богоизбранностью еврейского народа; что такое Галаха; какие толкования сути иудейского закона были предложены еврейскими мудрецами; о великих иудейских законоучителях: Гилеле, Акиве и Маймониде;</p>
--	---	--

	<p>Моше Маймонид и тринадцать принципов иудейской веры.</p> <p>Изменения в понимании сути иудаизма в XIX—XX вв.</p> <p>Ортодоксальное, консервативное и реформистское направления в современном иудаизме.</p>	<p>о содержании тринадцати принципов Маймонида; о современных направлениях в иудаизме. Объяснять значение слов с помощью словаря и учебника.</p> <p>Анализировать содержание Десяти заповедей с религиозной и нравственно-этической точки зрения. Размышлять и рассуждать на морально-этические темы.</p> <p>Использовать в устной и письменной речи освоенные лексические единицы.</p> <p>Совершенствовать навыки смыслового чтения учебных текстов.</p> <p>Осознавать необходимость соблюдения нравственных норм жизни.</p> <p>Соотносить морально-нравственные проблемы с личным опытом.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь (1 ч)</p>	<p>Традиции милосердия и благотворительности в иудаизме.</p> <p>Цдака и законы цдаки.</p> <p>Благотворительность и взаимопомощь в жизни еврейской общины.</p> <p>Благотворительные еврейские общества и организации в прошлом и в</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о традициях и правилах благотворительности в иудаизме.</p> <p>Размышлять и рассуждать на морально-этические темы.</p> <p>Осмыслять ценности милосердия, благотворительности и взаимопомощи, их значение во взаимоотношениях людей и место в собственной жизни; понятия богатства и бедности в трактовке иудаизма; давать нравственную</p>

	современной России.	оценку этих понятий; применять их к анализу фактов реальной жизни.
--	---------------------	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
		Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.
Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев (1 ч)	<p>Законы кашрута, кошерные и некошерные продукты, правила забоя скота, запрет на смешивание молочной и мясной пищи.</p> <p>Правила внешнего вида для религиозных евреев. Особенности костюма религиозного еврея.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о том, как верующие следуют традициям и соблюдают заповеди в повседневной жизни; о законах кашрута, о правилах, которым должен</p> <p>соответствовать внешний вид верующего еврея. Обобщать и систематизировать изученный материал. Извлекать информацию из текста и материалов электронного приложения.</p> <p>Анализировать и интерпретировать основную идею иносказательного текста (притчи).</p> <p>Участвовать в обсуждении, аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>

<p>Совершеннолетие в иудаизме. Ответственное принятие заповедей (1 ч)</p>	<p>Обряды жизненного цикла в иудаизме: бритмила, опшерниш, бармицва и батмицва. Значение бармицвы и батмицвы в жизни религиозных евреев. Права и обязанности совершеннолетнего человека.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о традициях, связанных с совершением обрядов жизненного цикла верующего еврея; о значении религиозных обрядов в жизни верующих; о значении понятия совершеннолетия с точки зрения иудейской религиозной традиции;</p>
	<p>Правила проведения церемонии бармицвы и батмицвы. Гиюр — церемония принятия иудаизма.</p>	<p>об ответственности человека</p> <p>Размышлять и рассуждать на морально-этические темы</p> <p>Использовать знакомые лексические единицы на новом содержательном и мировоззренческом уровне соотносить духовно-нравственные проблемы с личным опытом.</p> <p>Участвовать в обсуждении; аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Соотносить иллюстративный ряд с текстовой информацией; комментировать иллюстративный ряд.</p>

<p>Еврейский дом — еврейский мир: знакомство с историей и традицией (1 ч)</p>	<p>Дом и семья в жизни человека</p> <p>Понятие «шломбаит» в иудейской традиции.</p> <p>Ответственность всех членов семьи за благополучие и гармонию в доме.</p> <p>Правила устройства дома в иудаизме, предметы, которые должны быть в еврейском доме.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о значении дома в иудейской традиции; об устройстве традиционного еврейского дома; о понятиях «шломбаит» (мир дома) и «ти кунолам» (исправление мира).</p> <p>Размышлять и рассуждать на морально-этические темы.</p> <p>Соотносить духовно-нравственные проблемы с личным опытом.</p> <p>Делать выводы о ценности дома и семьи в жизни каждого человека.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Извлекать информацию из текста; составлять небольшой текст-рассуждение на заданную тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
Еврейский календарь (1 ч)	<p>Особенности еврейского календаря и его отличия от григорианского. Летоисчисление по еврейскому календарю.</p> <p>Месяцы еврейского календаря.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать об особенностях летоисчисления по еврейскому календарю; об отличиях еврейского календаря от григорианского; об особенностях лунносолнечной календарной системы; о месяцах и днях недели еврейского календаря.</p> <p>Совершенствовать навыки использования речевых средств, смыслового чтения учебных текстов. Соотносить содержание текста с иллюстративным рядом.</p> <p>Участвовать в беседе.</p> <p>Работать с графическими изображениями. Применять математические навыки на материале предмета.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
Еврейские праздники: их история и традиции (2 ч)	<p>Главные иудейские праздники: Рош Шана, Йом Кипур, Суккот, Ханука, Тубишват, Пурим, Песах, Шавуот. История возникновения праздников и традиции празднования.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать об истории возникновения иудейских религиозных праздников и традициях празднования.</p>

		<p>Размышлять о значении религиозных праздников в жизни верующих; о том, каким образом праздники служат сплочению людей.</p>
--	--	--

		<p>Применять и совершенствовать навыки использования речевых средств, смыслового чтения учебных</p> <p>текстов, построения рассуждений.</p> <p>Соотносить духовно-нравственные проблемы с личным опытом.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Готовить информационный доклад, оформлять его в соответствии с требованиями, проводить презентацию.</p> <p>Выразительно читать и анализировать художественный текст.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Ценности семейной жизни в иудейской традиции. Праматер и еврейского народа (2 ч)</p>	<p>Патриархи и праматери Сара, Ривка, Лея и Рахель. Пещера Махпела — гробница патриархов и праматерей. Могила Рахели.</p> <p>Традиции уважения к женщине в иудаизме, роль женщины в еврейской семье и общине.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока. Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Рассказывать о праматерях еврейского народа; о праведности и о благочестии в еврейской традиции; о том, почему праматери почитаются иудеями наравне с праотцами; о традициях заключения брака, воспитания детей, взаимоотношений членов семьи в иудаизме; о семейных ценностях. Соотносить духовно-нравственные проблемы с личным опытом.</p>

	<p>Заповедь о почитании родителей, взаимоотношения родителей и детей в иудейской традиции. Обряды и ритуалы свадебного цикла в иудаизме.</p>	<p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Соотносить содержание текста с иллюстративным рядом.</p>
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
	<p>Правила супружеской жизни.</p> <p>Обязанности членов семьи.</p>	<p>Участвовать в беседе.</p> <p>Составлять небольшой текст-повествование (устно и письменно).</p> <p>Понимать основную идею иносказательного текста (притчи); участвовать в обсуждении; аргументировать собственную точку зрения; составлять небольшой текст-рассуждение на заданную тему.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Любовь и уважение к Отечеству</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Этапы становления духовных традиций России</p> <p>Любовь — основа человеческой жизни.</p> <p>Служение чело века общ еству, Родине.</p> <p>Патриотизм</p> <p>многонационального и многоконфессионального народа</p> <p>России.</p> <p>Консультация учителя, как</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Закреплять и систематизировать представление об основном содержании учебника, о важнейших понятиях курса; о духовных традициях многонационального народа России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества; о ценности любви в отношениях между людьми и по отношению к Родине; о ключевых понятиях урока: служение, патриотизм.</p> <p>Отвечать на учебные вопросы, соотносить определения с понятиями; делать выводы; адекватно</p>

<p>готовиться к урокам 33, 34.</p> <p>Темы творческих работ:</p> <p>«Диалог культур во имя гражданского мира и согласия» (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России и т д)</p>	<p>использовать основные понятия курса в устной и письменной речи.</p> <p>Объяснять значение слов с помощью словаря и учебника.</p>
---	---

		<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Творческие работы учащихся (2 ч)</p>	<p>Содержание деятельности определяется выбранными учащимися темами и выбранными учителем организационными формами. Подготовка к выполнению одного из заданий (творческий или учебно-исследовательский проект). Презентации результатов работы и их обсуждение.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока . Читать и понимать прочитанное.</p> <p>Актуализировать и закреплять материал, изученный на уроках «Основы иудейской культуры». Обобщать и систематизировать знания. Планировать и корректировать самостоятельную работу.</p> <p>Работать в группе, представлять результаты коллективной или индивидуальной работы.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Извлекать информацию из предоставленных источников, систематизировать и воспроизводить информацию.</p> <p>Применять навыки построения высказываний в соответствии с коммуникативными задачами. Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>

**МОДУЛЬ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
НАРОДОВ РОССИИ» 34 ч**

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
Россия — наша Родина (1 ч)	Россия — многонационально е государство Духовный мир человека Культурные традиции и вечные ценности. Семейные ценности.	<p>Пользоваться условными обозначениями учебника. Вести учебный, межкультурный диалог.</p> <p>Различать способы и средства познания духовных традиций.</p> <p>Оценивать результаты своей работы на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>Понимать значение духовных традиций народов России в жизни человека, семьи, общества. Осознавать ценность дружеских отношений между людьми.</p>
Культура и религия. Возникнове ние религий. Мировые религии и иудаизм. Основатели религий мира (4 ч)	<p>Понятие религии. Первобытные верования. Древние религии</p> <p>Национальные и мировые религии. Традиционные религии России.</p> <p>Понятие культуры. Материальная и духовная культура. Взаимосвязь культуры и религии. Влияние религии на</p>	<p>Понимать значение понятий: ритуал, материальная культура и духовная культура, пантеон, Завет, вера в Единого Бога, иудаизм, христианство,</p> <p>ислам, буддизм.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Рассказывать об основных религиях, распространённых на территории России; о взаимосвязи и</p>

	<p>культуру. Первые религии. Многобожие. Появление иудаизма как первой религии, основанной на вере в Единого Бога. Возникновение христианства.</p>	<p>взаимовлиянии культуры, истории и религии, о пред посылках возникновения и нравственных основах религий; о первых религиях, об истории возникновения иудаизма, христианства, ислама и буддизма</p> <p>Работать с картой.</p>
	<p>Основы учения Иисуса Христа. Возникновение ислама. Возникновение буддизма. Основные истины буддизма.</p>	<p>Различать традиционные и нетрадиционные религии.</p> <p>Сопоставлять особенности мировых и национальных религий.</p> <p>Определять религиозные основы отдельных явлений культуры.</p> <p>Выявлять в них общность и различие, приводить примеры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Священные книги христианства, ислама, иудаизма и буддизма (2 ч)</p>	<p>Что такое священные книги. Священная книга буддизма — Трипитака (Три корзины мудрости). Священные книги иудаизма и христианства. Священная книга ислама — Коран.</p> <p>Священные книги как обязательная часть любой религии</p>	<p>Понимать значение понятий: Трипитака, Библия, Ветхий Завет, Новый Завет, Евангелие, Коран. Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста. Рассказывать о священных книгах буддизма, иудаизма, христианства, ислама.</p> <p>Определять сходство этических постулатов священных книг религий мира.</p> <p>Совершенствовать умения в области коммуникации, чтения и понимания прочитанного, ответов на учебные вопросы разных</p>

		<p>типов, построения связного высказывания.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Храните ли предания в религиях мира (2 ч)</p>	<p>Необходимость хранителя предания для любой религии. Жрецы Раввины в иудаизме</p>	<p>Понимать значение понятий: жрец, раввин, епископ, священник, имам, лама.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p>

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
	<p>Христианские священнослужители. Мусульманская община. Буддийская община.</p>	<p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Рассказывать о том, когда появились хранители предания; кто такие жрецы; какую роль в иудаизме играют раввины; об иерархии христианской церкви; об организации мусульманской общины; о буддистской сангхе и ламах.</p>
<p>Добро и зло (2 ч)</p>	<p>Представление о происхождении добра и зла в разных религиях. Понятия греха и раскаяния в разных религиях. Сходство и различия представлений о добре и зле в разных религиях.</p>	<p>Понимать значение понятий: добро, зло, грех, раскаяние, воздаяние — в контексте религиозных традиций мира.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Рассказывать о причинах появления зла и возможностях его преодоления в контексте традиций буддизма, христианства, ислама и иудаизма. Соотносить понятия добра и зла с личным опытом, опытом других людей.</p> <p>Устанавливать связи полученных знаний со знаниями по литературному чтению и окружающему миру.</p>

		Проверить себя и самостоятельно оценивать содержание прочитанного текста.
--	--	---

<p>Человек в религиозных традициях народов России (2 ч)</p>	<p>Действия верующего человека для общения с Богом. Христианские таинства. Соблюдение религиозных предписаний в иудаизме. Формы служения Богу, предписанные в Коране. Традиции буддизма. Молитва в разных религиозных традициях.</p>	<p>Понимать значение понятий: молитва, таинство, намаз, мантра.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Рассказывать об основных действиях верующего человека в религиозных традициях мира, о том, что делает верующий человек для общения с Богом, что такое молитва, таинство, намаз, мантра. Приводить примеры религиозного поведения людей из личного опыта и опыта других людей, из литературных источников.</p> <p>Выражать позитивное ценностное отношение к поведению религиозных людей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Священные сооружения (2 ч.)</p>	<p>Предназначение священных сооружений. Необходимость священных сооружений для любой религии. Священные здания иудаизма. Христианские храмы. Мечети. Буддийские священные сооружения.</p>	<p>Понимать значение понятий: синагога, церковь, мечеть, ступа, пагода.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Рассказывать о назначении и устройстве синагоги, христианской церкви, мечети, ступы и пагоды. Выявлять общность и различия в устройстве и на значении священных сооружений.</p> <p>Осознавать при нахождении в священных сооружениях необходимость соблюдения правил поведения, принятых в соответствующей религиозной общине. Проверять себя и</p>

		самостоятельно оценивать результаты учебной работы.
--	--	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
Искусст во в религио зной культур е (2 ч)	Связь искусства и религии. Искусство в религиозной культуре христианства. Искусство в религиозной куль туре ислама. Ис кусство в религиозной ку льтуре иудаизма. Искусство в религиозной культуре буддизма Взаимосвязь осо бенностей религиозного искусства с традициями веры.	Понимать роль искусства в религиозных культурах. Прогнозировать содержание урока. Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста. Рассказывать об общих особенностях искусства в христианстве, исламе, иудаизме, буддизме. Устанавливать взаимосвязь особенностей религиозного искусства с традициями веры. Использовать знания, полученные на уроках по литературному чтению и окружающему миру, для осмысления взаимосвязи светского и религиозного искусства. Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.
Творчески е работы учащихся (2 ч)	Содержание деятельности определяется выбранными учащимися темами и wybranными учителем организационными формами и жанрами (проект, сочинение и т д), форматом итогового мероприятия. Подготовка к выполнению	Иметь представление о материале, изученном на уроках модуля «Основы религиозных культур на родов России», о содержании учебного проекта и способах его реализации. Прогнозировать содержание урока. Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста. Обобщать и систематизировать знания; планировать и

	<p>праздничного проекта. Выполнение одного из заданий в рамках работы над праздничным проектом.</p>	<p>корректировать самостоятельную работу. Работать в группе.</p> <p>Представлять результаты коллективной или индивидуальной работы; оценивать свою деятельность.</p>
--	---	--

	Презентации результатов работы и их обсуждение.	Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.
Религиозная культура народов России (2 ч)	Выбор веры князем Владимиром. Православное христианство в истории России. Другие христианские конфессии в России. Ислам в России. Иудеи в истории России. Распространение буддизма в России.	<p>Рассказывать об основных этапах возникновения и развития православия и других религий в России, о том, как и почему на Руси выбрали христианскую веру, какую роль сыграло православие в истории России, какую роль в истории России сыграли люди, исповедовавшие ислам, буддизм, иудаизм, католическую и протестантскую веру. Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Составлять небольшой текст-рассуждение на за данную тему.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>

<p>Религиозные ритуалы . Обычаи и обряды. (4 ч)</p>	<p>Понятие ритуала. Возникновение обрядов. Виды религиозных обрядов. Основные обряды христианства. Основные обряды в исламе. Основные обряды иудаизма. Основные обряды буддизма.</p>	<p>Понимать значение понятия «обряды», паломничество, реликвии, мощи.</p> <p>Рассказывать о религиозных ритуалах в религиях мира, о том, что такое обряды (ритуалы) и как они возникли; какими бывают обряды в христианстве, исламе, буддизме и иудаизме; о паломничестве в христианстве, исламе, иудаизме, буддизме.</p>
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
	<p>Что такое паломничество. Паломничество в традиционных религиях России.</p>	<p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Осознавать: важность толерантного отношения к обычаям и обрядам различных религиозных куль тур; этический смысл паломничеств и святынь в религиозных традициях.</p> <p>Совершенствовать умения в области коммуникации, чтения и понимания прочитанного, ответов на учебные вопросы разных типов, построения связного высказывания.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Праздники и календари (2 ч)</p>	<p>Что такое паломничество. Паломничество в христианстве.</p> <p>Паломничество в исламе. Паломничество в иудаизме. Паломничество в буддизме</p>	<p>Понимать значение понятий: паломничество, реликвии, мощи.</p> <p>Рассказывать о паломничестве в христианстве, исламе, иудаизме, буддизме.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p>

		<p>Осознавать этический смысл паломничеств и святынь в религиозных традициях.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстрациями.</p>
--	--	---

		<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Рассказывать о главных праздниках иудеев, христиан, мусульман, буддистов.</p> <p>Осознавать важность толерантного отношения к праздникам и обычаям различных религиозных культур.</p> <p>Работать в группе и представлять результаты коллективной работы.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Религия и мораль. Нравственные заповеди в христианстве, исламе, буддизме и иудаизме</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Принцип ценности человеческой жизни как основополагающий принцип всех религий.</p> <p>Заповеди иудаизма и христианства. Нравственное учение ислама. Учение о поведении человека в буддизме.</p>	<p>Рассказывать о нравственных заповедях иудаизма и христианства, о нравственном учении ислама, о буддийском учении, о поведении человека. Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Объяснять, что общее в учениях традиционных религий.</p> <p>Развивать ценностное отношение к собственным поступкам.</p> <p>Использовать знания, полученные на уроках по литературному чтению и окружающему миру, для осмысления нравственного содержания религий. Проверять</p>

		себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.
--	--	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
<p>Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь (1 ч)</p>	<p>Милосердие в различных религиях. Учение Христа о милосердии. Благотворительная деятельность христианской церкви.</p> <p>Формы выражения милосердия в исламе. Сострадание к живым существам как основа буддизма. Социальные проблемы общества и отношение к ним в религиозных традициях.</p>	<p>Объяснять нравственный смысл милостыни. Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Рассказывать о традициях милосердия в иудаизме, христианстве, исламе и буддизме, о том, как разные религии учат состраданию, милосердию и помощи людям.</p> <p>Понимать необходимость проявления милосердия в собственном поведении.</p> <p>Комментировать иллюстративный ряд, соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>

<p>Семья и семейные ценности (1 ч)</p>	<p>Роль семьи в жизни человека и общества. Семья как Малая Церковь, школа любви в христианстве. Брак как обязанность человека в исламе. Назначение семьи в буддизме. Уважительное отношение к родителям — часть любого религиозного вероучения.</p>	<p>Рассказывать о том, как традиционные религии России относятся к семье.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Понимать необходимость ответственного отношения к семейным ценностям.</p> <p>Использовать знания, полученные на уроках по литературному чтению и окружающему миру, для осмысления ценности семьи в светской и религиозной традиции.</p>
---	---	--

		<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Долг, свобода, ответственность, труд (1 ч)</p>	<p>Понимание долга, свободы, ответственности, труда в разных религиях.</p>	<p>Понимать значение понятий: долг, свобода, ответственность, труд — в контексте традиционных религий.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Использовать личный опыт, опыт других людей, знания, полученные на уроках по литературному чтению и окружающему миру, для осмысления ценности долга, ответственности, труда в светской и религиозных традициях.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.</p>
<p>Любовь и уважение к Отечеству (1 ч)</p>	<p>Этапы становления духовных традиций России. Любовь — основа человеческой жизни. Служение человека обществу, Родине.</p> <p>Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России. Консультация учителя, как готовиться к урокам 33, 34. Творческие работы (дома с родителями или законными представителями)</p>	<p>Рассказывать об исторических этапах становления духовных традиций в России.</p> <p>Прогнозировать содержание урока.</p> <p>Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста.</p> <p>Объяснять значение духовных традиций народов России, важность их изучения и сохранения. Сопоставлять понятия «духовная традиция», «патриотизм», «Отечество», «служение».</p> <p>Размышлять о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека,</p>

	на тему «Диалог куль тур во имя гражданского мира	семьи, общества. Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.
--	---	--

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
	и согласия» (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России и т д)	
Обобщаю щий урок. Подведе ние итогов (1 ч)	Содержание деятельности определяется выбранными учащимися темами и выбранными учителем организационными формами и жанрами (проект, сочинение, беседа в классе и т д), форматом итогового мероприятия. Презентации результатов работы и их обсуждение.	Иметь представление о материале, изученном на уроках модуля «Основы религиозных культур на родов России», о содержании учебного проекта и способах его реализации. Прогнозировать содержание урока. Читать и воспринимать прочитанное, осмысливать содержание прочитанного текста. Обобщать и систематизировать знания; планировать и корректировать самостоятельную работу. Работать в группе. Представлять результаты коллективной или индивидуальной работы; оценивать свою деятельность. Проверять себя и самостоятельно оценивать результаты учебной работы.

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» (34 Ч)

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
<p>Россия — наша Родина (1 ч)</p>	<p>Россия — многонационально е государство. Культурные традиции. Культурное многообразие России. Народы и религии в России.</p>	<p>Использовать ключевые понятия учебной темы в устной и письменной речи, применять их при анализе и оценке явлений и фактов действительности.</p> <p>Рассказывать о роли культурных традиций в жизни народов России, о значении культурных традиций в жизни человека, семьи, народа, общества. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Приводить примеры единения народов России (на пример, праздники).</p>
<p>Этика и её значе ние в жизни челове ка.</p> <p>Нормы морали. Правствен ные ценности, идеалы, принципы.</p> <p>(8 ч)</p>	<p>Этика в отношениях людей в обществе. Добро и зло как основные категории этики. Культура и религия. Нормы морали - «Золотое правило этики». Нравственные ценности, идеалы, принципы в культуре народов России.</p>	<p>Использовать основные понятия темы в устной и письменной речи,</p> <p>рассматривать иллюстративный материал, соотносить текст с иллюстрациями.</p> <p>Составлять небольшой текст- рассуждение на темы добра и зла, моральных ценностей, идеалов.</p> <p>Высказывать суждения оценочного характера о значении нравственности в жизни человека,</p>

		<p>семьи, народа, общества, государства.</p> <p>Рассуждать о возможности и необходимости соблюдения нравственных норм в жизни человека, общества, раскрывать понимание «золотого правила этики».</p>
--	--	--

Т е м а	Основно е содержа ние	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
		<p>Размышлять и рассуждать на морально-этические темы.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Государство и мораль гражданина.</p> <p>Основной Закон</p> <p>(Конституция) в</p> <p>государстве как</p> <p>источник российской гражданской этики</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Нравственный долг и ответственность человека в обществе. Мораль в культуре на</p> <p>родов России. Государство и</p> <p>мораль гражданина. Основ</p> <p>ной Закон (Конституция) в</p> <p>России как источник обще</p> <p>принятых норм гражданкой этики в российском обществе.</p>	<p>Читать и понимать учебный текст, объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на текст учебника.</p> <p>Выражать понимание нравственного долга и ответственности человека в российском обществе, государстве.</p> <p>Рассказывать о российской гражданской этике как</p> <p>общепринятых в российском обществе нормах морали, отношений и поведения людей, основанных</p> <p>на конституционных правах, свободах, обязанностях человека.</p> <p>Раскрывать основное содержание норм российской гражданской этики (справедливость, ответственность, ценность и достоинство человеческой жизни, взаимоуважение, уважение к старшим, к</p> <p>труду, свобода совести, свобода вероисповедания,</p>

		<p>забота о природе, историческом и культурном наследии и др.)</p> <p>Использовать систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России.</p> <p>Природа и человек</p> <p>(8 ч)</p>	<p>Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России</p> <p>Справедливость, дружба, труд, помощь нуждающимся, служение своему народу, России.</p> <p>Народные сказки, пословицы, поговорки о нравственности.</p> <p>Отношение к природе как нравственная категория.</p>	<p>Рассуждать о необходимости соблюдения нравственных норм жизни в обществе.</p> <p>Рассуждать о нравственных нормах на примерах образцов поведения людей, исторических и литературных героев, защитников Отечества в истории России и современности.</p> <p>Рассуждать о возможности и необходимости бережного отношения к природе и личной ответственности за это каждого человека.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.</p> <p>Составлять небольшой текст-рассуждение на тему «Образцы нравственного поведения в культуре Отечества».</p> <p>Использовать знания, полученные на уроках по литературному чтению и окружающему миру, для осмысления примеров нравственного поведения людей в истории и культуре Отечества.</p>

		<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои</p> <p>Достижения.</p>
<p>Праздники как одна из форм исторической памяти</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Народные, государственные праздники в России. Нравственное значение праздника, значение праздников для укрепления единства народа, сохранения исторической памяти.</p>	<p>Объяснять значение праздников как одной из форм исторической памяти народа, общества, их значение для укрепления единства народа, общества.</p> <p>Рассказывать о российских праздниках (государственные, народные, религиозные, семейные),</p> <p>День народного единства, День защитников Отечества и др., о праздниках в своём регионе, местности</p> <p>Проживания.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.</p>

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
		Использовать речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов, участвовать в беседе Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Семейные ценности. Этика семейных отношений (1 ч)	Семья как ценность. Семейные ценности в России. Этика семейных отношений. Традиционные семейные ценности народов России.	Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст. Раскрывать основное содержание понимания семьи, отношений в семье на основе взаимной любви и уважения, любовь и забота родителей о детях; любовь и забота детей о нуждающихся в помощи родителей; уважение старших. Рассказывать о семейных традициях народов Рос сии, приводить примеры. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Трудовая мораль. Нравствен ные традиции предприним	Труд как ценность. Уважение труда, трудящихся людей в культуре народов России. Нравственные традиции	Анализировать прочитанное с точки зрения полученных ранее знаний. Рассказывать о трудовой морали, нравственных

<p>ательства (3 ч)</p>	<p>предпринимательств а в Рос сии, благотворительность</p>	<p>традициях трудовой деятельности, предпринимательства в России, приводить примеры. Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст.</p>
		<p>Высказывать суждения оценочного характера о трудолюбии, честном труде, об уважении к труду, к трудящимся людям, результатам труда (своего и других людей). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования (6 ч)</p>	<p>Нравственность общества и нравственность личности, человека. Нравственные требования в наше время. Воспитание нравственной культуры в обществе и самовоспитание человека. Нравственный выбор. Нравственное самосовершенствование.</p>	<p>Выражать своими словами понятия урока. Приводить примеры нравственных поступков, оценивать поступки свои и других людей. Соотносить нравственные нормы с анализом личного опыта поведения. Составлять небольшой текст-рассуждение на тему «Образцы нравственного поведения людей в современной жизни». Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Этикет (2 ч)</p>	<p>Понятие этикета. Этика и этикет в отношениях к старшим, учителям, в коллективе, дома и в школе, в разных жизненных ситуациях Речевой этикет.</p>	<p>Размышлять и рассуждать на темы правил поведения в обществе. Различать нравственные нормы и правила этикета, приводить примеры. Объяснять взаимосвязь этики и этикета, целесообразность правил этикета. Рассказывать о правилах этикета в разных жизненных ситуациях,</p>

		<p>приводить примеры, использовать народные пословицы и поговорки.</p> <p>Обосновывать необходимость соблюдения правил этикета в разных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.</p>
--	--	---

Т е м а	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельно сти обучающи хся
		<p>Применять навыки осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России (2 ч)</p>	<p>Служение человека обществу, Родине, Отечеству в культуре народов России. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.</p>	<p>Закреплять и систематизировать представления о российской светской этике, духовно-нравственной культуре многонационального народа России, их значении в жизни человека, семьи, российского общества.</p> <p>Сопоставлять понятия «патриотизм», «Отечество», «многонациональный народ России», «служение», соотносить определения с понятиями, делать выводы.</p> <p>Использовать основные понятия темы в устной и письменной речи.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

Учебно-методическое и техническое обеспечение.

Рабочая программа реализуется на основе учебно-методического комплекса:

- Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики: учебник М.Т. Студеникина для 4 класса. – 4-е изд. – Москва: ООО «Русское слово» (Начальная инновационная школа)

- технические и электронные средства обучения:

Мультимедийный компьютер; проектор; экран; интернет.

Программное обеспечение: операционная система Windows 98/Me(2000/XP), текстовый редактор MS Word.

Учебно-методический комплекс:

1. Программа курса к учебнику М.Т. Студеникина «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики», 4 класс / авт.-сост. М.Т. Студеникин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ООО «Русское слово — учебник. — 32 с. — (Начальная инновационная школа).
2. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики: учебник М.Т. Студеникина для 4 класса. – 4-е изд. – Москва: ООО «Русское слово», 2017. (Начальная инновационная школа)

Перечень образовательных Интернет – ресурсов, рекомендованных для использования в работе при ведении учебного курса ОРКСЭ.

Информационно-методическое сопровождение субъектов Российской Федерации по введению учебного курса ОРКСЭ осуществляется через федеральный портал www.orkce.org.

Дополнительные материалы по вопросам преподавания религиозных культур, светской этики представлены на тематических интернет-сайтах:

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu> ;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu> .

Дополнительные материалы по вопросам преподавания религиозных культур, этики, сравнительного религиоведения также можно найти на тематических интернет-сайтах:

Электронная гуманитарная библиотека - www.gumfak.ru :

Государственный музей истории религии - www.gmir.ru .

Информация о религиозных организациях, по участию религиозных организаций в реализации ОРКСЭ размещена на следующих интернет-ресурсах:

[http:// patriarchia.ru](http://patriarchia.ru) Официальный сайт Русской Православной Церкви (Московский Патриархат),

[http:// otdelro.ru](http://otdelro.ru) Отдел религиозного образования и катехизации РПЦ;

[http:// muslim.ru](http://muslim.ru) Совет муфтиев России;

[http:// wwwbuddhism.ru](http://wwwbuddhism.ru) Российская ассоциация буддистов;

[http:// www.feor.ru](http://www.feor.ru) Федерация еврейских общин России.

Основные ресурсы сети общественного и правового характера, на которых могут обсуждаться важные вопросы в связи с апробацией комплексного курса:

сайт Общественной палаты - [http:// opr.f.ru](http://opr.f.ru) ;

сайт Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации – [http:// ombudsmanrf.org](http://ombudsmanrf.org)

Рабочая программа
по технологии (ФГОС З)
1-4 классы

Разработчик: Васильева Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов

с. Сашкино

2022г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Технология» для обучающихся 1 - 4 классов на уровне начального общего образования разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания, основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Сашкинская средняя общеобразовательная школа», Примерной основной образовательной программы начального общего образования

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Основной целью предмета является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско- технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, представленных в содержании учебного предмета.

Для реализации основной цели и концептуальной идеи данного предмета необходимо решение системы приоритетных задач: образовательных, развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи курса:

- формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;
- становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;
- формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);
- формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений.

Развивающие задачи:

- развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;
- расширение культурного кругозора, развитие способности творческого использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности посредством включения мыслительных операций в ходе выполнения практических заданий;
- развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;
- развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;
- воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;
- становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;
- воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей

**В учебном плане на изучение технологии в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов
в 1 классе — 33 часа, во 2 классе — 34 часа, 3 классе — 34 часа, 4 классе — 34 часа.**

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1 класс

1. Технологии, профессии и производства

Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров.

Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера — условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; поддержание порядка во время работы; уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.

Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания.

Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.

2. Технологии ручной обработки материалов

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.

Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. Общее представление.

Способы разметки деталей: на глаз и от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.).

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и др.), их правильное, рациональное и безопасное использование.

Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц. Картон.

Виды природных материалов (плоские — листья и объёмные — орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др.). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка. Использование дополнительных отделочных материалов.

3. Конструирование и моделирование

Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбор способа работы в зависимости от требуемого результата/замысла.

4. Информационно-коммуникативные технологии

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Информация. Виды информации.

2 класс

1. Технологии, профессии и производства

Рукотворный мир — результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.). Изготовление изделий с учётом данного принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.

Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.

2. Технологии ручной обработки материалов

Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия.

Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты — линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами.

Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги — биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.

Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Строчка прямого стежка и её варианты (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка). Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).

Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и др.).

3. Конструирование и моделирование

Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие.

4. Информационно-коммуникативные технологии

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Поиск информации. Интернет как источник информации.

3 класс

1. Технологии, профессии и производства

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.

Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии.

Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилиевая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление).

Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов — жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и др.).

Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего.

Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества; распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель/лидер и подчинённый).

2. Технологии ручной обработки материалов

Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий; сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и др.). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и др.); название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка материалов; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Рицовка. Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.

Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Чтение и построение простого чертежа/эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.

Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.

Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косоугольного стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей.

Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

3. Конструирование и моделирование

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям (технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях; жёсткость и устойчивость конструкции.

Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).

4. Информационно-коммуникативные технологии

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др.

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет[1], видео,). Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.

4 класс

1. Технологии, профессии и производства

Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.).

Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и др.).

Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.

Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.).

Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

2. Технологии ручной обработки материалов

Синтетические материалы — ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными/изменёнными требованиями к изделию.

Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.

Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.

Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.

Комбинированное использование разных материалов.

3. Конструирование и моделирование

Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.

Робототехника. Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Инструменты и детали для создания робота. Конструирование робота. Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота. Преобразование конструкции робота. Презентация робота.

4. Информационно-коммуникативные технологии

Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации.

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

В процессе освоения учебного содержания используются следующие **формы реализации воспитательного потенциала:**

- Слушать объяснения учителя, понимать прослушанное и прочитанное, принимать участие в беседе, высказывать своё мнение;
- Уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности;
- Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- Пользуясь алгоритмом учебных действий с помощью взрослых выполнять учебные и творческие задания;
- Уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЛАНИРУЕМЫЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В результате изучения предмета «Технология» у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

- первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;
- осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

- проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства — эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;
- проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;
- проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;
- готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать группы объектов/изделий, выделять в них общее и различия;

делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме; выполнять действия моделирования, работать с моделями;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные УУД:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные УУД:

рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);
выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;
планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;
принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество

выбирать себе партнёров по совместной деятельности не только по симпатии, но и по деловым качествам;
справедливо распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;
выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;

проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения;
в процессе анализа и оценки совместной деятельности высказывать свои предложения и пожелания; выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников, их советы и пожелания; с уважением относиться к разной оценке своих достижений.

4. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1 класс

- правильно организовывать свой труд: своевременно подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;
- применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;
- действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
- определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и др.), использовать их в практической работе;

- определять наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, отрывание, сминание, резание, лепка и пр.); выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;
- ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;
- выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки; выделение деталей способами обрывания, вырезания и др.; сборку изделий с помощью клея, ниток и др.;
- оформлять изделия строчкой прямого стежка;
- понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «аппликация»;
- выполнять задания с опорой на готовый план;
- обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их; соблюдать правила гигиены труда;
- рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя); анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения; способы изготовления;
- распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и др.), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и др.);
- называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и др.), безопасно хранить и работать ими;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономно выполнять разметку деталей на глаз, от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров); точно резать ножницами по линиям разметки; придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и пр.; собирать изделия с помощью клея, пластических масс и др.; эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка;
- использовать для сушки плоских изделий пресс;
- с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;
- различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;
- понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку;
- осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя

2 класс

- понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «чертёж», «эскиз», «линии чертежа», «развёртка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;
- выполнять задания по самостоятельно составленному плану;

- распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность — симметрия, асимметрия, равновесие); наблюдать гармонию предметов и окружающей среды; называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- анализировать задание/образец по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;
- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы; исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки, проволока и др.);
- читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);
- выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз); чертить окружность с помощью циркуля;
- выполнять биговку;
- выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;
- оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;
- понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета); соотносить объёмную конструкцию с изображениями её развёртки;
- отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки;
- определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;
- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;
- делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;
- выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- называть профессии людей, работающих в сфере обслуживания.

3 класс

- понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»;
- выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);

- узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла;
- называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и др.);
- читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);
- узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая);
- безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом;
- выполнять рицовку;
- выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками;
- решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми/дополненными требованиями; использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;
- понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций; использовать их при решении простейших конструкторских задач;
- конструировать и моделировать изделия из разных материалов и наборов «Конструктор» по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;
- изменять конструкцию изделия по заданным условиям;
- выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;
- называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся);
- понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;
- выполнять основные правила безопасной работы на компьютере;
- использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

4 класс

- формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении; о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;
- на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;
- самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

- выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге и пр.), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи; оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;
- выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;
- решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;
- на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;
- создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);
- работать с доступной информацией; работать в программах Word, Power Point;
- решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;
- осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

5. Тематическое планирование

1 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Содержание раздела	Виды деятельности учащихся
1. Технологии, профессии и производства	6 ч	<p>Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера — условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; поддержание порядка во время работы; уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов. Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания. Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи</p>	<p>Изучать правила безопасности при работе инструментами и приспособлениями. Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий. Подготавливать рабочее место в зависимости от вида работы. Рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты; поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании работы под руководством учителя Изучать важность подготовки, организации, уборки рабочего места, поддержания порядка людьми разных профессий. Формировать общее понятие об изучаемых материалах, их происхождение, разнообразие и основные свойства, понимать отличие материалов от инструментов и приспособлений. Рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий, предметов быта и др. людьми разных профессий. Понимать особенности технологии изготовления изделий, выделять детали изделия, основу, определять способ изготовления под руководством учителя. Определять основные этапы изготовления изделия при помощи учителя и на основе графической инструкции в учебнике (рисованному/слайдовому плану, инструкционной карте): анализ устройства изделия, разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия, отделка. Знакомиться с профессиями, связанными с изучаемыми материалами и производствами.</p>
Технологии ручной обработки материалов	15ч	<p>Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.</p>	<p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p>

<p>— технологии работы с бумагой и картоном;</p>	<p>Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. Общее представление. Способы разметки деталей: на глаз и от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, Последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Подбор соответствующих инструментов. и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и др.), их правильное,</p>	<p>Соблюдать технику безопасной работы инструментами и приспособлениями. Применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, клеем. Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон и др.), использовать их в практической работе. Под руководством учителя наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету, толщине, прочности. Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой (сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание, резание бумаги ножницами и др.), правила безопасной работы, правила разметки деталей (экономия материала, аккуратность). Читать простые графические схемы изготовления изделия и выполнять изделие по заданной схеме под руководством учителя. Под руководством учителя анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, выполнять основные технологические операции ручной обработки материалов: разметку деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборку изделия и отделку изделия или его деталей по заданному образцу. Планировать свою деятельность с опорой на предложенный план в учебнике, рабочей тетради. Выполнять рациональную разметку (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке) сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему; выполнять выделение деталей способами обрывания, вырезания; выполнять сборку изделия с помощью клея и другими способами; выполнять отделку изделия или его деталей (окрашивание, аппликация и др.). Анализировать декоративно-художественные возможности разных способов обработки бумаги, например, вырезание деталей из бумаги и обрывание пальцами). В ходе беседы с учителем понимать смысл понятий «конструирование», «изделие», «деталь изделия», «образец». Рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы; анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды</p>
---	--	--

<p>— технологии работы с пластичными материалами;</p>		<p>рациональное и безопасное использование. Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц. Картон.</p> <p>Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.</p>	<p>соединения. Иметь общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Изготавливать изделия с использованием осваиваемых технологий. Под руководством учителя собирать плоскостную модель, объяснять способ сборки изделия</p> <p>С помощью учителя организовывать рабочее место для работы с пластическими массами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями, в процессе выполнения изделия проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Применять правила безопасной и аккуратной работы со стеклой. Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, использовать их в практической работе. Наблюдать и называть свойства пластилина (или других используемых пластических масс): цвет, пластичность. Использовать стеки при работе с пластичными материалами, а также при отделке изделия или его деталей. Рассматривать и анализировать образцы, варианты выполнения изделий, природные формы — прообразы изготавливаемых изделий. Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. Изготавливать изделия с опорой на рисунки, схемы и подписи к ним; Выполнять лепку, используя различные способы лепки: конструктивный (лепка из отдельных частей), скульптурный (лепка из целого куска) и комбинированный. Использовать при лепке приёмы работы с пластичными материалами (сплющивание, скручивание, разрезание, прищипывание и др.).</p>
---	--	--	---

<p>— технологии работы с природным материалом;</p>		<p>Виды природных материалов (плоские — листья и объёмные — орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина или другой пластической массы).</p>	<p>Отбирать пластилин (пластическую массу) по цвету, придавать деталям нужную форму. Использовать приёмы выделения деталей стекой и другими приспособлениями. Использовать пластические массы для соединения деталей. Выполнять формообразование деталей скатыванием, сплющиванием, вытягиванием, раскатыванием и др. Оценивать результат своей деятельности (качество изделия). Изготавливать изделия по образцу, инструкции, собственному замыслу.. Создавать простые фронтальные и объёмные композиции из пластичных материалов с использованием освоенных технологий и правил. Осваивать умение работать в группе — изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию</p> <p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, клеем. Сравнить и классифицировать собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.). Объяснять свой выбор природного материала для выполнения изделий. Осознавать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству. Отбирать природный материал в соответствии с выполняемым изделием. Называть известные деревья и кустарники, которым принадлежит собранный природный материал. Сравнить и классифицировать собранные природные материалы по их форме.</p>
--	--	---	--

<p>технологии работы с текстильными материалами</p>		<p>Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др). Отмеривание и заправка нитки в иглолку, строчка прямого стежка. Использование дополнительных отделочных материалов</p>	<p>Сравнивать природные материалы по цвету, форме, прочности. Понимать особенности работы с природными материалами. Использовать для подготовки материалов к работе технологии сушки растений. Изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним. Обсуждать средства художественной выразительности. Выполнять практические работы с природными материалами (засушенные листья и др.); изготавливать простые композиции. Изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним. Сравнивать композиции по расположению их центра. Узнавать центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе). Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. Осваивать приёмы сборки изделий из природных материалов (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки). Применять на практике различные приёмы работы с природными материалами: склеивание, соединение и др. Выполнять изделия с использованием различных природных материалов. Использовать природный материал для отделки изделия. .Анализировать и оценивать результат своей деятельности (качество изделия)</p> <p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Убирать рабочее место. Под руководством учителя применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой и др. Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (игла, ножницы, напёрсток,</p>
--	--	--	---

			<p>булавка, пяльцы), использовать в практической работе иглу, булавки, ножницы.</p> <p>Знать строение иглы, различать виды швейных приспособлений, виды игл, их назначение, различия в конструкциях, применять правила хранения игл и булавок.</p> <p>Знать виды ниток (швейные, мулине), их назначение.</p> <p>Исследовать строение (переплетение нитей) и общие свойства нескольких видов тканей (сминаемость, прочность), сравнивать виды тканей между собой и с бумагой.</p> <p>Определять лицевую и изнаночную стороны ткани. Выбирать виды ниток в зависимости от выполняемых работ и назначения.</p> <p>Отбирать инструменты и приспособления для работы с текстильными материалами.</p> <p>Соблюдать правила безопасной работы иглой и булавками.</p> <p>Выполнять подготовку нитки и иглы к работе: завязывание узелка, использование приёмов отмеривания нитки для шитья, вдевание нитки в иглу.</p> <p>Знать понятия «игла — швейный инструмент», «швейные приспособления», «строчка», «стежок», понимать назначение иглы.</p> <p>Использовать приём осыпания края ткани, выполнять прямую строчку стежков и варианты строчки прямого стежка (перевивы «змейка», «волна», «цепочка»). Понимать назначение изученных строчек (отделка, соединение деталей).</p> <p>Использовать различные виды строчек, стежков в декоративных работах для (отделки) оформления изделий.</p> <p>Выполнять выделение деталей изделия ножницами.</p> <p>Расходовать экономно ткань и нитки при выполнении изделия.</p> <p>Понимать значение и назначение вышивок.</p> <p>Выполнять строчку прямого стежка.</p> <p>Изготавливать изделия на основе вышивки строчкой прямого стежка. Наблюдать и сравнивать иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению.)</p>
Конструирование и моделирование	10 часов	Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.)	Иметь общее представление о конструкции изделия, детали и части изделия, их взаимном расположении в общей конструкции; анализировать конструкции образцов изделий, выделять

<p>— конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов</p>		<p>и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбор способа работы в зависимости от требуемого результата/замысла</p>	<p>основные и дополнительные детали конструкции, называть их форму и способ соединения; анализировать конструкцию изделия по рисунку, фотографии, схеме. Изготавливать простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.), по модели (на плоскости), рисунку. Использовать в работе осваиваемые способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Определять порядок действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбирать способ работы с опорой на учебник или рабочую тетрадь в зависимости от требуемого результата/замысла</p>
<p>4. Информационно коммуникативные технологии</p>	<p>2 часа</p>	<p>Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях. Информация. Виды информации</p>	<p>Анализировать готовые материалы, представленные учителем на информационных носителях. Выполнять простейшие преобразования информации (например, перевод текстовой информации в рисуночную и/или табличную форму)</p>

Тема раздела	Кол-во часов	Содержание раздела	Основные виды деятельности учащихся
<p>1. Технологии, профессии и производства</p>	<p>8 часов</p>	<p>Рукотворный мир — результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность.</p> <p>Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.).</p> <p>Изготовление изделий с учётом данного принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.</p> <p>Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.</p> <p>Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий.</p> <p>Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии; правила мастера.</p> <p>Культурные традиции.</p>	<p>Выбирать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий.</p> <p>Организовывать рабочее место в зависимости от вида работы.</p> <p>Рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты; владеть правилами безопасного использования инструментов.</p> <p>Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми разных профессий.</p> <p>Формировать общее понятие о материалах, их происхождении.</p> <p>Изготавливать изделия из различных материалов, использовать свойства материалов при работе над изделием. Подготавливать материалы к работе.</p> <p>Формировать элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Изготавливать изделия с учётом данного принципа.</p> <p>Использовать при работе над изделием средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.).</p> <p>Рассматривать использование принципа создания вещей, средств художественной выразительности в различных отраслях и профессиях.</p> <p>Формировать общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, формообразование деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.</p> <p>Выполнять отделку в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).</p> <p>Изучать особенности профессиональной деятельности людей, связанной с изучаемым материалом.</p> <p>Приводить примеры традиций и праздников народов России,</p>

		<p>Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты</p>	<p>ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами;</p>
<p>2. Технологии ручной обработки материалов:</p> <p>— технологии работы с бумагой и картоном;</p>	<p>14 часов</p>	<p>Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам. Называние и выполнение основных Технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование Соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты — линейка</p>	<p>По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Применять правила рационального и безопасного использования чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль). Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, использовать их в практической работе.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаг. Называть особенности использования различных видов бумаги. С помощью учителя выбирать вид бумаги для изготовления изделия. Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой, правила безопасной работы, правила разметки деталей.</p> <p>Наблюдать за изменением свойств бумаги и картона при воздействии внешних факторов (например, при сминании, намачивании), сравнивать свойства бумаги и картона; обсуждать результаты наблюдения, коллективно формулировать вывод: каждый материал обладает определённым набором свойств, которые необходимо учитывать при выполнении изделия; не из всего можно сделать всё.</p> <p>Различать виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Использовать в практической работе чертёжные инструменты — линейку (угольник, циркуль), знать их функциональное назначение, конструкцию.</p> <p>Читать графическую чертёжную документацию: рисунок, простейший чертёж, эскиз и схему с учётом условных обозначений.</p>

	<p>(угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами.</p> <p>Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз.</p> <p>Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач.</p> <p>Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги — биговка.</p> <p>Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.</p>	<p>Осваивать построение окружности и разметку деталей с помощью циркуля.</p> <p>Различать подвижные и неподвижные соединения деталей в конструкции; использовать щелевой замок.</p> <p>Анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, называть и выполнять основные технологические операции ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметку деталей с помощью линейки (угольника, циркуля), выделение деталей, формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги), сборку изделия (склеивание) и отделку изделия или его деталей по заданному образцу и самостоятельно при выполнении изделия в изученной технике.</p> <p>Выполнять подвижное соединение деталей изделия на проволоку, толстую нитку.</p> <p>Планировать свою деятельность по предложенному в учебнике, рабочей тетради образцу. Выполнять построение прямоугольника от двух прямых углов, от одного прямого угла.</p> <p>Выполнять разметку деталей и изготовление изделий из бумаги способом сгибания и складывания.</p> <p>Использовать способы разметки и вырезания симметричных форм («гармошка», надрезы, скручивание и др.).</p> <p>При выполнении операций разметки и сборки деталей использовать особенности работы с тонким картоном и плотными видами бумаги, выполнять биговку.</p> <p>Изготавливать изделия в технике оригами.</p> <p>Знать правила создания гармоничной композиции в формате листа, простые способы пластического формообразования в конструкциях из бумаги («гармошка», надрезы, скручивание и др.).</p> <p>Понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство использования (функциональность), эстетическая выразительность, прочность конструкции, руководствоваться ими в практической деятельности;</p> <p>Использовать при выполнении изделий средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.</p>
--	---	--

<p>— технологии работы с пластичными материалами;</p> <p>— технологии работы с природным материалом;</p>			<p>По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с пластичными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями, под контролем учителя в процессе выполнения изделия проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Рассматривать природные материалы и образцы изделий (в том числе иллюстративного ряда, фото и видео материалов); выбирать природные материалы для композиции.</p> <p>Узнавать и называть свойства природных материалов.</p> <p>Сравнивать природные материалы по цвету, форме, прочности.</p> <p>Сравнивать природные материалы по их свойствам и способам использования.</p> <p>Выбирать материалы в соответствии с заданными критериями.</p> <p>Рассматривать природные материалы и образцы изделий (в том числе иллюстративного ряда, фото и видео материалов); обсуждать правила и технологии использования природных форм в декоративно-прикладных изделиях; использовать правила создания гармоничной композиции на плоскости. Создавать фронтальные и объёмно-пространственные композиции из природных материалов в группах по слайдовому плану, выполненным эскизам, наброскам.</p> <p>Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств.</p> <p>Выполнять изделия с использованием различных природных Материалов</p> <p>Выполнять сборку изделий из природных материалов при помощи клея и пластилина.</p> <p>Составлять композиции по образцу, в соответствии с собственным замыслом, используя различные техники и материалы</p>
--	--	--	---

**— технологии
работы с
текстильными
материалами**

Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей).
Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине).
Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Варианты строчки прямого стежка (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка)
Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки).
Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).
Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и др.)

Под руководством учителя применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой, клеем.
Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (игла, булавка, ножницы, напёрсток), использовать их в практической работе.
Знать строение иглы, различать виды швейных приспособлений, виды игл, их назначение, различия в конструкциях, применять правила хранения игл и булавок.
Сравнивать различные виды нитей для работы с тканью и изготовления других изделий.
Наблюдать строение ткани (поперечное и продольное направление нитей), ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья), различать виды натуральных тканей: хлопчатобумажные, шёлковые, шерстяные, их происхождение, сравнение образцов. Определятьлицевую и изнаночную стороны тканей (кроме шерстяных).
С помощью учителя: наблюдать и сравнивать ткань, трикотаж, нетканые материалы по строению и материалам основ; нитки, пряжу, образцы тканей натурального происхождения, их конструктивные особенности.
Классифицировать изучаемые материалы (ткани, трикотаж, нетканые) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению и происхождению, изучаемые материалы по сырью, из которого они изготовлены.
Определять виды ниток: шёлковые, мулине, швейные, пряжа, их использование.
Выбирать виды ниток и ткани в зависимости от выполняемых работ и назначения под руководством учителя.
Соблюдать технологическую последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).
Составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану.
Самостоятельно анализировать образцы изделий по памятке, выполнять работу по технологической карте.

			<p>Выполнять разметку с помощью лекала (простейшей выкройки).</p> <p>Выполнять выкраивание деталей изделия при помощи ножниц. Расходовать экономно ткань и нитки при изготовлении изделия.</p> <p>Понимать особенности разметки деталей кроя и резания (раскрой) ткани и по лекалу (или выкройке).</p> <p>Использовать приёмы работы с нитками (наматывание, сшивание, вышивка).</p> <p>Различать виды ниток, сравнивать их свойства (цвет, толщина).</p> <p>Соединять детали кроя изученными строчками.</p> <p>Использовать при выполнении изделий нетканые материалы (флизелин, синтепон, ватные диски), знать их строение, свойства.</p> <p>Выполнять отделку деталей изделия, используя строчки стежков, а также различными отделочными материалами.</p> <p>Оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и выкраивания деталей, аккуратность сшивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы).</p> <p>Составлять план работы, работать по технологической карте.</p> <p>Использовать в практической работе варианты строчки прямого стежка и строчки косого стежка.</p> <p>Знакомиться с вышивками разных народов России.</p> <p>Использовать дополнительные материалы при работе над изделием.</p> <p>Осуществлять контроль выполнения работы над изделием по шаблонам и лекалам.</p> <p>Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдение, обсуждение, исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные ткани, виды ниток и их назначение, лекало, разметка по лекалу, способы соединения деталей из ткани, строчка косого стежка и её варианты). Корректировать изделие при решении поставленных задач: его конструкцию, технологию изготовления</p>
<p>Конструирование и моделирование: — конструирование и моделирование из бумаги, картона,</p>	<p>10 часов</p>	<p>Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм. Конструирование</p>	<p>Выделять основные и дополнительные детали конструкции, называть их форму и определять способ соединения; анализировать конструкцию изделия по рисунку, фотографии, схеме и готовому образцу; конструировать и моделировать изделия из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Вносить элементарные конструктивные изменения и дополнения в изделие в связи с дополненными/изменёнными функциями/</p>

<p>пластичных материалов, природных и текстильных материалов</p>		<p>и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие</p>	<p>условиями использования: изменять детали конструкции изделия для создания разных его вариантов, вносить творческие изменения в создаваемые изделия. При выполнении практических работ учитывать правила создания гармоничной композиции. Конструировать симметричные формы, использовать способы разметки таких форм при работе над конструкцией. Учитывать основные принципы создания конструкции: прочность и жёсткость</p>
<p>4. Информационно-коммуникативные технологии</p>	<p>2ч</p>	<p>Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях. Поиск информации. Интернет как источник информации.</p>	<p>Осуществлять поиск информации, в том числе в Интернете под руководством взрослого. Анализировать готовые материалы, представленные учителем на информационных носителях. Понимать, анализировать информацию, представленную в учебнике в разных формах. Воспринимать книгу как источник информации. Наблюдать, анализировать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый и/или слайдовый план) и делать простейшие выводы</p>

3 класс

Тема раздела	Кол-во часов	Содержание раздела	Основные виды деятельности учащихся
1. Технологии, профессии и производства	8 часов	<p>Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры.</p> <p>Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.</p> <p>Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях.</p> <p>Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии.</p> <p>Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилиевая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление).</p>	<p>Соблюдать правила безопасной работы, выбор инструментов и приспособлений в зависимости от технологии изготавливаемых изделий.</p> <p>Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий.</p> <p>Самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы и выбранных материалов.</p> <p>Поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании практической работы.</p> <p>Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми разных профессий.</p> <p>Использовать свойства материалов при работе над изделиями.</p> <p>Учитывать при работе над изделием общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению, стилиевая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление).</p> <p>Рассматривать варианты решения человеком конструкторских инженерных задач (различные отрасли, профессии) на основе изучения природных законов — жёсткость конструкции (трубчатые сооружения; треугольник как устойчивая геометрическая форма).</p> <p>Определять самостоятельно этапы изготовления изделия на основе анализа готового изделия, текстового и/или слайдового плана, работы с технологической картой.</p> <p>Отбирать материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделия в зависимости от вида работы, заменять их (с помощью учителя).</p>

		<p>Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов — жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и др.).</p>	<p>Анализировать устройство изделия, определять в нём детали и способы их соединения. Рассматривать разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами</p>
<p>2. Технологии ручной обработки материалов</p> <p>— технологии работы с бумагой и картоном;</p>	<p>10 часов</p>	<p>Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий; сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллажи др.). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило, и др.); название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся; под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Применять правила рационального и безопасного использования инструментов (угольник, циркуль, игла, шило и др.). Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда и выбирать необходимые инструменты и приспособления для выполнения изделий. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства изучаемых видов бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги и картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Самостоятельно выбирать вид бумаги для изготовления изделия и объяснять свой выбор. Использовать свойства бумаги и картона при изготовлении объёмных изделий, создании декоративных композиций. Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой, правила безопасной работы, правила разметки деталей. Выполнять рифтовку на картоне с помощью канцелярского ножа, отверстия шилом. Читать простейшие чертежи развёрток, схемы изготовления изделия и выполнять изделие по заданному чертежу под руководством учителя.</p>

	<p>устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка материалов; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Биговка (рицовка). Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.</p> <p>Технология обработки бумаги и картона.</p> <p>Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.).</p> <p>Чтение и построение простого чертежа/ эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз.</p> <p>Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.</p> <p>Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.</p>	<p>Выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец, эскиз или технический рисунок. Выстраивать простые чертежи/эскизы развёртки изделия. Выполнять разметку деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решать задачи на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз.</p> <p>Самостоятельно анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, выполнять технологические операции в соответствии с общим представлением о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений).</p> <p>При освоении новой технологии (художественной техники) выполнения изделия анализировать конструкцию с опорой на образец.</p> <p>Самостоятельно планировать свою деятельность по предложенному в учебнике, рабочей тетради образцу, вносить коррективы в выполняемые действия.</p> <p>Решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми/дополненными требованиями.</p> <p>Выполнять сборку узлов и конструкций с подвижным и неподвижным соединением деталей.</p> <p>Изготавливать несложные конструкции изделий из бумаги и картона по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям. Применять разнообразные технологии и способы обработки материалов в различных видах изделий; проводить сравнительный анализ. Применять общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению.</p> <p>Следовать общему представлению о стилиевой гармонии в предметном ансамбле; гармонии предметной и окружающей среды.</p> <p>Понимать технологический и практический смысл различных</p>
--	---	--

<p>— технологии работы с пластичными материалами;</p>			<p>видов соединений в технических сооружениях, использовать их при решении простейших конструкторских задач технологий при использовании того или иного материала.</p> <p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с пластичными материалами и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями; под контролем учителя.</p> <p>Применять правила безопасной и аккуратной работы со стеклой. Использовать свойства (цвет, состав, пластичность) пластичных материалов при выполнении изделий.</p> <p>Объяснять значение использования пластичных материалов в жизни человека.</p> <p>Выбирать материал в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Наблюдать за использованием пластичных материалов в жизнедеятельности человека.</p> <p>Самостоятельно анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); изготавливать изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы.</p> <p>Выполнять отделку и изделия или его деталей по собственному замыслу с учётом общей идеи и конструктивных особенностей изделия.</p> <p>Выбирать и применять при работе над изделиями приёмы работы с пластичными материалами.</p> <p>Использовать разные способы лепки.</p> <p>Использовать пластилин для отделки изделий и его деталей.</p> <p>Использовать технологию выполнения объёмных изделий — корректировать конструкцию и технологию изготовления.</p> <p>Оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).</p> <p>С помощью учителя наблюдать и сравнивать различные рельефы, скульптуры по сюжетам, назначению, материалам, технологию изготовления изделий из одинаковых материалов.</p> <p>Знакомиться с видами рельефа: контррельеф, барельеф, горельеф, приёмами получения рельефных изображений (процарапывание, вдавливание, налест и др.).</p>
---	--	--	---

<p>— технологии работы с природным материалом;</p>			<p>Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения (откуда скульпторы черпают свои идеи, берут материалы для скульптур, какие используют средства художественной выразительности).</p> <p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся; под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Узнавать и называть основные материалы и их свойства, происхождение, применение в жизни.</p> <p>Сравнивать свойства природных материалов и на основе полученных выводов отбирать материал для выполнения изделий.</p> <p>Использовать свойства природных материалов при изготовлении объёмных изделий, создании декоративных композиций.</p> <p>Выбирать материалы в соответствии с заданными критериями к выполненным простейшим чертежам, эскизам, наброскам.</p> <p>Самостоятельно подбирать, обрабатывать и хранить природные материалы для дальнейшего использования при выполнении изделий.</p> <p>Выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств.</p> <p>Применять на практике различные приёмы работы с природными материалами.</p> <p>Использовать при выполнении и отделке изделий различные природные материалы.</p> <p>Выполнять сборку изделий из природных материалов, используя для соединения деталей клей и пластилин.</p>
<p>— технологии</p>		<p>Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов</p>	<p>Определять и различать ткани, трикотаж, нетканое полотно.</p> <p>Знать особенности строения ткани, трикотажа, нетканого полотна.</p> <p>Самостоятельно выполнять практическую работу с опорой на</p>

<p>работы с текстильными материалами</p>		<p>для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или вариантов строчки петельного стежка для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей. Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии</p>	<p>рисунки, схемы, чертежи. Понимать технологию обработки текстильных материалов. Изучать исторические народные ремёсла, современные производства и профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов. Рассматривать и анализировать образцы изделий. Подбирать текстильные материалы в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Подбирать ручные строчки (варианты строчки прямого и косого стежков) для сшивания и отделки изделий. Выполнять раскрой деталей по готовым собственным несложным лекалам (выкройкам). Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения. Выполнять отделку изделия аппликацией, вышивкой и отделочными материалами. Работать над изделием в группах. Выполнять простейший ремонт изделий (пришивание пуговиц). Изучать исторические народные ремёсла, современные производства и профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов</p>
<p>Конструирование и моделирование — работа с «Конструктором» — конструирование и моделирование из бумаги,</p>	<p>12 часов</p>	<p>Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях; жёсткость и устойчивость конструкции. Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение</p>	<p>Использовать в практической работе основные инструменты и приспособления для ручного труда (гаечный ключ, отвёртка), применять правила безопасной и аккуратной работы. Определять детали конструктора (площадки, планки, оси, кронштейны, уголки, колёса, винты, гайки) и инструменты (отвёртка, гаечный ключ), необходимые на каждом этапе сборки. Выделять крепёжные детали (винт, болт, гайка). Сравнивать свойства металлического и пластмассового конструкторов Использовать приёмы работы с конструктором: завинчивание и отвинчивание. Использовать виды соединения деталей конструкции — подвижное и неподвижное, различать способы подвижного и неподвижного соединения деталей наборов типа «Конструктор», их использование в изделиях, жёсткость и устойчивость конструкции. Учитывать в практической работе техническое требование к конструкции — прочность.</p>

<p>картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов</p>		<p>заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач.</p>	<p>Проводить опыт по видам соединений деталей набора типа «Конструктор». Конструировать и моделировать изделия из наборов «Конструктор» по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Презентовать готовое изделие. Оценивать качество выполнения изделия по заданным критериям. Анализировать конструкцию изделия по рисунку, простому</p>
<p>Информационно-коммуникативные технологии</p>	<p>4 часа</p>	<p>Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, . Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.</p>	<p>Различать, сравнивать источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Понимать значение ИКТ в жизни современного человека. Использовать компьютер для поиска, хранения и воспроизведения информации. Осваивать правила набора текста, работу с программой MicrosoftWord (или другой), понимать её назначение. Создавать и сохранять документ в программе MicrosoftWord (или другой), форматировать (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца) и печатать документ. Выполнять простейшие операции над готовыми файлами и папками (открывать, читать). Создавать небольшие тексты, редактировать их. Воспринимать книгу как источник информации; наблюдать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) и делать выводы, умозаключения; самостоятельно заполнять технологическую карту по заданному образцу. Различать основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Работать с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет1, видео, DVD). Выполнять преобразование информации, в том числе переводить текстовую информацию в табличную форму. Использовать при защите проекта информацию, представленную в учебнике в разных формах</p>

4 класс

Раздел программы	Кол-во часов	Содержание раздела	Виды деятельности учащихся
<p>1. Технологии, профессии и производства</p>	<p>12 часов</p>	<p>Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.). Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и др.). Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты. Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.). Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация</p>	<p>Соблюдать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Рационально и безопасно использовать и хранить инструменты, с которыми ученики работают на уроках. Классифицировать инструменты по назначению: режущие, колющие, чертёжные. Проверять и определять исправность инструментов. Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий. Самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы и выбранных материалов. Поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании практической работы. Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми разных профессий. Использовать свойства материала при изготовлении изделия и заменять материал на аналогичный по свойствам. Рассматривать возможности использования синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Рассматривать использование нефти в производстве как универсального сырья. Называть материалы, получаемые из нефти. Изготавливать изделия с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, шитьё, вышивка и др.). Использовать конструктивные и художественные свойства материалов в зависимости от поставленной задачи. Осознанно выбирать материалы в соответствии с конструктивными особенностями изделия.</p>

		<p>заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов</p>	<p>Определять этапы выполнения изделия на основе анализа образца, графической инструкции и самостоятельно. Выбирать в зависимости от свойств материалов технологические приёмы их обработки. Сравнить последовательность выполнения изделий с производством в различных отраслях. Изучать современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии. Рассматривать профессии и технологии современного мира, использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изучать влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты. Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами</p>
<p>2. Технологии ручной обработки материалов — технологии работы с бумагой и картоном</p> <p>-</p>	<p>6 часов</p>	<p>Синтетические материалы — ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии. Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Осознанно соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов. Обосновывать использование свойств бумаги и картона при выполнении изделия. Осваивать отдельные новые доступные приёмы работы с бумагой и картоном (например, гофрированная бумага и картон, салфеточная, креповая и др.). Читать графические схемы изготовления изделия и выполнять изделие по заданной схеме. Выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец, эскиз, технический рисунок или чертёж. Выстраивать простые чертежи/эскизы развёртки изделия. Выполнять разметку деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз.</p>

		<p>доступных художественных техник.</p> <p>Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий. Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон,</p>	<p>Решать задачи на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз.</p> <p>Решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений. Самостоятельно анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия. Выполнять изделия на основе знаний и представлений о технологическом процессе; анализировать устройство и назначение изделия; выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать материалы и инструменты; выполнять экономную разметку, обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия, проверку изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.</p> <p>Планировать и изготавливать изделие с опорой на инструкцию или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.</p> <p>Решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия. Читать и анализировать графические схемы, чертежи развёрток, технических рисунков изделий; создавать эскизы развёрток по образцу и заданным условиям.</p> <p>Использовать сложные способы пластической обработки бумаги для создания объёмных конструкций и сложных поверхностей (архитектурных объектов, бытовых предметов и пр.).</p> <p>Применять известные способы и приёмы работы с пластичными материалами для реализации собственного замысла.</p> <p>Определять место того или иного пластичного материала в общем композиционном замысле и конструктивном решении.</p> <p>Изготавливать плоскостные и объёмные изделия, модели, макеты сложных форм.</p> <p>Выполнять моделирование, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу</p>
--	--	--	---

		<p>полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.</p> <p>Комбинированное использование разных материалов</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с пластичными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями, в процессе выполнения изделия самостоятельно проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте.</p> <p>Объяснять выбор использования пластичных материалов их конструктивной и технологической необходимостью для конкретного изделия или сочетания с другими материалами.</p> <p>Наблюдать за декоративно-прикладными возможностями использования пластических масс в творческих работах мастеров.</p> <p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте.</p> <p>Систематизировать общие знания и представления о древесных материалах. Называть свойства природного материала — древесины; сравнивать древесину по цвету, форме, прочности; сравнивать свойства древесины со свойствами других природных материалов; объяснять особенности использования древесины в декоративно-прикладном искусстве и промышленности.</p> <p>Объяснять выбор видов природных материалов для изготовления изделий декоративного и бытового характера.</p> <p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте.</p> <p>Самостоятельно применять освоенные правила безопасной работы инструментами и аккуратной работы с материалами.</p>
--	--	--	---

		<p>Определять необходимые инструменты и приспособления для ручного труда в соответствии с конструктивными особенностями изделий.</p> <p>Различать натуральные (растительного и животного происхождения) и химические (искусственные и синтетические) ткани, определять свойства синтетических тканей. Сравнить свойства синтетических и натуральных тканей.</p> <p>Понимать возможности использования специфических свойств синтетических тканей для изготовления специальной одежды.</p> <p>Сравнить ткани различного происхождения (внешний вид, толщина, прозрачность, гладкость, намокаемость).</p> <p>Определять и/или выбирать текстильные и волокнистые материалы для выполнения изделия, объяснять свой выбор.</p> <p>Самостоятельно выбирать виды ниток и ткани в зависимости от выполняемых работ и назначения изделия.</p> <p>Понимать особенности материалов одежды разных времён.</p> <p>Самостоятельно выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, чертежи</p> <p>Понимать технологию обработки текстильных материалов.</p> <p>Подбирать текстильные материалы в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия.</p> <p>Подбирать ручные строчки для сшивания и отделки изделий.</p> <p>Выполнять раскрой деталей по готовым собственным несложным лекалам (выкройкам).</p> <p>Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения.</p> <p>Выполнять отделку изделия аппликацией, вышивкой и отделочными материалами.</p> <p>Выполнять работу над изделием в группах.</p> <p>Иметь представление о дизайне одежды в зависимости от её назначения, моды, времени, изготовление моделей народного или исторического костюма народов России. Использовать и различать виды аксессуаров в одежде</p>
--	--	--

			<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с материалом по выбору учителя (например, пластик, поролон, пенопласт, соломка или пластиковые трубочки и др.), правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте.</p> <p>Осознанно соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов.</p> <p>Наблюдать и исследовать свойства выбранного материала в сравнении со свойствами ранее изученных материалов (бумаги, картона, природного материала и др.).</p>
<p>Конструирование и моделирование</p> <p>— работа с «Конструктором»</p> <p>— конструирование и моделирование из бумаги, картона, из пластичных материалов, из</p>	<p>10 часов</p>	<p>Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).</p> <p>Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.</p> <p>Робототехника.</p> <p>Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы работа.</p> <p>Инструменты и детали для создания работа. Конструирование работа.</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте.</p> <p>Использовать в практической работе основные инструменты и приспособления для ручного труда (гаечный ключ, отвёртка), применяя правила безопасной и аккуратной работы.</p> <p>На основе анализа образца самостоятельно выбирать необходимые детали на каждом этапе сборки.</p> <p>Выбирать необходимые для выполнения изделия детали конструктора и виды соединений (подвижное или неподвижное).</p> <p>Выполнять соединения металлических деталей при помощи гаечного ключа и отвёртки, используя винты и гайки, использовать изученные способы соединения деталей.</p> <p>Определять основные этапы конструирования изделий с опорой на готовую модель, схему, план работы, заданным условиям; понимать информацию, представленную в разных формах.</p> <p>Анализировать и обсуждать конструктивные особенности изделий сложной конструкции; подбирать технологию изготовления сложной конструкции.</p>

<p>природных и текстильных материалов</p>		<p>Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота. Преобразование конструкции робота. Презентация робота</p>	<p>Анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, схеме, готовому образцу; выделять детали, форму и способы соединения деталей. Повторять в конструкции изделия конструктивные особенности реальных предметов и объектов. Составлять на основе анализа готового образца план выполнения изделия. Анализировать последовательность операций технологического производственного процесса изготовления изделий и соотносить с последовательностью выполнения изделия на уроке. Определять общие конструктивные особенности реальных объектов и выполняемых изделий. Создавать изделие по собственному замыслу. Учитывать при выполнении практической работы современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.). Осуществлять поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ (изменение конструкции изделия, способов отделки, соединения деталей и др.) Соблюдать правила безопасной работы. Организовывать рабочее место. Распознавать и называть конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Подбирать необходимые инструменты и детали для создания робота. Конструировать робота в соответствии со схемой, чертежом, образцом, инструкцией, собственным замыслом. Составлять простой алгоритм действий робота. Программировать робота выполнять простейшие доступные</p>
--	--	--	---

			<p>операции. Сравнивать с образцом и тестировать робота. Выполнять простейшее преобразование конструкции робота. Презентовать робота (в том числе с использованием средств ИК</p>
<p>Информационно-коммуникативные технологии</p>	<p>6 часов</p>	<p>Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации. Электронные и медиа-ресурсы в художественно конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.</p>	<p>Понимать и самостоятельно соблюдать правила пользования персональным компьютером. Называть и определять назначение основных устройств компьютера (с которыми работали на уроках). Знать современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.). Находить и отбирать разные виды информации в Интернете по заданным критериям, для презентации проекта. Использовать различные способы получения, передачи и хранения информации. Использовать компьютер для поиска, хранения и воспроизведения информации. Наблюдать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) и делать выводы и обобщения. С помощью учителя создавать печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять слайды презентации (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца); работать с доступной информацией; работать в программе PowerPoint (или другой). Осваивать правила работы в программе PowerPoint (или другой). Создавать и сохранять слайды презентации в программе PowerPoint (или другой). Набирать текст и размещать его на слайде программы PowerPoint (или другой), размещать иллюстративный материал на слайде, выбирать дизайн слайда. Выбирать средства ИКТ, компьютерные программы для презентации разработанных проектов</p>

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Лутцева Е. А., Зуева Т. П. Технология. Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Лутцева Е. А., Зуева Т. П. Технология. Учебник. 2 класс, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Лутцева Е. А., Зуева Т. П. Технология. Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Лутцева Е. А., Зуева Т. П. Технология. Учебник. 4 класс, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Технология. Рабочие программы. 1—4 классы. Лутцева Е. А., Зуева Т. П

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- <http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru
- www.zavuch.info

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Бумага, текстиль, пластилин, картон, клей, ножницы, линейка, красочные иллюстрации, готовые разработки, компьютер, интерактивная доска, магнитная доска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ (ФГОС 3)

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

Срок реализации 4 года

Разработчик:

Муравлев Батыр Тавгатович учитель физической культуры

САШКИНО, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе нашли своё отражение объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей, учителей и методистов на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Изучение учебного предмета «Физическая культура» имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение младших школьников в самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Целью образования по физической культуре в начальной школе является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья школьников, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной, спортивной и прикладноориентированной направленности.

Развивающая ориентация учебного предмета «Физическая культура» заключается в формировании у младших школьников необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения физическим упражнениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными играми, коррекционной, дыхательной и зрительной гимнастикой, проведения физкультурминуток и утренней зарядки, закаливающих процедур, наблюдений за физическим развитием и физической подготовленностью.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям физической культуры и спорта народов России, формировании интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом, осознании роли занятий физической культурой в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Методологической основой структуры и содержания программы по физической культуре для начального общего образования является личностно-деятельностный подход, ориентирующий педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению младшими школьниками двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания учебного предмета «Физическая культура». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

В целях усиления мотивационной составляющей учебного предмета и подготовки школьников к выполнению комплекса ГТО в структуру программы в раздел «Физическое совершенствование» вводится образовательный модуль «Прикладно-ориентированная физическая культура». Данный модуль позволит удовлетворить интересы учащихся в занятиях спортом и активном участии в спортивных соревнованиях, развитии национальных форм соревновательной деятельности и систем физического воспитания.

Содержание модуля «Прикладно-ориентированная физическая культура», обеспечивается Примерными программами по видам спорта, которые рекомендуются Министерством просвещения РФ для занятий физической культурой и могут использоваться образовательными организациями исходя из интересов учащихся, физкультурно-спортивных традиций, наличия необходимой материально-технической базы, квалификации педагогического состава. Помимо Примерных программ, рекомендуемых Министерством просвещения РФ, образовательные организации могут разрабатывать своё содержание для модуля «Прикладно-ориентированная физическая культура» и включать в него популярные национальные виды спорта, подвижные игры и развлечения, основывающиеся на этнокультурных, исторических и современных традициях региона и школы.

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты. Личностные результаты представлены в программе за весь период обучения в начальной школе; метапредметные и предметные результаты — за каждый год обучения.

Результативность освоения учебного предмета учащимися достигается посредством современных научно-обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

Место учебного предмета «Физическая культура» в учебном плане

В 1 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно 96 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Знания о физической культуре. Понятие «физическая культура» как занятия физическими упражнениями и спортом по укреплению здоровья, физическому развитию и физической подготовке. Связь физических упражнений с движениями животных и трудовыми действиями древних людей.

Способы самостоятельной деятельности. Режим дня и правила его составления и соблюдения.

Физическое совершенствование. Оздоровительная физическая культура. Гигиена человека и требования к проведению гигиенических процедур. Осанка и комплексы упражнений для правильного её развития. Физические упражнения для физкультурминуток и утренней зарядки.

Спортивно-оздоровительная физическая культура. Правила поведения на уроках физической культуры, подбора одежды для занятий в спортивном зале и на открытом воздухе.

Гимнастика с основами акробатики. Исходные положения в физических упражнениях: стойки, упоры, седы, положения лёжа. Строевые упражнения: построение и перестроение в одну и две шеренги, стоя на месте; повороты направо и налево; передвижение в колонне по одному с равномерной скоростью.

Гимнастические упражнения: стилизованные способы передвижения ходьбой и бегом; упражнения с гимнастическим мячом и гимнастической скакалкой; стилизованные гимнастические прыжки.

Акробатические упражнения: подъём туловища из положения лёжа на спине и животе; подъём ног из положения лёжа на животе; сгибание рук в положении упор лёжа; прыжки в группировке, толчком двумя ногами; прыжки в упоре на руки, толчком двумя ногами.

Лыжная подготовка. Переноска лыж к месту занятия. Основная стойка лыжника. Передвижение на лыжах ступающим шагом (без палок). Передвижение на лыжах скользящим шагом (без палок).

Лёгкая атлетика. Равномерная ходьба и равномерный бег. Прыжки в длину и высоту с места толчком двумя ногами, в высоту с прямого разбега.

Подвижные и спортивные игры. Считалки для самостоятельной организации подвижных игр.

Прикладно-ориентированная физическая культура. Развитие основных физических качеств средствами спортивных и подвижных игр. Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса ГТО.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Физическая культура» на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе:

- становление ценностного отношения к истории и развитию физической культуры народов России, осознание её связи с трудовой деятельностью и укреплением здоровья человека;
- формирование нравственно-этических норм поведения и правил межличностного общения во время подвижных игр и спортивных соревнований, выполнения совместных учебных заданий;
- проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
- уважительное отношение к содержанию национальных подвижных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
- стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий физической культурой и спортом на их показатели.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты отражают достижения учащихся в овладении познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями, умения их использовать в практической деятельности. Метапредметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения.

По окончании первого года обучения учащиеся научатся:

познавательные УУД:

- находить общие и отличительные признаки в передвижениях человека и животных;
- устанавливать связь между бытовыми движениями древних людей и физическими упражнениями из современных видов спорта;
- сравнивать способы передвижения ходьбой и бегом, находить между ними общие и отличительные признаки;
- выявлять признаки правильной и неправильной осанки, приводить возможные причины её нарушений;

коммуникативные УУД:

- воспроизводить названия разучиваемых физических упражнений и их исходные положения;
- высказывать мнение о положительном влиянии занятий физической культурой, оценивать влияние гигиенических процедур на укрепление здоровья;
- управлять эмоциями во время занятий физической культурой и проведения подвижных игр, соблюдать правила поведения и положительно относиться к замечаниям других учащихся и учителя;
- обсуждать правила проведения подвижных игр, обосновывать объективность определения победителей;

регулятивные УУД:

- выполнять комплексы физкультминуток, утренней зарядки, упражнений по профилактике нарушения и коррекции осанки;
- выполнять учебные задания по обучению новым физическим упражнениям и развитию физических качеств;
- проявлять уважительное отношение к участникам совместной игровой и соревновательной деятельности.

Предметные результаты

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

- приводить примеры основных дневных дел и их распределение в индивидуальном режиме дня;
- соблюдать правила поведения на уроках физической культурой, приводить примеры подбора одежды для самостоятельных занятий;

- выполнять упражнения утренней зарядки и физкультминуток;
- анализировать причины нарушения осанки и демонстрировать упражнения по профилактике её нарушения;
- демонстрировать построение и перестроение из одной шеренги в две и в колонну по одному;
- выполнять ходьбу и бег с равномерной и изменяющейся скоростью передвижения;
- демонстрировать передвижения стилизованным гимнастическим шагом и бегом, прыжки на месте с поворотами в разные стороны и в длину толчком двумя ногами;
- передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагом (без палок);
- играть в подвижные игры с общеразвивающей направленностью.

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

- демонстрировать примеры основных физических качеств и высказывать своё суждение об их связи с укреплением здоровья и физическим развитием;
- измерять показатели длины и массы тела, физических качеств с помощью специальных тестовых упражнений, вести наблюдения за их изменениями;
- выполнять броски малого (теннисного) мяча в мишень из разных исходных положений и разными способами, демонстрировать упражнения в подбрасывании гимнастического мяча правой и левой рукой, перебрасывании его с руки на руку, перекатыванию;
- демонстрировать танцевальный хороводный шаг в совместном передвижении;
- выполнять прыжки по разметкам на разное расстояние и с разной амплитудой; в высоту с прямого разбега;
- передвигаться на лыжах двухшажным переменным ходом; спускаться с пологого склона и тормозить падением;
- организовывать и играть в подвижные игры на развитие основных физических качеств, с использованием технических приёмов из спортивных игр;
- выполнять упражнения на развитие физических качеств.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- соблюдать правила во время выполнения гимнастических и акробатических упражнений; легкоатлетической, лыжной, игровой и плавательной подготовки;
- демонстрировать примеры упражнений общеразвивающей, подготовительной и соревновательной направленности, раскрывать их целевое предназначение на занятиях физической культурой;
- измерять частоту пульса и определять физическую нагрузку по её значениям с помощью таблицы стандартных нагрузок;
- выполнять упражнения дыхательной и зрительной гимнастики, объяснять их связь с предупреждением появления утомления;
- выполнять движение противоходом в колонне по одному, перестраиваться из колонны по одному в колонну по три на месте и в движении;
- выполнять ходьбу по гимнастической скамейке с высоким подниманием колен и изменением положения рук, поворотами в правую и левую сторону; двигаться приставным шагом левым и правым боком, спиной вперёд;
- передвигаться по нижней жерди гимнастической стенки приставным шагом в правую и левую сторону; лазать разноимённым способом;
- демонстрировать прыжки через скакалку на двух ногах и попеременно на правой и левой ноге;
- демонстрировать упражнения ритмической гимнастики, движения танцев галоп и полька;
- выполнять бег с преодолением небольших препятствий с разной скоростью, прыжки в длину с разбега способом согнув ноги, броски набивного мяча из положения сидя и стоя;
- передвигаться на лыжах одновременным двухшажным ходом, спускаться с пологого склона в стойке лыжника и тормозить плугом;
- выполнять технические действия спортивных игр: баскетбол (ведение баскетбольного мяча на месте и в движении); волейбол (приём мяча снизу и нижняя передача в парах); футбол (ведение футбольного мяча змейкой);
- выполнять упражнения на развитие физических качеств, демонстрировать приросты в их показателях.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- объяснять назначение комплекса ГТО и выявлять его связь с подготовкой к труду и защите Родины;

- осознавать положительное влияние занятий физической подготовкой на укрепление здоровья, развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- приводить примеры регулирования физической нагрузки по пульсу при развитии физических качеств: силы, быстроты, выносливости и гибкости;
- приводить примеры оказания первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом; характеризовать причины их появления на занятиях гимнастикой и лёгкой атлетикой, лыжной и плавательной подготовкой;
- проявлять готовность оказать первую помощь в случае необходимости;
- демонстрировать акробатические комбинации из 5—7 хорошо освоенных упражнений (с помощью учителя);
- демонстрировать опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания;
- демонстрировать движения танца «Летка-енка» в групповом исполнении под музыкальное сопровождение;
- выполнять прыжок в высоту с разбега перешагиванием;
- выполнять метание малого (теннисного) мяча на дальность;
- демонстрировать проплывание учебной дистанции кролем на груди или кролем на спине (по выбору учащегося);
- выполнять освоенные технические действия спортивных игр баскетбол, волейбол и футбол в условиях игровой деятельности;
- выполнять упражнения на развитие физических качеств, демонстрировать приросты в их показателях.

